

Παναγιώτης Α. Κανελλόπουλος

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Σεπτέμβριος 2020

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Προσωπικά Στοιχεία
2. Βαθμίδα - Γνωστικό Αντικείμενο - Τομείς Επιστημονικού Έργου
3. Σπουδές
  - 3.1 Μεταπτυχιακές Σπουδές
  - 3.2 Βασικές Σπουδές
  - 3.3 Υποτροφίες
4. Διδακτικό Έργο - Ακαδημαϊκή Επαγγελματική Εμπειρία
5. Ακαδημαϊκές Δραστηριότητες (τελευταία οκταετία)
  - 5.1 Μέλος συντακτικών επιτροπών διεθνών περιοδικών
  - 5.2 Κριτής άρθρων (reviewer) για διεθνή επιστημονικά περιοδικά
  - 5.3 Κριτής (reviewer) και κριτικός αναγνώστης (reader) βιβλίων ύστερα από πρόσκληση
  - 5.4 Κριτής άρθρων (reviewer) και μέλος επιστημονικών κριτικών επιτροπών σε συνέδρια (επιλογή)
  - 5.5 Διοργάνωση επιστημονικών συνεδρίων & παιδαγωγικών συναντήσεων
  - 5.6 Προσκεκλημένος ομιλητής
  - 5.7 Μέλος επιστημονικών-παιδαγωγικών επιτροπών/συμβουλίων
6. Ερευνητική Δραστηριότητα
  - 6.1 Προσωπικά ερευνητικά projects
    - 6.1.1 Έρευνες πεδίου
    - 6.1.2 Θεωρητική έρευνα
  - 6.2 Συμμετοχή σε διεπιστημονικά χρηματοδοτούμενα ερευνητικά προγράμματα
7. Συγγραφικό Έργο
  - 7.1 Διδακτορική διατριβή
  - 7.2 Μεταπτυχιακή εργασία
  - 7.3 Επιστημονικά περιοδικά
  - 7.4 Δημοσίευση σε διεθνές περιοδικό χωρίς κριτές
  - 7.5 Επιμέλεια Βιβλίων
  - 7.6 Κεφάλαια σε Βιβλία
  - 7.7 Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους/πρακτικά διεθνών επιστημονικών συνεδρίων με κριτές
  - 7.8 Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές
  - 7.9 Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια χωρίς κριτές
8. Αντίκτυπος έργου και ετεροαναφορές (citations)
9. Διοικητικό Έργο
10. Σύνδεση της έρευνας και της πανεπιστημιακής διδασκαλίας με την ευρύτερη μουσικοπαιδαγωγική, μουσική και εκπαιδευτική κοινότητα (επιλογή)
11. Καλλιτεχνική Δραστηριότητα (επιλογή)

---

## 1. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

---

Όνομα: Παναγιώτης Κανελλόπουλος  
Ημερομηνία γέννησης: 22 - 9 - 1969  
Τόπος γέννησης: Αθήνα  
Υπηκοότητα: Ελληνική  
Διεύθυνση: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Παιδαγωγικό Τμήμα  
Προσχολικής Εκπαίδευσης, Αργοναυτών και  
Φιλελλήνων, Βόλος 38221  
Τηλέφωνα: 0030-24210-06362 (γραφείο), 6944 607729 (κινητό)  
E-mail: [pankanel@uth.gr](mailto:pankanel@uth.gr) ή [pankanel@gmail.com](mailto:pankanel@gmail.com)  
Προσωπική ιστοσελίδα: <http://www.ece.uth.gr/main/el/content/68-kanellopylos-panagiotis>

---

## 2. ΒΑΘΜΙΔΑ - ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ - ΤΟΜΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

---

Βαθμίδα: Αναπληρωτής Καθηγητής  
Γνωστικό αντικείμενο: Μουσική Παιδαγωγική (ΦΕΚ 93/ 30-1-2013, τ. 30)

Τομείς επιστημονικού έργου:

- Εθνογραφικές-ανθρωπολογικές προσεγγίσεις του μουσικού αυτοσχεδιασμού των παιδιών και των αντιλήψεών τους για τις διεργασίες δημιουργίας μουσικής
- Κοινωνικοπολιτισμικές προσεγγίσεις της μουσικής δημιουργικότητας
- Φιλοσοφία της μουσικής παιδαγωγικής
- Φιλοσοφικές θεωρήσεις της παιδαγωγικής του μουσικού αυτοσχεδιασμού
- Δημιουργική μουσική πράξη και δημοκρατικές πρακτικές στην εκπαίδευση
- Διδακτικές Εφαρμογές της Δημιουργικής Μουσικής Παιδαγωγικής - Παιδαγωγική του μουσικού αυτοσχεδιασμού
- Κοινωνικοπολιτισμικές προσεγγίσεις του έργου του Μάνου Χατζιδάκι

---

### 3. ΣΠΟΥΔΕΣ

---

University of Reading School of Education, Department of Arts and Humanities in Education	1995-2000	Διδακτορική Διατριβή (Ph.D in Music Education). Τίτλος διατριβής: "Children's understandings of their musical improvisations" (Η βίωση και κατανόηση της πρακτικής του μουσικού αυτοσχεδιασμού από παιδιά σχολικής ηλικίας)
University of Reading Faculty of Education and Community Studies Department of Arts and Humanities in Education	1993-1994	Μεταπτυχιακές σπουδές στη μουσική εκπαίδευση (Master of Arts in Music Education). Αποφοιτά με διάκριση (Distinction). Τίτλος μεταπτυχιακής εργασίας: "Children's play and musical improvisation: some commonalities" (Προς μια αναζήτηση των κοινών χαρακτηριστικών του μουσικού αυτοσχεδιασμού και του παιχνιδιού των παιδιών).
Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών	1987-1991	Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης - βαθμός πτυχίου Άριστα (8.60)

## Υποτροφίες

- 1993-1997: Υποτροφία για μεταπτυχιακές σπουδές στο αντικείμενο «Μουσική Παιδαγωγική» από το Κρατικό Ίδρυμα Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.).
- 1987-1990: Ετήσιες υποτροφίες από το Ι.Κ.Υ. λόγω σειράς εισαγωγής στο Π.Τ.Δ.Ε. του Ε.Κ.Π.Α. και αρίστευσης στα μετέπειτα χρόνια σπουδών.

---

## 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ - ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

---

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης	2006-σήμερα	Ως Επίκουρος Καθηγητής (ΦΕΚ αρ. 62/9-3-2006 τ. Ν.Π.Δ.Δ.) και από τον Ιανουάριο του 2013 ως Αναπληρωτής Καθηγητής (ΦΕΚ 93/30-1-2013) έχει διδάξει τα εξής μαθήματα: <ul style="list-style-type: none"><li>• Εισαγωγή στη μουσική και την παιδαγωγική της: Σύγχρονες προσεγγίσεις (Υ)</li><li>• Συνθέτοντας με τα παιδιά: Θεωρία και πράξη της δημιουργικής μουσικής παιδαγωγικής (Ε)</li><li>• Μουσικός αυτοσχεδιασμός και εκπαίδευση: Θεωρία και πράξη (Ε)</li><li>• Βασικές Έννοιες και Σύγχρονοι Προβληματισμοί της Μουσικής Παιδαγωγικής (Υ)</li><li>• Εισαγωγή στη μουσική σκέψη και πράξη (Υ)</li><li>• Εργαστήριο Μουσικής Παιδαγωγικής: Βιωματική κατανόηση της διδακτικής μεθοδολογίας (ΥΕ)</li><li>• Προσεγγίσεις στην Παιδαγωγική του Μουσικού Αυτοσχεδιασμού (Ε)</li></ul>
--	-------------	---

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας  
Παιδαγωγικό Τμήμα  
Προσχολικής Εκπαίδευσης

2019-2020

Διδασκαλία στο ΠΜΣ "Επιστήμες  
της Αγωγής: Δημιουργικά  
περιβάλλοντα μάθησης και  
παιχνίδι" των παρακάτω  
μαθημάτων:

- Δημιουργικά περιβάλλοντα  
μάθησης και πολιτισμός:  
Σύγχρονες κριτικές θεωρήσεις  
(σε συνεργασία με την Κ.  
Νικονάνου, Αν. Καθηγήτρια του  
ΠΤΠΕ)
- Σεμινάριο: Παιχνίδι και Τέχνες:  
Βιωματικές και αναστοχαστικές  
προσεγγίσεις (σε συνεργασία με  
τον Κ. Μάγο, Αν. Καθηγητή του  
ΠΤΠΕ)

University of the Arts  
Helsinki  
Department of Music  
Education, Jazz  
and Folk Music of the Sibelius  
Academy

2014-σήμερα

Επιβλέπων καθηγητής (supervisor)  
και επισκέπτης διδάσκων στο  
πρόγραμμα διδακτορικών σπουδών  
(Doctoral Studies Programme).

Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο  
Κύπρου

2014-σήμερα

Διδασκαλία και επίβλεψη  
διπλωματικών εργασιών στα πλαίσια  
του ΠΜΣ "Μουσική Παιδαγωγική".

βλ.:

[https://euc.ac.cy/el/faculty-profiles/  
panagiotis-kanellopoulos/](https://euc.ac.cy/el/faculty-profiles/panagiotis-kanellopoulos/)

Διδασκαλία των μαθημάτων:

- Ιστορικές και Φιλοσοφικές  
Διαστάσεις της Μουσικής  
Παιδαγωγικής (σε συνεργασία με  
τον Γ. Μυράλη, Αν. Καθηγητή του  
EUC) (2014-2015)
- Δημιουργικότητα,  
Αυτοσχεδιασμός και Σύνθεση στη  
Μουσική Εκπαίδευση (2015)

ΕΚΠΑ, Τμήμα Εκπαίδευσης  
και Αγωγής στην  
Προσχολική Ηλικία (ΤΕΑΠΗ)

2005-2011

Κατόπιν ανάθεσης δίδαξε στο  
προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών  
το μάθημα 'Δημιουργικές Μουσικές  
Δραστηριότητες: Η χρήση  
μελωδικών κρουστών οργάνων'

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο 2003-2006  
Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.)  
Σχολή Καλών Τεχνών  
Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Μέλος ΔΕΠ στη βαθμίδα του Λέκτορα  
στο αντικείμενο "Μουσική  
Παιδαγωγική" (ΦΕΚ 165/11-7-2003),  
όπου δίδαξε τα μαθήματα:

- Εργαστήριο της Παιδαγωγικής του Μουσικού Αυτοσχεδιασμού I
- Εργαστήριο της Παιδαγωγικής του Μουσικού Αυτοσχεδιασμού II
- Προσεγγίσεις στην Παιδαγωγική του Μουσικού Αυτοσχεδιασμού
- Η λειτουργία της σύνθεσης στην δημιουργική μουσική παιδαγωγική: Θεωρητικές προσεγγίσεις και πρακτικές εφαρμογές

Ταυτόχρονα δημιούργησε, διηύθυνε και δίδαξε στο 'Εργαστήρι Μουσικού Αυτοσχεδιασμού' για παιδιά στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του Α.Π.Θ. το οποίο λειτούργησε και ως χώρος (άτυπης) πρακτικής άσκησης των φοιτητ@ στη διδασκαλία μέσω αυτοσχεδιασμού.

Πανεπιστήμιο Αιγαίου 2002-2003  
Τμήμα Προσχολικής Αγωγής  
και Εκπαιδευτικού  
Σχεδιασμού (ΤΕΠΑΕΣ)

Δίδαξε το μάθημα 'Δημιουργική Μουσική Αγωγή' (2 εξάμηνα) καθώς και το μάθημα 'Πρακτικές Ασκήσεις Μουσικής Αγωγής' (Διδάσκων με βάση τις διατάξεις του άρθρου 5 του Π.Δ. 407/1980)

Στη διάρκεια του χειμερινού εξαμήνου του ακαδημαϊκού έτους δίδαξε το μάθημα 'Δημιουργικές Μουσικές Δραστηριότητες' στο Διδασκαλείο του ΤΕΠΑΕΣ (Διδάσκων με βάση τις διατάξεις του άρθρου 5 του Π.Δ. 407/1980)



	2002-03	Ταυτόχρονα εργάστηκε ως δάσκαλος στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση (ΦΕΚ 195/29-08-2002 τΓ') - στο 8 <sup>ο</sup> και στο 12 <sup>ο</sup> Δημοτικό σχολείο της πόλης της Ρόδου, όπου δίδαξε το μάθημα της μουσικής (αυτοσχεδιασμό, μουσικοκινητική αγωγή, χορωδία και μαντολίνο).
University of Reading Faculty of Arts and Humanities in Education Department of Music Education	1998-2000	Διδασκαλία (part-time) αυτοσχεδιασμού και σύνθεσης στο <i>Berkshire Young Musicians Trust</i> (Reading, 1999-2000), και στην <i>Reading University Children's Choir</i> (1998-2000), ως βοηθός του συνθέτη και μαέστρου Dr. Nicholas Bannan.

### Επίβλεψη και εξέταση διδακτορικών διατριβών

Περατωθείσες διατριβές ως μέλος τριμελούς επιτροπής "από την έναρξη μέχρι την περαίωσή τους":

- Παπουτσή, Α. (2014-2020). *Ατυπες μορφές μάθησης και ελεύθερος μουσικός αυτοσχεδιασμός: Επαναπροσδιορίζοντας την έννοια της μουσικής δραστηριότητας στην Ελλάδα μέσα από περιπτώσεις αυτοσχεδιαστών χωρίς επίσημη μουσική εκπαίδευση*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.. Τριμελής Επιτροπή: Δανάη Στεφάνου (επιβλέπουσα), Παναγιώτης Κανελλόπουλος, Νικόλας Χρηστάκης. Ημερομηνία υποστήριξης: 17 Ιουλίου 2020.
- Βερβέρης (2010-2017). *Εμφυλες ιεραρχήσεις και στερεότυπα στη μουσική εκπαίδευση: Αφηγήσεις αγοριών σχετικά με τη συμμετοχή τους σε χορωδίες Μουσικών Σχολείων*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.. Τριμελής Επιτροπή: Ελένη Λαπιδάκη (επιβλέπουσα), Patrick Freer, Παναγιώτης Κανελλόπουλος. Ημερομηνία υποστήριξης: 15 Ιουνίου 2017.
- Κατσώχη, Χ. (2006-2014). *Οι πεποιθήσεις των μαθητών για την επιτυχία και αποτυχία τους κατά τη διαδικασία της μουσικής μάθησης και διδασκαλίας*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. Τριμελής Επιτροπή: Ελένη Λαπιδάκη (επιβλέπουσα), Μαρία Δικαίου, Παναγιώτης Κανελλόπουλος. Ημερομηνία υποστήριξης: 22 Δεκεμβρίου 2014.
- Ευθυμίου, Σ. (2012-2018). *Η Μουσικοπαιδαγωγική Εκπαίδευση των Βρεφονηπιοκόμων Αποφοίτων των Ελληνικών Α.Τ.Ε.Ι. στο Θεωρητικό Πλαίσιο της Εκπαίδευσης Ενηλίκων*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Τριμελής Επιτροπή: Ιωάννα Ετμεκτσόγλου

(επιβλέπουσα), Ζωή Διονυσίου, Παναγιώτης Κανελλόπουλος. Ημερομηνία υποστήριξης: 10 Σεπτεμβρίου 2018.

- Τσαφταρίδης, Ν. (2008-2013). *Η Κατασκευή του Μουσικού Οργάνου ως Γνώση και Διδασκαλία της Μουσικής: Προτάσεις Εναλλακτικής Διδασκαλίας της Μουσικής*. ΤΕΑΠΗ, ΕΚΠΑ. Τριμελής Επιτροπή: Βασίλης Τσελφές, Γερ. Κουζέλης, Παναγιώτης, Κανελλόπουλος. Ημερομηνία υποστήριξης: 8/11/2013.

#### **Διδακτορικές διατριβές σε εξέλιξη ως κύριος επιβλέπων**

- Κερασοβίτης, Κ. (2018-). *Τα σύνολα των μουσικών γυμνασίων ως τόποι καλλιέργειας της καλλιτεχνικής πολιτειότητας. Μια μελέτη περίπτωσης*. Π.Τ.Π.Ε., Π.Θ.. Τριμελής Επιτροπή: Παναγιώτης Κανελλόπουλος, Αναστασία Σιώψη, Σμαράγδα Χρυσοστόμου.
- Μπαραχάνου, Κ. (2019-). *Προς μια παιδαγωγική της διάθλασης: διερευνώντας τις παιδαγωγικές διαστάσεις πειραματικών καλλιτεχνικών πρακτικών*. Π.Τ.Π.Ε., Π.Θ.. Τριμελής Επιτροπή: Παναγιώτης Κανελλόπουλος, Δανάη Στεφάνου, Δ. Μπιλάλης.
- Νάκου, Ε. (2018-). *Waiting for Baubo; sounding multivalent performing bodies in trans-disciplinary art-projects in the community*. Π.Τ.Π.Ε., Π.Θ.. Τριμελής Επιτροπή: Παναγιώτης Κανελλόπουλος, Δανάη Στεφάνου, Elizabeth Gould.
- Χαρωνίτης, Γ. (2018-). *Τα μουσικοκινητικά παιχνίδια των παιδιών προσχολικής ηλικίας στην Ελλαδική επικράτεια (τέλη 19ου - αρχές 20ου αι.): μια ιστορικο-κοινωνιολογική προσέγγιση*. ΠΤΠΕ, ΠΘ. Τριμελής Επιτροπή: Παναγιώτης Κανελλόπουλος,

#### **Διδακτορικές διατριβές σε εξέλιξη ως μέλος τριμελούς επιτροπής**

- Siljamäki, E. (2013- το 90% νίνα έγινε στις 25/9/2020, αναμένεται να ολοκληρώσει στις αρχές του 2021). *Plural possibilities in and through improvisation - An ecological perspective of music education*. (MuTri) Doctoral School / Music Education, Jazz, and Folk Music Sibelius Academy, University of the Arts Helsinki. Τριμελής Επιτροπή: Heidi Westerlund, P. Kanellopoulos, Tuulikki Laes.
- Αγκιναρασταχάκης Κ. (2014-αναμένεται να υποστηρίξει μέσα στο 2021). *Εισαγωγή άτυπων μορφών μάθησης της μουσικής στο δημοτικό σχολείο*. Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών, Παν/μιο Ιωαννίνων. Τριμελής Επιτροπή: Θεοχάρης Ράπτης (επιβλέπων), Παναγιώτης Κανελλόπουλος, Ζωή Διονυσίου.

- Δαμιανού. Ε. (2012- ). *Δυνατότητες μουσικής ανάγνωσης και γραφής σε παιδιά προσχολικής ηλικίας στην Ελλάδα*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.. Τριμελής Επιτροπή: Ελένη Λαπιδάκη (επιβλέπουσα), Κώστας Τσούγκρας, Παναγιώτης Κανελλόπουλος.

#### **Εξέταση διδακτορικών - μέλος εξεταστικής επιτροπής:**

- Μικρώνης, Γ. (2020). *Ο αυτοσχεδιασμός στον ελληνικό παραδοσιακό χορό, ως επιτελεστικό, ενσώματο και διαπολιτισμικό φαινόμενο*. Π.Τ.Π.Ε., Π.Θ.. Υποστήριξη: Παρασκευή 10 Ιουλίου 2020. Μέλος τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής.
- Wassrin, M. (2016). *Rethinking Music Activities in Preschool: Exploring links between conceptions of the child and conceptions of music*. Stockholm University, Σουηδία. Είχα προσκληθεί ως μοναδικός εξωτερικός εξεταστής (OPPONENT) για τη δημόσια 1η φάση της υποστήριξης (90%) του διδακτορικού στις 16/2/2016 στο Πανεπιστήμιο της Στοκχόλμης.
- Λιάτσου, Ε. (2016). *Μουσικο-εκπαιδευτικές προσεγγίσεις σύγχρονου ρεπερτορίου για πιάνο (1950-2015)*. Ε.Κ.Π.Α., Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Ημερομηνία υποστήριξης: 20/09/2016. Μέλος επταμελούς εξεταστικής επιτροπής.
- Ροβίθης, Ε. (2015). *Κρόνος: Ηχητικό ηλεκτρονικό παιχνίδι με βάση τη σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής σε εκπαιδευτικές εφαρμογές*. Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Ημερομηνία υποστήριξης: 3/10/2015. Μέλος επταμελούς εξεταστικής επιτροπής.
- Βαφειάδου, Α. (2012). *Η επίδραση του μουσικού επιπολιτισμού στην αφομοίωση της μουσικής γλώσσας σε παιδιά και εφήβους*. Π.Τ.Π.Ε. του Π.Θ. Ημερομηνία υποστήριξης: 12/6/2012. Μέλος τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής.

#### **Επίβλεψη διπλωματικών εργασιών (ενδεικτικοί τίτλοι)**

- *Η βίωση και η κατανόηση της έννοιας του λάθους από τους μαθητές στα πλαίσια της εκμάθησης μουσικών οργάνων της ευρωπαϊκής λόγιας παράδοσης: Μια έρευνα θεμελιωμένης θεωρίας* (Μεταπτυχιακή Εργασία της Αφροδίτης Μιχαηλίδη, ΠΤΠΕ, ΠΘ)
- *Η Μουσική Εκπαίδευση στο Νεοελληνικό Κράτος από την Ιδρυση του έως το 1880* (Μεταπτυχιακή Εργασία της Ευαγγελίας Αργυροπούλου, Ευρωπαϊκό Παν/μιο Κύπρου)

- Η μουσική εκπαίδευση στα χρόνια του Μεσοπολέμου. Μία ιστορική ανασκόπηση από το 1922 μέχρι και το 1940 (Μεταπτυχιακή Εργασία της Κυβέλης Τσαντίλα, Ευρωπαϊκό Παν/μιο Κύπρου)
- *Παίζοντας με τις έννοιες της μουσικής. Συμβολή στη δημιουργία μουσικοπαιδαγωγικού υλικού* (Μεταπτυχιακή Εργασία της Κατερίνας Βασδέκη, ΠΤΠΕ, ΠΘ)
- *Μουσική δημιουργικότητα και συνεργατικότητα στην προσχολική ηλικία μέσα από δραστηριότητες μουσικού αυτοσχεδιασμού και ομαδικής σύνθεσης: Μια έρευνα δράσης* (Μεταπτυχιακή Εργασία της Γεωργίας Σούκουλη, ΠΤΠΕ, ΠΘ)
- *Το E-book PMP: Ένα ηλεκτρονικό περιβάλλον για τη διαθεματική σύνδεση του μαθήματος των εικαστικών με τη μουσική και την ποίηση* (Μεταπτυχιακή Εργασία, Χάρις Χάσουλα, ΠΤΠΕ, ΠΘ)
- *Το πλαίσιο συγκρότησης της έννοιας «η μουσική των παιδιών» : ιστορικές, κοινωνιολογικές, παιδαγωγικές διαστάσεις* (Πτυχιακή Εργασία της Νίκης Μπαραχάνου, ΠΤΠΕ, ΠΘ)
- *Η μουσική ως μέσο ανάπτυξης κοινωνικών δεξιοτήτων σε παιδιά με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες* (Πτυχιακή Εργασία του Αλέξανδρου – Ζαχαρία Ξηρουχάκη, ΠΤΠΕ, ΠΘ)
- *Η ανάπτυξη της μουσικής δημιουργικότητας στη νηπιακή και στην πρώτη σχολική ηλικία μέσω του αυτοσχεδιασμού και της σύνθεσης* (Πτυχιακή Εργασία της Σημέλας Βαρυτιμίδου, ΠΤΠΕ, ΠΘ)
- *Μουσική ερμηνεία – εννοιολογικά ζητήματα και μουσικοπαιδαγωγικές προεκτάσεις* (Πτυχιακή Εργασία της Αγνής Ρόγκα, ΤΜΣ, ΑΠΘ)
- *Μια εθνογραφική μελέτη του ρόλου της μουσικής στην εκπαίδευση όπως τον βιώνουν μαθητές, γονείς και εκπαιδευτικοί* (Πτυχιακή Εργασία της Σοφίας Καραλαζάρου, ΤΜΣ, ΑΠΘ)
- *Η λειτουργία του τραγουδιού στο δημοτικό σχολείο. Σχεδιάσμα μιας παιδαγωγικής πρότασης* (Πτυχιακή Εργασία της Βασιλικής Ασκητή, ΤΜΣ, ΑΠΘ)
- *Μουσικός Αυτοσχεδιασμός: Εννοιολογική, εθνομουσικολογική και παιδαγωγική προσέγγιση* (Πτυχιακή Εργασία της Μ. Τσολάκη, ΤΜΣ, ΑΠΘ)
- *Η 'ανακάλυψη' της παιδικής τέχνης και η γέννηση της έννοιας της παιδικής μουσικής δημιουργικότητας* (Πτυχιακή Εργασία του Ιωάννη Μαρουλάκης, ΤΜΣ, ΑΠΘ)
- *Παιδαγωγική της Σύνθεσης στο Σχολείο: Ο John Paynter και το έργο του* (Πτυχιακή Εργασία του Νικ. Τσαμαϊδη, ΤΜΣ, ΑΠΘ)
- *Φύλο, Αισθητική, και Μουσική Εκπαίδευση* (Πτυχιακή Εργασία της Ολυμπίας Παππά, ΤΜΣ, ΑΠΘ)
- *Παιδαγωγικές όψεις της διδασκαλίας μουσικών συνόλων* (Πτυχιακή Εργασία του Θ. Παπαδημητρίου, ΤΜΣ, ΑΠΘ)
- *Η καλλιέργεια της αντίληψης του ρυθμού: εθνομουσικολογικές, γνωσιακές και μουσικοπαιδαγωγικές προσεγγίσεις* (Πτυχιακή Εργασία της Πολυξένης Κωνσταντάκη, ΤΜΣ, ΑΠΘ)

- *Οργάνωση και διδασκαλία παιδικών χορωδιών* (Πτυχιακή Εργασία του Αντ. Βερβέρη, ΤΜΣ, ΑΠΘ)

Σχετικά με τη διδακτική ικανότητα του Π. Κανελλόπουλου, είναι στη διάθεση των μελών του εκλεκτορικού τα αποτελέσματα των ερωτηματολογίων αξιολόγησης των μαθημάτων του στο Π.Τ.Π.Ε. του Π. Θ., τα οποία συλλέγονται από το 2012 με ευθύνη της ΜΟΔΙΠ. Η γενική εικόνα που προκύπτει από αυτά είναι ιδιαίτερα θετική.

---

## 5. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ (τελευταία οκταετία)

---

### 5.1 Μέλος συντακτικών επιτροπών διεθνών περιοδικών

- 2019 - σήμερα. Κριτής και μέλος της συντακτικής επιτροπής (Editorial Consultants) του διεθνούς επιστημονικού περιοδικού *Philosophy of Music Education Review* [https://muse.jhu.edu/issue/41140/doc/editorial.html#toc\\_header](https://muse.jhu.edu/issue/41140/doc/editorial.html#toc_header)
- 2018 - σήμερα. Κριτής και μέλος της συντακτικής επιτροπής (Editorial Board) του διεθνούς επιστημονικού περιοδικού *Music Education Research*, <https://www.tandfonline.com/action/journalInformation?show=editorialBoard&journalCode=cmue20>
- 2017 - σήμερα. Κριτής και μέλος του Advisory Board του διεθνούς επιστημονικού διαδικτυακού περιοδικού *Μουσικός Λόγος*, <https://m-logos.gr/board/>
- 2016 - σήμερα. Κριτής και μέλος της συντακτικής ομάδας (Editorial team) του διεθνούς επιστημονικού διαδικτυακού περιοδικού *European Journal of Philosophy in Arts Education* (EJPAE), <http://www.ejpae.com/index.php/EJPAE/about/editorialTeam>
- 2015 - σήμερα. Μέλος της επιτροπής έκδοσης και της συντακτικής ομάδας του διεθνούς επιστημονικού περιοδικού *MuseumEdu: Εκπαίδευση και έρευνα σε πολιτισμικά περιβάλλοντα / Education and research in cultural environments* <http://museumedulab.ece.uth.gr/main/en/node/141>
- 2016-2018. Κριτής και μέλος της συντακτικής επιτροπής τής παιδαγωγικής επιθεώρησης *Μέντορας: Περιοδικό Επιστημονικών και Εκπαιδευτικών Ερευνών*, έκδοση του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής (ΙΕΠ) [http://www.iep.edu.gr/library/images/uploads/psifiako\\_yliko/mentoras/issue16/2019-05-02\\_Mentor16\\_%CE%92.pdf](http://www.iep.edu.gr/library/images/uploads/psifiako_yliko/mentoras/issue16/2019-05-02_Mentor16_%CE%92.pdf) , [http://www.iep.edu.gr/library/images/uploads/psifiako\\_yliko/mentoras/issue14/Mentor1.pdf](http://www.iep.edu.gr/library/images/uploads/psifiako_yliko/mentoras/issue14/Mentor1.pdf) , [http://www.iep.edu.gr/library/images/uploads/psifiako\\_yliko/mentoras/issue15/Mentor15-3.pdf](http://www.iep.edu.gr/library/images/uploads/psifiako_yliko/mentoras/issue15/Mentor15-3.pdf)

- 2012-2015. Κριτής και μέλος της συντακτικής επιτροπής (Editorial Board) του διεθνούς επιστημονικού διαδικτυακού περιοδικού *Dialogic Pedagogy* <http://dpj.pitt.edu/ojs/index.php/dpj1/about/editorialTeam>
- 2010-2018. Κριτής και μέλος της συντακτικής επιτροπής (Editorial Board) του διεθνούς επιστημονικού διαδικτυακού περιοδικού *Approaches: An Interdisciplinary Journal of Music Therapy*, <http://approaches.gr/>

## 5.2 Κριτής άρθρων (reviewer) για διεθνή επιστημονικά περιοδικά

- British Journal of Music Education (BJME)
- Research Studies in Music Education (RSME)
- Educational Philosophy and Theory (EPAT)
- Music & the Arts in Action
- Mind, Culture, and Activity: An International Journal
- European Journal of Cultural and Political Sociology
- Finnish Journal of Music Education (FJME)

## 5.3 Κριτής (reviewer) και κριτικός αναγνώστης (reader) βιβλίων ύστερα από πρόσκληση

- Guro Gravem Johansen, Kari Holdhus, Christina Larsson, Una MacGlone (2019). *Expanding the Space for Improvisation Pedagogy in Music: A Transdisciplinary Approach* London: Routledge.
- Eugene Matusov, Joseph Brobst (2013). *Radical Experiment in Dialogic Pedagogy in Higher Education and Its Centauric Failure: Chronotopic Analysis*. New York: Nova Science Publishers Inc.
- Αξιολόγηση προτάσεων στα πλαίσια της Δράσης Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα/Κάλλιπος (2014).

## 5.4 Κριτής άρθρων (reviewer) και μέλος επιστημονικών κριτικών επιτροπών σε συνέδρια (επιλογή)

- 34th World Conference of the International Society of Music Education με θέμα *Visions of Equity and Diversity* <https://www.isme2020.fi/>
- 30th ISME World Conference on Music Education με θέμα *Music Pædeia: From Ancient Greek Philosophers Toward Global Music Communities*, Thessaloniki, Greece, 15-20 Ιο υ λ ί ο υ 2 0 1 2 . [http://www.isme.org/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=43&Itemid=26](http://www.isme.org/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=43&Itemid=26)
- The 12th International Symposium on the Philosophy of Music Education, Don Wright Faculty of Music at Western University London, Ontario, Canada, June 5-8, 2019, <http://ispme.net/index.php/minutes/2019-the-xii-symposium-western-university-london-canada/>
- The 11th International Symposium on the Philosophy of Music Education, University of Thessaly , Volos, Greece 7–10 June 2017 (pre-conference: 5-7 June 2017), <http://ispme2017.uth.gr/>
- The 10th International Symposium on the Philosophy of Music Education, Frankfurt am Main, Germany, June 03-06, 2015.
- The 9th International Symposium on the Philosophy of Music Education, New York, Columbia University, June 5-9, 2013, <https://ispme.net/index.php/portfolio-posts/2013nyc/>
- The 8th International Symposium on the Philosophy of Music Education, Sibelius Academy, Helsinki, Finland, June 9 - 13, 2010 <http://ispme.net/index.php/portfolio-posts/2010helsinki/>
- 8ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε), Θεσσαλονίκη, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας και Παιδαγωγική Σχολή Α.Π.Θ., 23-25 Νοεμβρίου 2018, <https://www.eeme.gr/conferences/8o-synedrio/programma-synedriou/2872-praktika.html>
- 3ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας, “Ακουστική Οικολογία και Εκπαίδευση” 28, 29 & 30 Ιουνίου 2014, Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, Θόλου 5, Πλάκα, Αθήνα <http://akousedu.wordpress.com/%CE%B5%CF%80%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BC%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%B7-%CE%B5%CF%80%CE%B9%CF%84%CF%81%CE%BF%CF%80%CE%B7/>

### 5.5 Διοργάνωση επιστημονικών συνεδρίων & παιδαγωγικών συναντήσεων

- Συνδιοργανωτής (cite chair/host) του The 11th International Symposium on the Philosophy of Music Education University of Thessaly , Volos, Greece 7–10 June 2017 (pre-conference: 5-7 June 2017), <http://ispme2017.uth.gr/>
- Συνδιοργανωτής και supervisor στο τέταρτο εργαστήριο φιλοσοφικής έρευνας στη μουσική παιδαγωγική για μεταπτυχιακ@ φοιτητ@ς (4th ISPME Graduate Student Pre-conference “On Writing Philosophy in Music Education”), The 11th International Symposium on the Philosophy of Music Education University of Thessaly , Volos, Greece, 5-7 June 2017, <http://ispme2017.uth.gr/programme/pre-conference>

- Συνδιοργανωτής (co-chair) του The 9th International Symposium on the Philosophy of Music Education, New York, Columbia University, June 5-9, 2013, <https://ispme.net/index.php/portfolio-posts/2013nyc/>
- Συνδιοργανωτής (μαζί με την Cathy Benedict) του συμποσίου "Music Education Philosophy as a Call for Dissent: An Informal Symposium". Gathering of the International Society for Philosophy of Music Education. July 13th – 14th 2012, Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. βλ. <http://www.cathybenedict.com/ispme-informal-gathering-in-greece.html>
- Συνδιοργανωτής (μαζί με την Άννα Χρονάκη) της παιδαγωγικής συνάντησης "Μαθηματικά, μουσική, εικόνα, και παιδιά σε κίνηση: για μια σχέση δημιουργικού πειραματισμού" (συναυλία, παρουσιάσεις και συζητήσεις πάνω στον δημιουργικό διάλογο των μαθηματικών με τη μουσική), Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Παρασκευή 18 Μαρτίου 2016. <http://www.ece.uth.gr/main/el/content/2224-symposio-mathimatika-moysiki-eikona-kai-paidia-se-kinisi-gia-mia-sxesi-dimioyrgikoy-pei>

## 5.6 Προσκεκλημένος ομιλητής

- Κεντρικός ομιλητής (keynote speaker - confirmed) στο RIME2021, The 12th International Conference for Research in Music Education, το οποίο έχει θα πραγματοποιηθεί από 6 έως 9 Απριλίου του 2021, Royal College of Music, London, <http://imerc.blogspot.com/2020/06/cfp-rime-2021.html>
- Προσκεκλημένος ομιλητής και supervisor στο πέμπτο εργαστήριο φιλοσοφικής έρευνας στη μουσική παιδαγωγική για μεταπτυχιακ@ φοιτητ@ς (5th ISPME Graduate Student Pre-conference), The 12th International Symposium on the Philosophy of Music Education, Don Wright Faculty of Music at Western University London, Ontario, Canada, June 3-5, 2019, <http://ispme.net/index.php/minutes/2019-the-xii-symposium-western-university-london-canada/>
- Προσκεκλημένος ομιλητής στον κύκλο διαλέξεων του Εργαστηρίου Κριτικής Μουσικής Ιστοριογραφίας του ΤΜΣ του ΑΠΘ (διεύθυνση: Δ. Στεφάνου). Τίτλος ομιλίας: "Ένας τόπος αδύνατος: το έργο του Μάνου Χατζιδάκι ως μια πρό(σ)κληση διχογνωμίας" 29/2/2016, Les YperYper, Θεσσαλονίκη, <http://lesyperyper.com/category/events/>
- Προσκεκλημένος ομιλητής στα πλαίσια των εκδηλώσεων του φεστιβάλ Big Bang, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση (Onassis Stegi). Τίτλος ομιλίας: "A struggle on two fronts: Young persons' encounter with creative music practices in the midst of current



irreconcilable dualities”, 23-5-2016, Αθήνα. <https://www.onassis.org/whats-on/big-bang-festival-2>

- Προσκεκλημένος εισηγητής/καλλιτέχνης στο Syros sound meetings residency 2016 - Sound / Word: A 10-day residency for sound theorists & practitioners, 22-31 July 2016, Old Jesuit Monastery Ano Syros, [https://syrosmeetings.org/residency\\_gr](https://syrosmeetings.org/residency_gr) , <https://syrosmeetings.org/rs2016>

- Προσκεκλημένος ομιλητής στον πολιτιστικό χώρο Twixt Lab (<http://twixtlab.com/about-2/>). Τίτλος ομιλίας: “Αυτοσχεδιασμός, εκπαίδευση και στιγμές πολιτικής: Ασκήσεις κριτικής μουσικής πράξης. Η ομιλία πλαισιώθηκε από συναυλία αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής με τη συμμετοχή της Ειρήνης Αυγουστάκη, της Δανάης Στεφάνου, του Γιάννη Κοτσώνη, της Άνας Παπουτσή και του Παναγιώτη Α. Κανελλόπουλου. Αθήνα, 11-12-2015 <http://twixtlab.com/author/admin/page/8/>

- Προσκεκλημένος ομιλητής στο συμπόσιο “Sounding possibilities: Improvisation and community action”, που οργάνωσε η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση (Onassis Stegi) σε συνεργασία με το International Institute for Critical Studies in Improvisation (IICS) στα πλαίσια των εκδηλώσεων του φεστιβάλ ‘Αυτοσχεδιάζοντας στη Στέγη. Τίτλος ομιλίας: “From class to clash: Improvisation in education”, 1-11-2014, Αθήνα, [https://issuu.com/stegi.onassis.cultural.centre/docs/improvisation\\_occ](https://issuu.com/stegi.onassis.cultural.centre/docs/improvisation_occ)

- Προσκεκλημένος ομιλητής στα πλαίσια των εκδηλώσεων του φεστιβάλ *Το Μουσικό Χωριό στη Στέγη*, που οργάνωσε η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση (Onassis Stegi). Τίτλος ομιλίας: “Το σκάνδαλο της δημοκρατίας στη μουσική παιδαγωγική: Η θεώρηση του Ζακ Ρανσιέρ για τις πολιτικές του αισθητικού και οι συνέπειές της για μια παιδαγωγική της μουσικής δημιουργικότητας”, 26-1-2013, Αθήνα, [https://issuu.com/stegi.onassis.cultural.centre/docs/music\\_village](https://issuu.com/stegi.onassis.cultural.centre/docs/music_village)

- Προσκεκλημένος ομιλητής (2 διαλέξεις, Ιανουάριος & Ιούλιος 2013) στα πλαίσια του προγράμματος του ΕΚΠΑ: “Ακαδημία Πλάτωνος - Η Πολιτεία και ο Πολίτης”, Υπόεργο 1 «Εκπαίδευση Ενηλίκων», Δράση 1 «Εκπαιδευτικά προγράμματα βραχείας διάρκειας για ενήλικες πολίτες» στο πλαίσιο του επιχειρησιακού προγράμματος «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση». Φορέας: Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης. Τα μαθήματά μου ήταν ενταγμένα στην ενότητα “Η αισθητική ως ζητούμενο δημιουργίας” (υπεύθυνη: Υβόν Κοσμά), <https://www.eduguide.gr/nea/akadhmia-platwnos-dwrean-ekpaideytika-programmata-apo-ekpa-gia-a/>

- Προσκεκλημένος ομιλητής στο κεντρικό πάνελ (Philosophy of music education plenary panel) μαζί με τους Wayne D. Bowman June Boyce-Tillman David Elliott και Paul R. Lehman ) του παγκόσμιου συνεδρίου της ISME (International Society for Music Education), Θεσσαλονίκη, 15-20 Ιουλίου του 2012. Τίτλος ομιλίας: *Music education and/as artistic activism: Music, Pædeia and the Politics of Aesthetics*. <https://www.isme.org/sites/default/files/documents/PROCEEDINGS%202012.pdf>

- 2007- 2018. Προσκεκλημένος εισηγητής για 12 συνεχείς χρονιές στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Π.Θ. για την πραγματοποίηση μιας ετήσιας διάλεξης/εργαστηρίου με γενική θεματική «Ήχοι της πόλης» στα πλαίσια του μαθήματος Οπτικοακουστικές Αναπαραστάσεις και Τεχνικές Επεξεργασίας (υπεύθυνος μαθήματος: Γ. Παπακωνσταντίνου).

- 2006-2013: Από την ανάληψη των καθηκόντων του στο ΠΤΠΕ του Παν/μίου Θεσσαλίας συνεργάστηκε με το ΠΜΣ του τμήματος (*Παιδαγωγικό Παιχνίδι και Παιδαγωγικό Υλικό στην Πρώτη Παιδική Ηλικία*) δίνοντας διαλέξεις πάνω στις παρακάτω θεματικές: (α) "Μουσικοπαιδαγωγικές δραστηριότητες και μουσική πράξη: Προς μια κριτική θεώρηση του εκπαιδευτικού υλικού για τη μουσική" [υπεύθυνη Βασιλεία Χρηστίδου] (β) "Η έννοια του πειραματισμού: μουσική με καθημερινά αντικείμενα" [υπεύθυνη Άννα Βιδάλη] (γ) 'Μουσική, Μουσεία και Παιχνίδι' [υπεύθυνη Ειρήνη Νάκου] (δ) "Συνθέτοντας με τα παιδιά: Σύγχρονες απόψεις για τη δημιουργική μουσική παιδαγωγική" [υπεύθυνη Βασιλεία Χρηστίδου]

### 5.7 Μέλος επιστημονικών-παιδαγωγικών επιτροπών/συμβουλίων

- 2010-2013. Co-chair της International Society for Philosophy of Music Education (ISPME)
- 2015 - 2017. Cite-chair της International Society for Philosophy of Music Education (ISPME)
- 2016 - 2018. Μέλος του Δ.Σ, του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής (ΙΕΠ) [ΦΕΚ 15/τ.ΥΟΔΔ/1-2016]

---

## 6. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

---

Το ερευνητικό έργο του Παναγιώτη Κανελλόπουλου περιλαμβάνει: (α) έρευνες πεδίου (κυρίως εθνογραφικού χαρακτήρα) (β) θεωρητική έρευνα, και (γ) συμμετοχές σε διεπιστημονικά χρηματοδοτούμενα ερευνητικά προγράμματα. Συγκεκριμένα:

## 6.1 Προσωπικά ερευνητικά projects

### 6.1.1 Έρευνες πεδίου

- 2016 - 2017. Μελέτη περίπτωσης του τρόπου με τον οποίο ένα παιδί έξι ετών βιώνει την έναρξη μαθημάτων πιάνου, και τη σχέση των μαθημάτων αυτών με την αυθόρμητη αυτοσχεδιαστική μουσική πράξη. Υλικό αυτής της έρευνας αποτέλεσε τη βάση της δημοσίευσης αρ. 29.
- 2014 – 2017. Έρευνα και συλλογή αρχειακού υλικού για το έργο του Μάνου Χατζιδάκι. Διενέργεια συνεντεύξεων με στενούς συνεργάτες του, με έμφαση στη δημιουργική μουσική πρακτική του συνθέτη. Υλικό αυτής της έρευνας αποτέλεσε τη βάση της δημοσίευσης αρ. 31.
- 2009 – 2018. *Το σκάνδαλο της [μουσικής] δημοκρατίας*. Συγκρότηση, σε εθελοντική βάση, ενός συνόλου δημιουργικής σύνθεσης και αυτοσχεδιασμού από φοιτήτριες και φοιτητές (κυρίως από το Π.Τ.Π.Ε.) σε συνεργασία με το Εργαστήριο Περιβαλλοντικής Επικοινωνίας και Οπτικοακουστικής Τεκμηρίωσης – Ε.Π.Ε.Ο.Τ. Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Π.Θ.. Από το ακαδημαϊκό έτος 2011-2012 συλλέχθηκαν συστηματικά εθνογραφικά δεδομένα. Η έρευνα εστίασε στη συλλογική μουσική δημιουργία ως κοινωνική πρακτική, στους τρόπους διαμόρφωσης και μετάδοσης της μουσικής γνώσης, και στις διαδικασίες εξερεύνησης και ανατροπής των ορίων και των παραδεδομένων τρόπων καλλιτεχνικής πράξης. <http://www.ece.uth.gr/main/el/content/694-%E2%80%98skandalo%20%80%99-tis-moysikis-dimokratias-sylogiki-synthesi-kai-aytosxediasmos-se-ena-paidago> Υλικό αυτής της έρευνας έχει χρησιμοποιηθεί στις δημοσιεύσεις αρ. 6, 32, 33, 46 & 48.
- 2004 – 2009. Συλλογή αναστοχαστικών κειμένων φοιτητών και φοιτητριών τόσο στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτέλειου Πανεπιστήμιου Θεσσαλονίκης, όσο και στο Π.Τ.Π.Ε. του Π.Θ. σχετικά με την απελευθερωτική δύναμη της εντύφησης σε δημιουργικές μουσικές δραστηριότητες (αυτοσχεδιασμός και σύνθεση) και τον ρόλο τους στην εκπαίδευση των εκπαιδευτικών. Υλικό αυτής της έρευνας έχει χρησιμοποιηθεί στις δημοσιεύσεις αρ. 14 & 35

- 2003 - 2005. Μελέτη περίπτωσης ενός παιδιού της τετάρτης δημοτικού με οποίο συνεργαστήκαμε στη συστηματική μελέτη του μαντολίνου και στην εντρύφηση σε αυτοσχεδιασμούς και μικρές συνθέσεις (συμμετοχική παρατήρηση – συνεντεύξεις με στόχο τη μελέτη της κοινωνικά διαμεσολαβημένης ανάπτυξης της προσωπικής σχέσης με συγκεκριμένες και διαφορετικές μουσικές πρακτικές). Υλικό αυτής της έρευνας έχει χρησιμοποιηθεί στις δημοσιεύσεις αρ.36 & 52.
- 2002 – 2003. Έρευνα πεδίου με αντικείμενο τον τρόπο με τον οποίο βιώνουν και κατανοούν τα παιδιά τους μουσικούς αυτοσχεδιασμούς (συνέχεια της πρώτης). Διάρκεια: 8 μήνες (Οκτώβριος – Μάιος). Συμμετέχοντες ήταν τα παιδιά της τρίτης και της τετάρτης τάξης 2 δημοτικών σχολείων της Ρόδου. Υλικό αυτής της έρευνας έχει χρησιμοποιηθεί στη δημοσίευση αρ. 17.
- 1996. Έρευνα πεδίου με αντικείμενο τον τρόπο με τον οποίο βιώνουν και κατανοούν τα παιδιά τους μουσικούς αυτοσχεδιασμούς τους. Διάρκεια: 5 μήνες (Φεβρουάριος-Ιούνιος 1996). Συμμετείχαν τα παιδιά της τρίτης τάξης ενός δημοτικού σχολείου στον Πειραιά. Η έρευνα αυτή αποτελεί τη βάση της διδακτορικής διατριβής. Υλικό αυτής της έρευνας έχει επίσης χρησιμοποιηθεί στις δημοσιεύσεις αρ. 17, 18 & 19.

### 6.1.2 Θεωρητική έρευνα

- 2006-: Η δυνατότητα κατανόησης του μουσικού αυτοσχεδιασμού, και του εκπαιδευτικού και πολιτικού του ρόλου, μέσα από συγκεκριμένες φιλοσοφικές προσεγγίσεις (Arendt, Bakhtin, Καστοριάδης, Rancière). Τα πορίσματα αυτής της θεωρητικής διερεύνησης αξιοποιήθηκαν στις δημοσιεύσεις αρ. 5, 6, 11, 12, 16, 26, 32, 33, 36, 44, 46 & 49.
- 2007-: Ιστορικο-φιλοσοφική διερεύνηση της έννοιας και του παιδαγωγικού ρόλου του μουσικού αυτοσχεδιασμού. Τα πορίσματα αυτής της θεωρητικής διερεύνησης αξιοποιήθηκαν στις δημοσιεύσεις αρ. 9, 15, 39, 42 & 43.
- 2008-: Κοινωνικοπολιτισμικές κριτικές θεωρήσεις της έρευνας και της πρακτικής της μουσικής δημιουργικότητας στη σύγχρονη μουσική παιδαγωγική. Τα πορίσματα αυτής της θεωρητικής διερεύνησης αξιοποιήθηκαν στις δημοσιεύσεις αρ. 1, 2, 7, 8, 25, 27, 28, 30, 33, 38, 41, 43, 47 & 52.
- 2009-: Κριτική διερεύνηση των ιστορικών καταβολών και των φιλοσοφικών βάσεων του 'κινήματος' για την δημιουργική μουσική παιδαγωγική (creative music education movement). Τα πορίσματα αυτής της θεωρητικής διερεύνησης αξιοποιήθηκαν στις δημοσιεύσεις αρ. 22, 50 & 51.

## 6.2 Συμμετοχή σε διεπιστημονικά χρηματοδοτούμενα ερευνητικά προγράμματα

- 2021-2023 (έχει εγκριθεί): Μέλος της Ερευνητικής Ομάδας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στο διεθνούς εμβέλειας ερευνητικό πρόγραμμα Horizon με τίτλο "Smooth Educational Spaces. Passing Through Enclosures And Reversing Inequalities Through Educational Commons" (SMOOTH, H2020-SC6-TRANSFORMATIONS-2020). Σε αυτό το ερευνητικό έργο συμμετέχω ως μέλος του *Εργαστηρίου Μουσειακής Έρευνας και Εκπαίδευσης* του Π.Τ.Π.Ε. του Π.Θ. (διευθ.: Ν. Νικονάνου, Αν. Καθ. Π.Τ.Π.Ε.) συνεισφέρω στην επιστημονική εποπτεία και τον σχεδιασμό 3 εκπαιδευτικών παρεμβάσεων στο MoMus.
- 2012–2015. Συνεργάτης Ερευνητικής Ομάδας 1 (Εργαστηρίου Περιβαλλοντικής Επικοινωνίας και Οπτικοακουστικής Τεκμηρίωσης - Ε.Π.Ε.Ο.Τ. - Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας/ Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών) στο χρηματοδοτούμενο ερευνητικό πρόγραμμα «De.Mu.CiV., Σχεδιάζοντας το Μουσείο της Πόλης του Βόλου: ιστορική έρευνα και ανάπτυξη καινοτόμων διαδραστικών περιβαλλόντων για τη διάχυση της επιστημονικής γνώσης» *Designing the Museum of the City of Volos: Historical Research and Development of innovative interactive content for the dissemination of knowledge* Πρόγραμμα «ΘΑΛΗΣ: Ενίσχυση της Διεπιστημονικής ή και Δι-ιδρυματικής έρευνας και καινοτομίας με δυνατότητα προσέλκυσης ερευνητών υψηλού επιπέδου από το εξωτερικό μέσω της διενέργειας βασικής και εφαρμοσμένης έρευνας αριστείας». Ο ρόλος μου σε αυτό το ερευνητικό έργο ήταν η σχεδίαση εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων και υλικών με άξονα τη βιωματική κατανόηση της σχέσης ήχου και πόλης.

---

## 7. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ

---

### 7.1 Διδακτορική Διατριβή

Kanellopoulos, P. (2000). *Children's understandings of their musical improvisations*. Δημοσίευτη Διδακτορική Διατριβή, Reading University.

### 7.2 Μεταπτυχιακή εργασία

Kanellopoulos, P. (1994). *Children's play and musical improvisation: some commonalities*. Δημοσίευτη Μεταπτυχιακή εργασία, Reading University.

### 7.3 Επιστημονικά Περιοδικά

1. Kanellopoulos, P. A. (υπό κρίση). Countering reverse détournement: subversive vs. subsumptive creativity - notes for a manifesto. *Philosophy of Music Education Review*. <https://www.jstor.org/journal/philmusieducrevi#:~:text=It%20includes%20articles%20that%20address,purposes%2C%20and%20cross%2Ddisciplinary%20dialogue>
2. Kanellopoulos, P. A. (υπό κρίση). Against making too much “noise”? : Rethinking the ‘muddiness’ of democracy in music education. *ACT/Action, Criticism, and Theory for Music Education*. <http://act.maydaygroup.org/#:~:text=ACT%20publishes%20refereed%20and%20invited,Ideals%20of%20the%20MayDay%20Group>.
3. Siljamäki, E. & Kanellopoulos, P. A. (2020). Mapping visions of improvisation pedagogy in music education research. *Research Studies in Music Education*, **42**(1), 113–139.
4. Kanellopoulos, P. A. (2020). “Music education in an age of virtuality and post-truth” by Paul Woodford (review). *Philosophy of Music Education Review*, **28**(1), 108-115.
5. Ferm-Almqvist, C. , Benedict, C. , Kanellopoulos, P.A. (2017). Pedagogical encounters in music: Thinking with Hannah Arendt. *European Journal of Philosophy in Arts Education*, **2**(1), 1-48.
6. Kanellopoulos, P. A. (2016). Problematizing (musical) knowledge–power relationships: a Rancièrian provocation. *Philosophy of Music Education Review*, **24**(1), 24-44.
7. Kanellopoulos, P. A. & Nakou, I. (2015). Experimenting with sound, playing with culture: Collaborative composing as a means for creative engagement with the museum world. *MuseumEdu: Εκπαίδευση και έρευνα σε πολιτισμικά περιβάλλοντα / Education and research in cultural environments*, **1**, 135-160. Διαθέσιμο στο: <http://museumedulab.ece.uth.gr/main/en/node/343>
8. Kanellopoulos, P. A. & Stefanou, D. (2015). Music beyond monuments: Re-imagining creative music engagement in the light of museum-based projects. *MuseumEdu: Εκπαίδευση και έρευνα σε πολιτισμικά περιβάλλοντα / Education and research in cultural environments*, **1**, 37-64. Διαθέσιμο στο: <http://museumedulab.ece.uth.gr/main/en/node/343>
9. Κανελλόπουλος, Π. Α. (2013). Αναζητώντας τον ρόλο του Μουσικού Αυτοσχεδιασμού στη Μουσική Εκπαίδευση: Οι παιδαγωγικές δυνατότητες της καλλιέργειας της (μουσικής) ελευθερίας. *Μουσικοπαιδαγωγικά*, (Επιστημονική Επιθεώρηση της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση), **11**, 5-43.

10. Kanellopoulos, P. (2012). Response to R. Mantie's "Bands and/as music education": Antinomies and the struggle for legitimacy, *Philosophy of Music Education Review*, **20**(1), 192-197.
11. Kanellopoulos, P. A. (2012). Envisioning autonomy through improvising and composing: Castoriadis visiting creative music education practice. *Educational Philosophy and Theory*, **44**(2), 151-182.
12. Kanellopoulos, P. A. (2011). Freedom and responsibility in musical improvisation: A view from Bakhtin. *Philosophy of Music Education Review*, **19**(2), 113-135.
13. Κανελλόπουλος, Π. Α. (2011). Ο Κρίστοφερ Σμολ και η ανατροπή του μουσικοπαιδαγωγικού Κανόνα. *Approaches: Μουσικοθεραπεία & Ειδική Μουσική Παιδαγωγική*, **3**(2), 48-55. Διαθέσιμο στο: <http://approaches.primarymusic.gr>
14. Wright, R. & Kanellopoulos, P. A. (2010). Informal music learning, improvisation and teacher education. *British Journal of Music Education*, **27**(1), 71-87.
15. Κανελλόπουλος, Π. Α. (2010). Προσεγγίσεις στην έννοια και την παιδαγωγική του μουσικού αυτοσχεδιασμού. *Μουσικός Λόγος, Μουσικολογική Επιθεώρηση του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου*, **9**, 5-36.
16. Kanellopoulos, P. A. (2007). Musical improvisation as action: An Arendtian perspective. *Action, Criticism, and Theory for Music Education*, **6**(3), 97-127. Διαθέσιμο στο: [http://act.maydaygroup.org/articles/Kanellopoulos6\\_3.pdf](http://act.maydaygroup.org/articles/Kanellopoulos6_3.pdf)
17. Kanellopoulos, P. A. (2007). Children's early reflections on improvised music-making as the wellspring of musico-philosophical thinking. *Philosophy of Music Education Review*, **15**(2), 119-141.
18. Kanellopoulos, P. A. (1999). Children's conception and practice of musical improvisation. *Psychology of Music*, **27**(2), 175-191.

#### 7.4 Δημοσίευση σε διεθνές περιοδικό χωρίς κριτές

19. Kanellopoulos, P. A. (2000). 'You are full of ears': aspects of children's meanings and practices of musical improvisation. *Resonance*, **8**(1), 10-13. [επιμέλεια τεύχους: Eddie Prevost (AMM) - περιλαμβάνει CD με παραδείγματα από επιτόπια έρευνα του συγγραφέα]

#### 7.5 Επιμέλεια Βιβλίων

20. Wright, R. , Johansen, G. , Kanellopoulos, P. A. , & Schmidt. P. (eds.) (υπό δημοσίευση, ολοκληρωμένο & εγκεκριμένο). *The Routledge handbook to the sociology of music education*. New York: Routledge.

21. Κανελλόπουλος, Π. Α. & Τσαφταρίδης, Ν. (επιμ.), (2010). *Η Τέχνη στην εκπαίδευση – η εκπαίδευση στην τέχνη*. Αθήνα: Νήσος.

## 7.6 Κεφάλαια σε Βιβλία

22. Kanellopoulos, P. A. (υπό δημοσίευση, εγκεκριμένο). Cage(d): Creativity and 'the contemporary' in music education — a sociological view. In R. Wright, G. Johansen, P. A. Kanellopoulos & P. Schmidt (eds.), *The Routledge handbook to the sociology of music education*. London: Routledge.
23. Wright, R. Johansen, G. , Kanellopoulos, P. A. & Schmidt, P. (υπό δημοσίευση, εγκεκριμένο). Introduction. In R. Wright, G. Johansen, P. A. Kanellopoulos & P. Schmidt (eds.), *The Routledge handbook to the sociology of music education*. London: Routledge.
24. Kanellopoulos, P. A. (υπό δημοσίευση, εγκεκριμένο). Introduction to section 3: Crossing Borders - Problematising Assumptions. In R. Wright, G. Johansen, P. A. Kanellopoulos & P. Schmidt (eds.), *The Routledge handbook to the sociology of music education*. London: Routledge.
25. Kanellopoulos, P. A. (υπό δημοσίευση, εγκεκριμένο). Revisiting notions of transgressive music education: Towards "a struggle on two fronts". In R. E. Allsup and C. Benedict (eds.), *Becoming music education: On the contributions of music education philosopher Estelle Jorgensen*. New York: Routledge.
26. Kanellopoulos, P. A. (υπό δημοσίευση, εγκεκριμένο). Doxa against dogma: a perspective on assessment in experimental music education practices. In T. Laes & L. Hautsalo (eds.), *Remarks on a visionary's journey: An anthology in honor of Heidi Westerlund's 60th anniversary*. Helsinki: Sibelius Academy Publications.
27. Kanellopoulos, P. A. & Barahanou, N. (υπό δημοσίευση, εγκεκριμένο). The neoliberal colonisation of creative music education in cultural institutions: A hatred of democracy? In A. Kallio (ed.), *Difference and division in music education*. London: Routledge.
28. Κανελλόπουλος, Π. Α. (2020). «Keeping connected, creative and calm»: μικρά σχόλια στη βιοπολιτική της δημιουργικότητας. Στο Π. Καπόλα, Γ. Κουζέλης, Ο. Κωνσταντάς (επιμ.), *Αποτυπώσεις σε στιγμές κινδύνου* (σσ. 649-656). Αθήνα: Εταιρεία Μελέτης των Επιστημών του Ανθρώπου (EMEA).
29. Kanellopoulos, P. A. (2019). Improvisation ~~And/Of~~ music education: A child's upsetting clarity. In S. Young & B. Ilari, (Eds.), *Music in early childhood: Multi-*



- disciplinary perspectives and inter-disciplinary exchanges* (pp. 253-274). New York: Springer.
30. Kanellopoulos, P. A. (2019). Rethinking the transgressive: A call for “pessimistic activism” in music education. In R. E. Allsup & C. Benedict (Eds.), *The road goes ever on: Estelle Jorgensen’s legacy in music education* (pp. 119-137). London, Ontario: Western University. <https://ir.lib.uwo.ca/jorgensen/16/>
  31. Kanellopoulos, P. A. (2019). An 'impossible' place: The creative antinomies of Manos Hadjidakis' modernism. In Dafni Tragaki (Ed.), *Made in Greece: Studies in popular music* (pp. 65-82). London: Routledge.
  32. Kanellopoulos, P. A. Wright, R. , Stefanou, D. , Lang, J. (2016). Pictures of ignorant freedom: Music improvisation and informal music pedagogy. In R. W. Wright, B. A. Younker and C. Beynon (eds.), *21st Century Music Education: Informal Learning and Non-Formal Teaching Approaches in School and Community Contexts* (pp. 187-205). Waterloo, ON: Canadian Music Educators’ Association (CMEA/ACME Biennial Book Series, Research to Practice, vol. 7).
  33. Kanellopoulos, P. A. (2015). Musical creativity and ‘the police’: Troubling core music education certainties. In Cathy Benedict, Patrick Schmidt, Gary Spruce, and Paul Woodford (Eds.) *The Oxford handbook of social justice in music education* (pp. 318-339). Oxford: Oxford University Press.
  34. Κανελλόπουλος Π. (2015). Μουσικός αυτοσχεδιασμός και μουσική εκπαίδευση: Εννοιολογικά ζητήματα. Στο Ξ. Παπαπαναγιώτου (Επιμ.) *Ζητήματα μουσικής παιδαγωγικής* [2η έκδοση, αναθεωρημένη] (σσ. 239-264). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Ένωση για την Μουσική Εκπαίδευση.
  35. Kanellopoulos, P. A. & Wright, R. (2012). Improvisation as an informal music learning process: Implications for teacher education. In Lauri Väkevä & Sidsel Karlsen (Eds.), *Future prospects for music education: Corroborating informal learning pedagogy* (pp. 129-157). Cambridge: Cambridge Scholars Publishing.
  36. Kanellopoulos, P. A. (2011). In pursuit of musical freedom through free improvisation: A Bakhtinian provocation to music education. In Jayne White & Michael Peters (eds.), *Bakhtinian pedagogy: Opportunities and challenges for research, policy and practice in education across the globe* (pp. 91-116). Pieterlen: Peter Lang.
  37. Κανελλόπουλος Π. Α. & Παπακωνσταντίνου. Γ. (2011). Θραύσματα πολυτροπικών βιωμάτων της πόλης: δημιουργικότητα, μετασχηματισμός και αναπλαισίωση – σκέψεις επάνω σε ένα μουσικο-οπτικό δρώμενο. Στο Μ. Πουρκός & Ε. Κατσαρού (Επιμ.), *Βίωμα, μεταφορά και πολυτροπικότητα: Εφαρμογές στην επικοινωνία, την εκπαίδευση, τη μάθηση και τη γνώση* (σσ. 286-304). Θεσσαλονίκη: Νησίδες.
  38. Kanellopoulos, P. A. (2010). Towards a Sociological perspective on researching children’s creative music making practices: an exercise in self-consciousness. In R. Wright (Ed.), *Sociology and music education* (pp. 115-138). London: Ashgate.

39. Κανελλόπουλος Π. (2010). Σχεδιάσμα μιας παιδαγωγικής του ελεύθερου μουσικού αυτοσχεδιασμού. Στο Π. Κανελλόπουλος & Ν. Τσαφταρίδης (επιμ.), *Η τέχνη στην εκπαίδευση – η εκπαίδευση στην τέχνη* (σσ.119-146). Αθήνα: Νήσος.
40. Κανελλόπουλος Π. , Τσαφταρίδης. Ν. (2010). Η Τέχνη στην Εκπαίδευση – η Εκπαίδευση στην Τέχνη: Εισαγωγή. Στο Π. Κανελλόπουλος & Ν. Τσαφταρίδης (επιμ.), *Η τέχνη στην εκπαίδευση – η εκπαίδευση στην τέχνη* (σσ. 11-25). Αθήνα: Νήσος.
41. Κανελλόπουλος, Π. Α. (2010). Η εθνογραφική μελέτη των τρόπων που τα παιδιά δημιουργούν μουσική: μεθοδολογικά ζητήματα, εκπαιδευτικές προεκτάσεις. Στο Μ. Πουρκός & Μ. Δαφέρμος (Επιμ.), *Ποιοτική έρευνα στην ψυχολογία και την εκπαίδευση: Επιστημολογικά, μεθοδολογικά και ηθικά ζητήματα* (σσ. 511-538). Αθήνα: Τόπος.
42. Κανελλόπουλος, Π. Α. (2009). Μουσικός αυτοσχεδιασμός και μουσική εκπαίδευση: Εννοιολογικά ζητήματα. Στο Ξ. Παπαπαναγιώτου (Επιμ.) *Ζητήματα μουσικής παιδαγωγικής* (σσ. 239-264). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση.
43. Κανελλόπουλος, Π. Α. (2009). Μια κοινωνικο-πολιτισμική προσέγγιση στη μελέτη της παιδικής μουσικής έκφρασης και δημιουργικότητας. Στο Μ. Πουρκός (Επιμ.), *Τέχνη, παιχνίδι, αφήγηση: Ψυχολογικές και ψυχοπαιδαγωγικές διαστάσεις* (σσ. 311-355). Αθήνα: Τόπος.
44. Kanellopoulos, P. A. (2008). The Oughtness of freedom: Sketching a Bakhtinian perspective on musical improvisation and its implications for music education. In M. Pourkos, (Ed.), *Perspectives and limits of dialogism in Mikhail Bakhtin: Applications in psychology, art, education and culture* (pp. 269-284). Rethymnon: Department of Preschool Education, School of Education, University of Crete.
45. Chronaki, A. & Kanellopoulos, P. (2008). Performing beginnings, performing bodies. In A. Chronaki (Ed.), *Mathematics, technologies, education: The gender perspective* (pp. 61-75). Volos: Thessaly University Press.

#### 7.7 Δημοσιεύσεις σε Συλλογικούς Τόμους/Πρακτικά Διεθνών Επιστημονικών Συνεδρίων με Κριτές

46. Kanellopoulos, P. A. (υπό δημοσίευση, εγκεκριμένο). Re-imagining *music Pædeia* in the age of machinic capitalism: A proposal 「提案：重新想像机器式资本主义下的音乐教化 (*Pædeia*) 」 [Translated by Liu Chiao-Wei]. In R. E. Allsup, Hu Xin, Liu Chiao-Wei, & Chen Shuhua (eds.), *New directions for performance and music teacher education (Volumes 1 & 2): Proceedings from the symposium on university music*

*education in China (2016), The Arts College of Xiamen University. Xiamen City, Fujian Province, China. Xiamen City: Xiamen University Press.*

47. Κανελλόπουλος, Π. Α. & Στεφάνου, Δ. (2018). Ασκήσεις κριτικής δημιουργικότητας: Ο ελεύθερος μουσικός αυτοσχεδιασμός στην εκπαίδευση - αναστοχασμός πάνω σε ένα εργαστήριο. *Πρακτικά του διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου «Τέχνη & εκπαίδευση: Διδακτικές και παιδαγωγικές προσεγγίσεις στο σχολείο του 21ου αιώνα»*. Αθήνα: Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (ΙΕΠ).
48. Avgoustaki, E., Kanellopoulos, P. A. , Leftherioti, M. , Koumoulentzou , M. , Athanasiou , K. & Zachos, D. A. (2015). Little ad(d) music: from museum artefacts to music creative acts. In G. Papakonstantinou, S. Alifragis, C. Papasarantou (Eds.), *Proceedings of the museums in motion international conference, Volos 3-4/7/2015* (pp. 89-93).
49. Kanellopoulos, P. A. (2012). *Music education and/as artistic activism: Music, Pædeia and the politics of aesthetics*. Πρακτικά του παγκόσμιου συνεδρίου της ISME (International Society for Music Education) – *Music Paedeia: From the ancient Greek philosophers to contemporary global music communities*, Θεσσαλονίκη, 15-20 Ιουλίου 2012.
50. Kanellopoulos, P. A. (2011). Cage's short visit to the classroom: Experimental music in music education – A sociological view on a radical move. Στο J. O'Flynn (Ed.), *Proceedings of the 6th international symposium on the sociology of music education, held at Mary Immaculate College, University of Limerick, Ireland, 5th - 9th July 2009*.
51. Kanellopoulos, P. A. (2010). Experimental music in music education: Promises and conflicts. Στο C. Tsougras, D. Stefanou & K. Chardas (Επιμ.), *Proceedings of the international conference Beyond the centres: Musical avant-Gardes since 1950*, Thessaloniki, Greece, 1-3 July 2010, <http://btc.web.auth.gr/>
52. Kanellopoulos, P. A. (2008). 'For us it is important, but to other people it might seem foolish': Conceptualizing 'child music'. In B. A. Roberts (ed.), *Sociological explorations: Proceedings of the 5th international symposium on the sociology of music education* (pp. 217-236). St. John's, Newfoundland: The Binder's Press. Βρίσκεται επίσης διαθέσιμο στην παρακάτω ηλεκτρονική διεύθυνση: <https://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc1506214/>

## 7.8 Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές

1. Creative Music In Education Practice As "A Struggle On Two Fronts". Εισήγηση στα πλαίσια του panel με θέμα Music Education in Times of Darkness: the possibility of resistance (P. Kanellopoulos, J. Abramo, C. Benedict, R. E. Allsup). The 12th International Symposium on the Philosophy of Music Education, Don Wright Faculty of

- Music at Western University London, Ontario, Canada, June 5-8, 2019, <http://ispme.net/index.php/minutes/2019-the-xii-symposium-western-university-london-canada/>
2. Neoliberalism, cultural organisations and music education: an unhappy marriage and a hatred of democracy. Εισήγηση στα πλαίσια του panel με θέμα Popular criticisms of democracy and music education: a philosophical exploration (L. Väkevä, P. Kanellopoulos, C. Benedict, P. Schmidt - respondent: Michael Apple). The 12th International Symposium on the Philosophy of Music Education, Don Wright Faculty of Music at Western University London, Ontario, Canada, June 5-8, 2019, <http://ispme.net/index.php/minutes/2019-the-xii-symposium-western-university-london-canada/>
  3. *Response to J Paul Louth's S Emphasis and Suggestion versus Musical Taxidermy: Neoliberal Contradictions, Music Education, and the Knowledge Economy.* Εισήγηση που διαβάστηκε ως απάντηση στην ομότιτλη εισήγηση της Καθηγήτριά Paul Louth, στα πλαίσια του the 12th International Symposium on the Philosophy of Music Education, Don Wright Faculty of Music at Western University London, Ontario, Canada, June 5-8, 2019, <http://ispme.net/index.php/minutes/2019-the-xii-symposium-western-university-london-canada/>
  4. Doxa against dogma: on free improvisation and assessment in music education. Εισήγηση στα πλαίσια του panel με θέμα Navigating assessment: The unending—and unnervingly narrow – terrain (C. Benedict, C. Ferm, P. Kanellopoulos, P. Schmidt) The 11th International Symposium on the Philosophy of Music Education, University of Thessaly , Volos, Greece, 7–10 June 2017 <http://ispme2017.uth.gr/programme/symposium>
  5. Re-imagining *Pædeia* in music teacher education in the age of machinic capitalism. Εισήγηση στο συνέδριο *New Directions for Performance and Music Teacher Education: A Symposium on University Music Education in China, The Arts College of Xiamen University Xiamen City, Fujian Province, China, November 2-5, 2016* [https://www.airspace.ca/sites/default/files/xiamen\\_conference\\_call\\_for\\_papers-3.pdf](https://www.airspace.ca/sites/default/files/xiamen_conference_call_for_papers-3.pdf)
  6. "Exactly for the sake of what is new and revolutionary in every child": Revisiting improvisation pedagogy via Arendt's 'conservatism'. Ανακοίνωση στο πάνελ με θέμα Hannah Arendt: Finding the Unexpectedness across Time and Space (C. Benedict, C. Ferm, Ø. Varkøy, P. Kanellopoulos). The 10th International Symposium on the Philosophy of Music Education, Frankfurt am Main, Germany, June 03-06, 2015 <http://ispme.net/index.php/minutes/2015-frankfurt-am-main-germany/>
  7. *Response to Maria Wassrin's Creating a public sphere in preschool through Musicking.* Εισήγηση που διαβάστηκε ως απάντηση στην ομότιτλη εισήγηση της Maria Wassrin, στα πλαίσια του The 10th International Symposium on the Philosophy of Music Education, Frankfurt am Main, Germany, June 03-06, 2015 <http://ispme.net/index.php/minutes/2015-frankfurt-am-main-germany/>

8. *Problematizing (musical) Knowledge – Power relationships: a Rancièrian provocation.* Ανακοίνωση στο πάνελ 'Knowledge-Power / Mastery-Institution' (Music Educators' Reflections on Foucault, Rancière, Badiou & Derrida) που έλαβε χώρα στα πλαίσια του The 9th International Symposium on the Philosophy of Music Education, New York, Columbia University, June 5-9, 2013. Στο πάνελ συμμετείχαν η Eleni Lapidaki (ΑΠΘ), ο Patrick Schmidt (Western University), ο Lauri Väkevä (University of the Arts Helsinki) και ο Π. Κανελλόπουλος.
9. *Liminality, freedom and the scandal of democracy in university education.* Ανακοίνωση στο The 9th International Conference for Research in Music Education (RIME), Exeter University, UK, 14 -18th April 2015.
10. *Response to June Tillman's Spirited Education - Religionless Spirituality and Music Education.* Εισήγηση που διαβάστηκε ως απάντηση στην ομότιτλη εισήγηση της Καθηγήτριας June Tillman, στα πλαίσια του the 9th International Symposium on the Philosophy of Music Education, New York, Columbia University, June 5-9, 2013.
11. *From 'emancipation from' to 'emancipated to': Re-thinking the role of musical improvisation in university education* (σε συνεργασία με την Dr. Ruth Wright και την υποψήφια διδάκτορα Jennifer Hutchison, University of Western Ontario, Canada. Ανακοίνωση στο Perspectives on Musical Improvisation Conference, 10th-13th September 2012, University of Oxford. <http://www.music.ox.ac.uk/pomi/programme.html>
12. *Something out of Nothing: A framework for thinking on and through improvisation.* Εισήγηση και βιωματικό εργαστήριο σε συνεργασία με τη Δανάη Στεφάνου, Επίκουρη Καθηγήτρια Μουσικολογίας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. Perspectives on Musical Improvisation Conference, 10th-13th September 2012, University of Oxford.
13. Εισήγηση στα πλαίσια του πάνελ *Classroom Rules and Music Education: Viewpoints of American, Finnish, Greek and Swedish learners*, που διεξήχθη σε συνεργασία με την Cathy Benedict (Η.Π.Α.) τη Cecilia Ferm Thorgersen (Σουηδία), και τη Marja Heimonen (Φινλανδία) στα πλαίσια του παγκόσμιου συνεδρίου της ISME (International Society for Music Education) – Θεσσαλονίκη, 15-20 Ιουλίου του 2012.
14. *Music education and/as artistic activism: Music, Pædeia and the Politics of Aesthetics.* Ανακοίνωση στο "Music Education Philosophy as a Call for Dissent: An Informal Symposium"(Gathering of the International Society for Philosophy of Music Education. July 13th – 14th 2012, Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών).
15. *Muted processes: revisiting experimental music practices in music historiography and music education.* (σε συνεργασία με τη Δρ.Δανάη Στεφάνου, Α.Π.Θ.). Στο Radical Music History Symposium, Sibelius Academy, Helsinki, Finland, 8-9 Δεκεμβρίου 2011 <http://www.siba.fi/sv/radical-music-history-symposium>

16. *Free improvisation, democracy, and education: A Bakhtinian perspective*. Paper presented at the Leading Music Education (LME) International Conference May 29 - June 1, 2011 | The university of Western Ontario, London, ON Canada <https://ir.lib.uwo.ca/lme/>
17. *Experimental music in music education: Promises and conflicts*. Εισήγηση στο of the International Conference *Beyond the Centres: Musical Avant-Gardes Since 1950*, Thessaloniki, Greece, 1-3 July 2010 <http://btc.web.auth.gr/>
18. *Foucault and the Notion of Critique in Music Education: A response to Mantie*. Εισήγηση που διαβάστηκε ως απάντηση στο κείμενο του Roger Mantie 'Foucault and Music Education: Better Late Than Never?', στο The 8th International Symposium on the Philosophy of Music Education, Sibelius Academy, Helsinki 9-13 Ιουνίου 2010 [http://www2.siba.fi/ispme\\_symposium/index.php?id=17&la=fi](http://www2.siba.fi/ispme_symposium/index.php?id=17&la=fi)
19. *Frameworks for Free Improvisation: Shared Practice as Research* [a theoretical panel presentation followed by practical workshop. (σε συνεργασία με τη Δανάη Στεφάνου (Α.Π.Θ.) και τον συνθέτη Αλέξη Πορφυριάδη). Στο Biennial Euro-Mediterranean Music Conference, Πανεπιστήμιο Λευκωσίας, Κύπρος 18-20 Σεπτ. 2009 <https://search.lib.auth.gr/Record/ikee-312141>
20. *Cage's short visit to the classroom Experimental music in music education – A sociological chronicle of a utopian match*. Εισήγηση στο συνέδριο, *The 6th International Symposium on the Sociology of Music Education*, που έγινε στο Mary Immaculate College, University of Limerick, Ireland, 5-9 Ιουλίου 2009 <https://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc1390657/>
21. *Informal music learning, improvisation, and teacher education*. (σε συνεργασία με την Δρ. Ruth Wright, Cardiff School of Education, University of Wales Institute, Cardiff). Εισήγηση στο διεθνές συνέδριο *The Reflective Conservatoire - 2nd International Conference - Building Connections*, Guildhall School of Music & Drama at the Guildhall School and Barbican Conference Centre, Λονδίνο (28-2 / 3-3 2009) [https://www.gsmd.ac.uk/about\\_the\\_school/news/view/article/the\\_reflective\\_conservatoire\\_2009\\_conference\\_booking\\_now\\_open/](https://www.gsmd.ac.uk/about_the_school/news/view/article/the_reflective_conservatoire_2009_conference_booking_now_open/)
22. *Traces of the city – people's traces – sounds felt?* Βιωματικό εργαστήριο και περφόμανς σε συνεργασία με τον Γιώργο Παπακωνσταντίνου, Αν. Καθηγητή του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Π. Θ. , στο συνέδριο *Βίωμα, Μεταφορά και Πολυτροπικότητα: Εφαρμογές στην επικοινωνία, την εκπαίδευση, τη μάθηση και τη γνώση*, Ρέθυμνο 10-12 Οκτ. 2008. Οργάνωση: Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Κρήτης (Εργαστηριακή Μονάδα Οικολογικής Ψυχολογίας και Βιωματικής, Ευρετικής και Επικοινωνιακής/Διαλογικής Ψυχοπαιδαγωγικής, Εργαστήριο Ψυχολογικής Έρευνας, Σχολή Επιστημών Αγωγής). [https://ptpe.edc.uoc.gr/el/event\\_single/115/viwma-metafora-kai-polytropikotita-efarmoges-stin-epikoinwnia-tin-ekpaideysi-ti-mathisi-kai-ti-gnwnsi](https://ptpe.edc.uoc.gr/el/event_single/115/viwma-metafora-kai-polytropikotita-efarmoges-stin-epikoinwnia-tin-ekpaideysi-ti-mathisi-kai-ti-gnwnsi)

23. *The Educational Value of Improvised Performances: Subverting Performative Pedagogies* (σε συνεργασία με την Δρ. Ruth Wright, Cardiff School of Education, University of Wales Institute, Cardiff). Εισήγηση στο διεθνές συνέδριο *Arts Education – to what end?* που οργάνωσε το New York University, (Νέα Υόρκη, 7-8/3/2008)
24. *Informal music learning, improvisation, and teacher education* (σε συνεργασία με την Δρ. Ruth Wright, Cardiff School of Education, University of Wales Institute, Cardiff). Εισήγηση στο διεθνές συνέδριο *Training Music Teachers: Research in Psychology of Music and Music Education*, Università degli Studi di Padova - Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Πάδοβα, 5-6/11/2007.
25. *'For Us It Is Important, But To Other People It Might Seem Foolish': Conceptualizing 'Child Music*. Εισήγηση στο διεθνές συμπόσιο *5th International Symposium on the Sociology of Music Education*, St. John's, Newfoundland, Καναδάς, 2-5/7/2007.
26. *Musical Improvisation: Arendtian and Bakhtinian Perspectives*. Εισήγηση στο διεθνές συνέδριο *Perspectives and Limits of Dialogism in Mikhail Bakhtin: Applications in Psychology, Art, Education and Culture*, International Interdisciplinary Conference University Campus Rethymnon 25 – 27 May 2007. Οργάνωση: Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Κρήτης (Εργαστηριακή Μονάδα Οικολογικής Ψυχολογίας και Βιωματικής, Ευρετικής και Επικοινωνιακής/Διαλογικής Ψυχοπαιδαγωγικής, Εργαστήριο Ψυχολογικής Έρευνας, Σχολή Επιστημών Αγωγής).
27. *Μελετώντας τους Τρόπους που τα Παιδιά Φτιάχνουν Μουσική: Μεθοδολογικά Ζητήματα*. Εισήγηση στο Πανελλήνιο Διεπιστημονικό Συμπόσιο: *Θεωρία και Ποιοτικές Μέθοδοι έρευνας – προοπτικές και όρια*. Οργάνωση: Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Κρήτης (Εργαστηριακή Μονάδα Οικολογικής Ψυχολογίας και Βιωματικής, Ευρετικής και Επικοινωνιακής/Διαλογικής Ψυχοπαιδαγωγικής, Εργαστήριο Ψυχολογικής Έρευνας, Σχολή Επιστημών Αγωγής), Ρέθυμνο, 15-17/3/2007.
28. *Musical Improvisation as Communicative Action: An Arendtian Perspective*. Εισήγηση στο διεθνές συνέδριο *International Conference on Music Education, Equity, and Social Justice* (Columbia University, New York, NY, USA, October 6-8, 2006). <http://www.columbia.edu/~rea10/esjhome.html>
29. *Κατανοώντας τη «Ματιά των Παιδιών»: Μια Κοινωνικο-Πολιτισμική Προσέγγιση στη Μελέτη της Παιδικής Μουσικής Εκφρασης και Δημιουργικότητας*. Εισήγηση στην διεπιστημονική ημερίδα με θέμα *Κοινωνικο-ιστορικο-πολιτισμικές Διαστάσεις των Διαδικασιών Μάθησης και Ανάπτυξης*, Οργάνωση: Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης (Εργαστηριακή Μονάδα Οικολογικής Ψυχολογίας και Βιωματικής, Ευρετικής και Επικοινωνιακής/Διαλογικής Ψυχοπαιδαγωγικής, Εργαστήριο Ψυχολογικής Έρευνας, Σχολή Επιστημών Αγωγής) Πανεπιστήμιο Κρήτης (12-5-2006).



30. Εισήγηση με θέμα *Meaning-making-as-dialogue in children's improvised musical practice: towards an anthropological mode of researching children's musical creativity*, στο συνέδριο *Rethinking Inequalities: 7<sup>th</sup> Conference of European Sociological Association*, (Institute of Sociology, Nicolaus Copernicus University, Torun, Poland, 9-12 September, 2005) Website - <http://www.7thesaconference.umk.pl/index1.php>
31. Εισήγηση με θέμα *Children as 'little' philosophers of music: Children's interpretations of their own free improvisations*, στο *6<sup>th</sup> International Symposium on the Philosophy of Music Education* (Society for the Philosophy of Music Education, University of Hamburg, Germany, May 18 - 21, 2005) <https://iu.app.box.com/s/ghr5z5bolubzaxgwbnc6hr88kn35zyep/1/4152106301>
32. Εισήγηση με θέμα *The Emergence of Musical Meaning: Children's reflections on their own free improvisations*, στο διεθνές συνέδριο *14<sup>th</sup> Nordic Musicological Congress* (Ελσίνκι, Ακαδημία Sibelius, 11-14/8/2004) Website - <http://www2.siba.fi/NMK2004/papers.html>
33. Εισήγηση με θέμα *Οι Αντιλήψεις των παιδιών για την Πρακτική του Μουσικού Αυτοσχεδιασμού: Προς μία αμφισβήτηση των θεμελιωδών αρχών της εκπαιδευτικής πράξης*, στο *9<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο της Ελληνικής Ψυχολογικής Εταιρείας (ΕΛΨΕ)* (Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ρόδος 21-24/5/2003)
34. Εισήγηση με θέμα *Aspects of children's conception and practice of musical improvisation*, στο διεθνές συνέδριο *Sites of Learning*, University of Hull, Centre for the Social Study of Childhood (14-16 Σεπτεμβρίου 1999).
35. Εισήγηση με θέμα *Practices and meanings in the musical improvisation of primary school children*, στο διεθνές συνέδριο *The State of Play: Perspectives on children's oral culture*, Sheffield University (14-17 Απριλίου 1998).

## 7.9 Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια χωρίς κριτές

1. «Ακόμη κι αν αποτύχει». Ανατρεπτική μουσική δημιουργικότητα και δημοκρατία στα μαθήματα μουσικής παιδαγωγικής στην τριτοβάθμια εκπαίδευση. Ανακοίνωση στο συνέδριο *Δημοκρατία στην Εκπαίδευση - Εκπαίδευση στη Δημοκρατία*. Διοργάνωση: ΙΕΠ, 20 - 4 -2019 <http://iep.edu.gr/el/deltia-typou-genika/deltio-typou-ekpaideysi-dimokratia>
2. 3-7-2015 Little ad(d) music: from museum artifacts to musical creative acts Museums in Motion Συμπόσιο «Μουσεία σε κίνηση» Παρασκευή 3 - Σάββατο 4 Ιουλίου 2015 Βόλος, Ελλάδα, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Μικρή μουσική διακοπή για διαφημίσεις: Μουσειακά εκθέματα ως αφορμή για μουσικές πράξεις. monday's drop(s) [Eirini Avgoustaki, Panagiotis Kanellopoulos, Maria Leftherioti, Marina Koumoulentzou] & antt (Kostas Athanasiou, Dimitris Zachos)



3. *Μουσικές δημιουργικές δραστηριότητες και μουσείο*. Εισήγηση στα πλαίσια της διημερίδας «Ταξιδεύοντας στον Χρόνο μέσα από την Τέχνη» (Οργάνωση: ΙΓ΄ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Βόλου, «Αθανασάκειο» Αρχαιολογικό Μουσείο Βόλου, *Εργαστήριο Μουσειακής Ερευνας και Εκπαίδευσης* του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης του Π.Θ. και *Εργαστήριο Περιβαλλοντικής Επικοινωνίας και Οπτικοακουστικής Τεκμηρίωσης* του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Π.Θ.(9-10 Μαρτίου 2012).
4. Εισήγηση με θέμα *Προϋποθέσεις της παιδαγωγικής χρήσης του μουσικού Αυτοσχεδιασμού: Μερικές σκέψεις και ένα παράδειγμα*, στο συνέδριο *Τέχνη στην Εκπαίδευση - Εκπαίδευση στην Τέχνη* της Εταιρίας Μελέτης των Επιστημών του Ανθρώπου (Ινστιτούτο Γκαίτε, Αθήνα, 13-15/12/2002)

## 8 Αντίκτυπος έργου και ετεροαναφορές (citations)

**Panagiotis A. Kanellopoulos**  
 University of Thessaly, Greece  
 Verified email at [uth.gr](mailto:pankanel@uth.gr) - [Homepage](#)  
 Musical improvisation and c... Philosophy and Sociology o...

	All	Since 2015
Citations	443	303
h-index	9	7
i10-index	9	7

TITLE	CITED BY	YEAR
<a href="#">Informal music learning, improvisation and teacher education</a> R Wright, P Kanellopoulos British Journal of Music Education 27 (1), 71	153	2010
<a href="#">Musical improvisation as action: An Arendtian perspective</a> P Kanellopoulos Action, Criticism, and Theory for Music Education 6 (3), 97-127	52	2007
<a href="#">Children's conception and practice of musical improvisation</a> PA Kanellopoulos Psychology of Music 27 (2), 175-191	51	1999
<a href="#">Children's early reflections on improvised music-making as the wellspring of music-philosophical thinking</a> PA Kanellopoulos Philosophy of Music Education Review, 119-141	46	2007
<a href="#">Freedom and responsibility: The aesthetics of free musical improvisation and its educational implications—A view from Bakhtin</a> PA Kanellopoulos Philosophy of Music Education Review 19 (2), 113-135	36	2011
<a href="#">Envisioning Autonomy through Improvising and Composing: Castoriadis visiting creative music education practice</a> PA Kanellopoulos Educational Philosophy and Theory 44 (2), 161-182	26	2012
<a href="#">Musical creativity and "the police": Troubling core music education certainties</a> PA Kanellopoulos The Oxford handbook of social justice in music education, 318-339	20	2015
<a href="#">Towards a sociological perspective on researching children's creative music making practices: An exercise in self-consciousness</a> PA Kanellopoulos Sociology and music education, 115-138	12	2010
<a href="#">A study of children's understandings of their musical improvisations.</a> PA Kanellopoulos University of Reading	11	2000

**Co-authors**

- Ruth Wright  
Professor, Department of Music ...
- Cathy Benedict  
University of Western Ontario
- Eeve Sijamäki  
Doctoral Researcher, Sibelius Ac...

Πηγή: <https://scholar.google.com/citations?user=Qqxl7EgAAAAJ>

	All	Since 2015
<a href="#">Citations</a>	443	303
<a href="#">h-index</a>	9	7
<a href="#">i10-index</a>	9	7

Τα παραπάνω στοιχεία σχετικά με αριθμό ετεροαναφορών και άλλους βιβλιομετρικούς ενδείκτες προέρχονται από δεδομένα της Google Scholar Citations που βρίσκονται στη διεύθυνση: <https://scholar.google.com/citations?user=Qqxl7EgAAAAJ> (έχει καλύτερη κάλυψη βιβλίων, περιοδικών και συνεδρίων στους τομείς των Ανθρωπιστικών Επιστημών, Κοινωνικών Επιστημών και Τεχνών).

---

## 9 Διοικητικό Έργο

---

Ο Παναγιώτης Κανελλόπουλος συνεισφέρει στη συλλογική ζωή και στα διοικητικά ζητήματα του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης συμμετέχοντας σε ποικίλες δραστηριότητες και επιτροπές. Ενδεικτικά αναφέρονται:

- Μέλος της Επιτροπής Οδηγού σπουδών 2007-2013 - Διαμόρφωση νέου ΠΠΣ
- Μέλος της Επιτροπής Ιστοσελίδας & μεταφράσεων
- Μέλος της Επιτροπής Ευρωπαϊκών θεμάτων
- Μέλος της Επιτροπής Βιβλιοθήκης
- Μέλος της Επιτροπής Μεταπτυχιακού
- Μέλος σε εκλεκτορικά του ΠΤΠΕ του ΠΘ, Τμημάτων άλλων πανεπιστημίων, καθώς και μέλος 3μελών εισηγητικών επιτροπών.

- [#Μένουμε σπίτι: Ο Παναγιώτης Α. Κανελλόπουλος διαβάζει](#) Hannah Arendt, *Κρίσεις της δημοκρατίας* Σύντομη παρέμβαση στο διαδικτυακό περιοδικό *διάστιχο*, 27 Απριλίου 2020.
- "Δεν ξέρω πώς να μεγαλώσω" - μουσική συναυλία-project δημιουργικής μουσικής πράξης με τη συμμετοχή φοιτηριών και αποφοίτων του Τμήματος, στα πλαίσια του εορτασμού των 30 χρόνων του ΠΤΠΕ του ΠΘ, Βόλος 11-5-2019
- Ομιλία στην παρουσίαση του βιβλίου «Κείμενα Θεωρίας και Πράξης για το Orff-Schulwerk. Βασικά κείμενα (1932-2010)», Σχολή Μωραΐτη 24 Οκτωβρίου 2018, <https://orff.gr/?p=333>
- Επιστημονικός υπεύθυνος εργαστηρίων δημιουργικής μουσικής εκπαίδευσης και πράξης στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 2016/2017 <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=3&tcheid=1885> Τα καινοτόμα αυτά εργαστήρια ήταν τα εξής:
  - ο «Είμαστε όλο αυτιά»: εκπαιδευτικά projects αυτοσχεδιασμού και συλλογικής σύνθεσης για παιδιά 4-6 & 7-12 ετών. Υπεύθυνες: Νίκη Μπαραχάνου, Αγνή Ρόγκα
  - ο «Band-ing!» Εργαστήριο συλλογικής μουσικής δημιουργίας για εφήβους 13-18 ετών. Υπεύθυνοι: Μαν. Γερεμπακάνης, Πάυλος Σπυρόπουλος
  - ο Η μουσική εν-διάμεσα: Εργαστήριο διακαλλιτεχνικών πειραματισμών για ενήλικες. Υπεύθυνες: Δανάη Στεφάνου, Αλ. Καραμούτσιου, Αν. Πέκη
- Συνεργασία με το 'Τριετές Πρόγραμμα Σπουδών ORFF της Σχολής Μωραΐτη (<http://orff.gr/>): Διδασκαλία εργαστηριακών μαθημάτων και σεμινάρια για τη Δημιουργική Μουσική Παιδαγωγική και τον Αυτοσχεδιασμό, 2011-2012, 2013-14, 2017-σήμερα.
- "Ενώ αυτό είναι ένα όργανο του μυαλού": Πειραματισμός, Αυτοσχεδιασμός και Συνεργατική Σύνθεση στη μουσική εκπαίδευση. Εργαστήριο στα πλαίσια του μουσικού φεστιβάλ 'Μουσικότροπο', Δημοτικό Ωδείο Λάρισας, 11-12 Φεβρουαρίου 2017 [https://www.artandlife.gr/larissa/events/ergastirio\\_eno\\_ayto\\_einai\\_ena\\_organon\\_toy\\_myaloy](https://www.artandlife.gr/larissa/events/ergastirio_eno_ayto_einai_ena_organon_toy_myaloy)
- "Μουσική, μουσική εκπαίδευση και δημοκρατία: άτακτες σημειώσεις" κείμενο-παρέμβαση γραμμένο σε συνεργασία με τη Δ. Στεφάνου, εφημερίδα *Αυγή*, 4 Απριλίου

2016/ένθετο *Παιδεία και Κοινωνία*, <http://www.avgi.gr/article/10839/6418051/mousike-mousike-ekpaideuse-kai-demokratia-ataktes-semeioseis>

- *Piecemeal II - Verbal score performance* led by Panagiotis A. Kanellopoulos & the Monday's Drop(s), στα πλαίσια του 3rd International Congress on Ambiances, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Βόλος 21 Σεπτ. 2016 <http://ambiances2016.arch.uth.gr/en/program/concert-and-performances.html>
- Ασκήσεις κριτικής δημιουργικότητας - Εργαστήριο σε συνεργασία με τη Δανάη Στεφάνου (ΑΠΘ), στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο *Τέχνη & Εκπαίδευση: Διδακτικές προσεγγίσεις στο σχολείο του 21ου αιώνα* (ΙΕΠ ΑΣΚΤ ΣΓΤ) Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Ίδρυμα Ωνάση, 4 Οκτ 2015. [http://www.iep.edu.gr/images/IEP/EPISTIMONIKI\\_YPIRESIA/Epist\\_Monades/B\\_Kyklus/Tehnes/2016/Praktika\\_Synedriou/praktika\\_synedriou.pdf](http://www.iep.edu.gr/images/IEP/EPISTIMONIKI_YPIRESIA/Epist_Monades/B_Kyklus/Tehnes/2016/Praktika_Synedriou/praktika_synedriou.pdf)
- Τακτικός προσκεκλημένος του μουσικοπαιδαγωγικού και πολιτιστικού φορέα της Θεσσαλονίκης *Κρουστόφωνο* <http://kroustophono.gr/id/kroustophono.html> για την πραγματοποίηση εργαστηρίων πάνω στην παιδαγωγική της σύνθεσης και του αυτοσχεδιασμού: 11 Μαρτίου 2007 / 3-4 Μαΐου 2014 / 14-15 Μαΐου 2016 / 3-4 Μαρτίου 2018
- Αυτοσχεδιασμός, Πειραματισμός και Μουσική Εκπαίδευση. Εργαστήριο σε συνεργασία με τη Δανάη Στεφάνου (Α.Π.Θ.) στα πλαίσια του Θερινού κύκλου εργαστηρίων *Syros Sound meetings 2013* [20-25.7.13] <http://syrosinstitute.eu/?event=%CE%B1%CF%85%CF%84%CE%BF%CF%83%CF%87%CE%B5%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CF%80%CE%B5%CE%B9%CF%81%CE%B1%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AD%CF%82-%CF%80%CF%81%CE%B1>
- Παρουσίαση της μετάφρασης του βιβλίου του Michael Nyman *Πειραματική Μουσική* (εκδόσεις Οκτώ), Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση. Ακολούθησε εργαστήριο με βάση μια λεκτική παρτιτούρα που περιέχεται στο βιβλίο [9/4/2013].
- Εργαστήρια (2 για παιδιά και ένα για εκπαιδευτικούς) στα πλαίσια της διημερίδας «Ταξιδεύοντας στον Χρόνο μέσα από την Τέχνη- Δημιουργικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες» «Αθανασάκειο» (διοργάνωση: Εργαστήριο Μουσικακής Έρευνας και Εκπαίδευσης, ΠΤΠΕ, ΠΘ, Αρχαιολογικό Μουσείο Βόλου, 9-10 Μαρτίου 2012)
- Μουσική του συνόλου δημιουργικής σύνθεσης και αυτοσχεδιασμού του Π.Τ.Π.Ε Monday's Drop(s) (βλ. ερευνητικό έργο *Το σκάνδαλο της μουσικής δημοκρατίας*) χορογραφήθηκε από τη Νατάσα Αβρά και παρουσιάστηκε από την Ομάδα Χορού της Νατάσας Αβρά
  - ο *Συνύπαρξη*, Θέατρο Ροές, Αθήνα Μάιος 2012 [http://www.olviotheater.gr/html/GR/past/2011-2012/2012\\_dance\\_festival/Programme-11-festival-2012.pdf](http://www.olviotheater.gr/html/GR/past/2011-2012/2012_dance_festival/Programme-11-festival-2012.pdf)
  - ο *Ανακατάταξη 2.Χώρος Τέχνης 14η Μέρα*, Αθήνα Μάρτιος 2017 <http://www.dancepress.gr/?i=news.el.performances.4056>

- *Ταξιδεύοντας στον χρόνο μέσα από την τέχνη.* Εργαστήριο εικαστικής/μουσικής δημιουργικότητας όπου τα παιδιά δημιουργούν εικαστικά έργα με βάση συγκεκριμένες έννοιες από πτυχές της ιστορίας της τέχνης και έπειτα τα μετουσιώνουν σε μουσική (σε συνεργασία με την εικαστικό Χριστίνα Νάκου, Κέντρο Τεχνών 'Πάρκο Ελευθερίας', Δήμος Αθηναίων, 8-9/10-2011)
- Εργαστήριο σύνθεσης μουσικής για το θέατρο («Η Μουσική συναντά Θεατρικά στιγμιότυπα») στην Κέα, με μαθητές των θεατρικών ομάδων του ΕΠΑ.Λ, Γυμνασίου-Τ.Λ. Κέας και του 43<sup>ου</sup> Γ.Ε.Λ Αθηνών. (7-8/5/2011)
- Εργαστήρια με τη συμμετοχή παιδιών του Γυμνασίου του Pierce College (Αγ. Παρασκευή) με αντικείμενο τη σχέση ήχου και εικόνας μέσα από την συλλογική σύνθεση μουσικής για μικρά αποσπάσματα από ταινίες (6/5/2011).
- *Ενάντια στη Μέθοδο I-II-III: Εξερευνήσεις της Παιδαγωγικής Λειτουργίας του Αυτοσχεδιασμού και της Συνεργατικής Σύνθεσης* (Βιωματικό Εργαστήριο και σεμινάρια θεωρητικού προβληματισμού διάρκειας μιας εβδομάδας στα πλαίσια των διοργανώσεων «Μουσικό Χωριό» 2009, 2010, 2012, Αγ. Λαυρέντιος Πηλίου) <http://www.music-village.gr>
- Διδασκαλία εργαστηρίων στα πλαίσια της 8<sup>ης</sup> Θερινής μουσικής Ακαδημίας (Τμ. Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, 11-17/7-2010) με θέμα «Ακουστική Οικολογία & Μουσική Εκπαίδευση»
- Εργαστήριο διάρκειας τριών μηνών με συμμετοχή τελειόφοιτων φοιτητριών (Ομάδα Μουσικής Παιδαγωγικής του Π.Τ.Π.Ε. του Π.Θ.) με στόχο τη συλλογική δημιουργία μιας καινούργιας ενορχήστρωσης του έργου του Μάνου Χατζιδάκι 'Ματωμένος Γάμος' (έργο 3) η οποία και παρουσιάστηκε στα πλαίσια του 12<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου της ΕΛ.Ψ.Ε. που οργανώθηκε στο Π.Θ. (Πέμπτη, 14 Ιουνίου 2009). Η ηχογράφιση αυτή έχει κυκλοφορήσει σε cd από τις εκδόσεις του Π.Θ.
- Kanellopoulos, P. & Parakonstantinou, G. *Ιχνη - Πόλεως - Ιχνη - Ανθρώπων - Αισθημάτων Ηχοι;* (Traces – of the City – People's Traces – Sounds Felt?). Ομάδα Εργασίας στο Διεθνές Διεπιστημονικό Συνέδριο με θέμα *Βίωμα, Μεταφορά και Πολυτροπικότητα: Εφαρμογές στην Επικοινωνία, την Εκπαίδευση, τη Μάθηση και τη Γνώση*, που διοργανώθηκε από το Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης στις 10-12 Οκτωβρίου 2008 (με συμμετοχή ομάδας φοιτητριών/φοιτητών). Website - <http://www.edc.uoc.gr/multimodality2008/>
- *Ο μουσικός αυτοσχεδιασμός ως μέσο μάθησης.* Εισήγηση στην Ημερίδα «Το παιδί, η γνώση και η μουσική», Ωδείο Πατρών Σάββατο 12 Μαΐου 2007.
- Κανελλόπουλος Π. & Χριστοπούλου, Β. *Η Σύνθεση ως Παιχνίδι.* Βιωματικά εργαστήρια για παιδιά, τα οποία πραγματοποιήθηκαν στα πλαίσια της έκθεσης *Γιώργος Σισιλιάνος: Στην Πρωτοπορία της Σύγχρονης Μουσικής*, Μουσείο Μπενάκη, 14/03/2007 - 15/04/2007. Στο εργαστήριο αυτό τα παιδιά δημιούργησαν τη δική τους μουσική

- χρησιμοποιώντας βασικές αρχές της σύνθεσης που σχετίζονται με συγκεκριμένα έργα του Σισιλιάνου (1925-2005)
- *Children, Improvisation and Education: Διάλεξη και workshop σε φοιτητές, στο University of North London (με συμμετοχή παιδιών) (Απρίλιος 2000).*

---

## 11 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ (ΕΠΙΛΟΓΗ)

---

### Ηχογραφήσεις

Αυτοσχεδιαζόμενη μουσική

- *Mishearings* (2018) Dora Panagopoulou, piano, Tim Ward, live electronics, P. A. Kanellopoulos, mandolin <https://armuresprovisoires.bandcamp.com/album/mishearings>
- *Diving Exercises* (2018). Dora Panagopoulou - P. A. Kanellopoulos, Μια σύνθεση της Δ. Παναγοπούλου για αυτοσχεδιαζόμενο μαντολίνο και προηχογραφημένο υλικό <https://armuresprovisoires.bandcamp.com/album/diving-exercises>
- *Three improvisation moments* (2018). Επιλογή αυτοσχεδιασμών από τη δουλειά των Monday's Drop(s), συνόλου αυτοσχεδιαστικής μουσικής που γεννήθηκε στα πλαίσια του προγράμματος "Το σκάνδαλο της μουσικής δημοκρατίας". Στη συγκεκριμένη έκδοση παίζουν οι: Ειρήνη Αυγουστάκη, Μαρία Λευθεριώτη, Π. Κανελλόπουλος, <https://armuresprovisoires.bandcamp.com/album/three-improvisation-moments>

Ως εκτελεστής μαντολίνου ο Παναγιώτης Κανελλόπουλος έχει επίσης συμμετάσχει σε αρκετές ηχογραφήσεις δίσκων. Ενδεικτικά αναφέρονται:

- Πάνος Σαββόπουλος, *Οι Ρωγμές της Σαγήνης* (Μετρονόμος, 2018) [https://www.youtube.com/watch?v=dAMay2T-Y6A&ab\\_channel=%CF%80%CE%B1%CE%BD%CE%BF%CF%82%CF%83%CE%B1%CE%B2%CE%B2%CE%BF%CF%80%CE%BF%CF%85%CE%BB%CE%BF%CF%82](https://www.youtube.com/watch?v=dAMay2T-Y6A&ab_channel=%CF%80%CE%B1%CE%BD%CE%BF%CF%82%CF%83%CE%B1%CE%B2%CE%B2%CE%BF%CF%80%CE%BF%CF%85%CE%BB%CE%BF%CF%82)
- Νίκος Ξυδάκης, *Σπιναλόγκα* (2013)
- Τατιάνα Ζωγράφου «*Μ'έναν τρόπο μουσικό*» (Καλειδοσκόπιο, 2011), "*Πετώντας πας στην πόλη*" (ΜΒΙ 2004), «*Μια νότα μου χτυπά το τζάμι*» (ΜΛΚ 2015), «*Φόραγε κίτρινο σκουφί*» (ΜΛΚ 2017) [https://www.youtube.com/watch?v=AruoUSAQsLk&ab\\_channel=MLK](https://www.youtube.com/watch?v=AruoUSAQsLk&ab_channel=MLK)

- Λουδουβίκος των Ανωγείων *Η γιορτή των Ανέμων* (2008), [https://www.youtube.com/watch?v=borddo1qEro&ab\\_channel=%CE%95%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CE%A4%CF%81%CE%B1%CE%B3%CE%BF%CF%8D%CE%B4%CE%B9](https://www.youtube.com/watch?v=borddo1qEro&ab_channel=%CE%95%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CE%A4%CF%81%CE%B1%CE%B3%CE%BF%CF%8D%CE%B4%CE%B9) και *Η αγάπη θέλει 2 Μι* (2014), [https://www.youtube.com/watch?v=oFl2GM78lms&ab\\_channel=LoudovikostonAnogeio%26LizetaKalimeri-Topic](https://www.youtube.com/watch?v=oFl2GM78lms&ab_channel=LoudovikostonAnogeio%26LizetaKalimeri-Topic)
- Σοφία Καμαγιάννη *Στων Αστρων της Αλω* (2008).

## Συναυλίες

- ΚΕΤ, 28 Φεβρουαρίου 2020, συναυλία ελεύθερου αυτοσχεδιασμού (Alexis Paul, Dora Paragoroulou, Tim Ward, P. Kanellopoulos, <https://polychorosket.gr/events/saudaa-group-organue-paysage/>)
- ΚΕΤ 25 Οκτωβρίου 2018 *The Sound of Color Sessions #1* (Jannis Anastasakis + Guests, Γιάννης Αναστασάκης (κιθάρα) Δανάη Στεφάνου (inside piano), Π. Κανελλόπουλος (μαντολίνο) και την Ειρήνη Καραγιαννοπούλου (live visuals))
- Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 11/12/2017. *Χωρίς φωνές*, μουσική του Νίκου Πλατύρραχου, Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, διευθυντής ορχήστρας: Αναστ. Συμεωνίδης
- Αίθουσα συναυλιών Ωδείου Φ. Νάκας (Αθήνα, 20 Μάη 2017). Συναυλία με έργα του Μάνου Χατζιδάκι, (Τ. Ζωγράφου, τραγούδι, Κ. Χάρδας, πιάνο, Η. Παπαθανασίου, τσέλο, Π. Κανελλόπουλος, μαντολίνο)
- Τριανόν, 27 Μαγ 2017. *Το Κύμα*, για μαντολίνο και ηλεκτρονικά. Χορογραφία: Αλίκη Γεωργουλοπούλου, Μουσική: Δώρα Παναγοπούλου. Φεστιβάλ Music in Motion 2017 <http://www.trianon.gr/v1/music-tuesdays-2/item/420-music-in-motion-2017.html>
- ΚΕΤ, Φεστιβάλ MultEECE 3, 8 Νοέμβρη 2017. Συναυλία ελεύθερου αυτοσχεδιασμού: Marie Kaada Hovden (voice, performance) Ruben Tenenbaum (violin, electronics), Georgios Karamanolakis (Synths), Panagiotis Kanellopoulos (Mandoline) [https://www.facebook.com/events/2054849084744556/?active\\_tab=about](https://www.facebook.com/events/2054849084744556/?active_tab=about)
- Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 7/12/2016, The Beatles Tribute Project, <http://www.megaron.gr/default.asp?pid=5&la=1&evID=3363>
- 16ου Πολιτιστικό Φεστιβάλ του Παν/μίου της Κύπρου. Συναυλία με τίτλο *Ο Μεγάλος Ερωτικός του Μ. Χ. με τον μουσικό τρόπο μας*. Λευκωσία, 1η Ιουλίου 2013
- 13 Ιουλίου 2012. Συναυλία στα πλαίσια του διεθνούς συμποσίου *Music Education Philosophy as a Call for Dissent* (Μουσείο Ιστορίας του Παν/μίου Αθηνών): στο πρώτο μέρος παρουσιάστηκε ένας ελεύθερος αυτοσχεδιασμός με τον Π.Κ. και το duo Acte Vide και στο δεύτερο μέρος *Ο Μεγάλος Ερωτικός* του Μάνου Χατζιδάκι σε διασκευή για πιάνο, μαντολίνο, κοντραμπάσο και δύο φωνές (Τατιάνα Ζωγράφου & Λευτέρης Τουμαράς)

- 20/4/2012. Συμμετοχή στην παρουσίαση του έργου του Μάνου Χατζιδάκι *Για την Ελένη*, 3<sup>ο</sup> πρόγραμμα, EPT, Studio C. Την ίδια περίοδο παίζει πάλι στα στούντιο της EPT σε δύο συναυλίες με επιλογές τραγουδιών του Χατζιδάκι με τραγουδιστές τον Τάση Χριστογιαννόπουλο και τον Κώστα Θωμαΐδη (19 & 25 10/2012)
- Ηρώδειο, 24 Σεπτεμβρίου 2012. Συμμετοχή στην παρουσίαση του *Αξιον Εστί* του Μίκη Θεοδωράκη στο Ηρώδειο με τη *Συμφωνική Ορχήστρα του Δ. Αθηναίων* και διευθυντή ορχήστρας τον Λουκά Καρυτινό
- 2011: Συνεργασία με τη Χορωδία της EPT (διεύθυνση χορωδίας Δημ. Μπουζάνης) στην παρουσίαση του έργου του Μ. Χατζιδάκι *Ο Μεγάλος Ερωτικός*, σε μεταγραφή για σολίστ, χορωδία, μαντολίνο, πιάνο και κοντραμπάσο (Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών, 18 Μαΐου 2011, Studio C της E.P.T., 23 Ιουνίου 2011). Τον Μάιο του 2012 (4-5-12) η ίδια συναυλία επαναλαμβάνεται στο Παλάτι των Ιπποτών της πόλης της Ρόδου
- 2008-2011: Συνεργασία με την *Ορχήστρα των Χρωμάτων* (διευθ. Ορχήστρας Μίλτος Λογιάδης) σε συναυλίες στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Απρίλιος 2009, 19/6/ 2010) και την Κύπρο (Σεπτέμβριος 2009)
- Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Συμμετοχή σε συναυλίες της *Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών* (Κ.Ο.Α.), στο έργο *Αγοη* του Ιγκόρ Στραβίνσκυ (22 και 23/5, 2002) και στο έργο *Συμφωνία αρ. 1* του J. Corigliano (18/1/2008)