

1/8/2024

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΤΣΟΜΠΙΑΝΑΚΗ ΕΛΕΝΗ

Περιεχόμενα

1. Προσωπικά Στοιχεία.....	2
2. Σπουδές	3
3. Ξένες Γλώσσες	4
4. Διδακτικό Έργο	5
4.1 Εισηγήσεις σε μαθήματα Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών.	5
4.2 Διδασκαλία μαθημάτων σε Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών.	7
4.3 Διδασκαλία με πρόσκληση σε Πανεπιστήμια του Εξωτερικού.	8
4.4 Διδασκαλία σε επιμορφωτικά προγράμματα ΑΕΙ.....	8
5. Ερευνητικό Έργο.....	9
6. Διδασκαλία σε Προσχολική Εκπαίδευση	10
7. Διδασκαλία σε Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση	10
8. Διδασκαλία σε Ανώτερες Σχολές και Ερασιτεχνικές Σχολές Χορού και Θεάτρου	10
9. Κοινωνικές Δράσεις.....	11
10. Εκπαιδευτικές Δράσεις.....	17
11. Συγγραφικό έργο	20
11.1. Μεταδιδακτορική διατριβή.....	20
11.2. Διδακτορική διατριβή	21
11.3. Μεταπτυχιακή διατριβή.....	21
11.4. Μονογραφία.....	21
11.5. Δημοσιεύσεις	21
12. Συμμετοχή σε Συνέδρια, Ημερίδες, Δημερίδες με Εισήγηση	25
13. Επίβλεψη Επιστημονικών Εργασιών.....	30
14. Συμμετοχή σε Τριμελή Επιτροπή Μεταπτυχιακών Διατριβών	30
15. Διοικητικό Έργο	31
16. Σεμινάρια με Εισήγηση	31
17. Κριτής Άρθρων σε Περιοδικά	32
18. Επιστημονική και Οργανωτική Επιτροπή σε Συνέδρια, Ημερίδες, Δημερίδες	33
20. Καλλιτεχνικό Έργο	33
21. Προσωπική Επιμόρφωση	36
22. Ετεροαναφορές στο Συγγραφικό Έργο	36

1. Προσωπικά Στοιχεία

Όνοματεπώνυμο	Τσομπανάκη Ελένη
Οικογενειακή	
Κατάσταση	Έγγαμη, ένα παιδί
Τόπος Γέννησης	Θεσσαλονίκη
Διεύθυνση	Νικομηδείας 4, 55132, Καλαμαριά
	Τηλ. 6936572811
Ημ. Γέννησης	17.10.1979
E-mail	etsompanaki@uth.gr , tsompanakielen@gmail.com
Ιστότοπος	http://elenitsompanaki.gr

2. Σπουδές

2020-2021: Μεταδιδακτορική διατριβή (PostDoc).

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης. Τίτλος διατριβής:
«Διδασκαλία μαθήματος σωματικής έκφρασης σε περίοδο πανδημίας. Δημιουργικές μεθόδους μάθησης κοινοτικού χορού, εξ αποστάσεως»

2005 -2009: Διδακτορικό (PhD).

University of Birmingham, Education Department, Αγγλία.

University of Birmingham.

Τίτλος διατριβής: ‘A comparative study about dance in tertiary education in England and in Greece’.

«Μία συγκριτική έρευνα για το χορό στην ανώτατη εκπαίδευση στην Ελλάδα και Αγγλία».

2000 – 2001: Μάστερ φιλοσοφίας (Mphil).

University of Birmingham, Department of Humanities, Αγγλία.

MPhil in Drama and Theatre Art.

Τίτλος διατριβής: ‘Pedagogical approaches of dance in preschool education. A comparative study of dance within preschool education in England and in Greece’.

«Παιδαγωγικές προσεγγίσεις χορού στη προσχολική ηλικία. Συγκριτική έρευνα στο χορό στη προσχολική εκπαίδευση της Αγγλίας και της Ελλάδας».

1997–2000: Bachelor (BA Hons): Coventry University, Department of Performing Arts

(Αγγλία). «Dance and Professional Practice».

Ειδικότητες:

Κοινοτικός χορός (Community dance)

Σύγχρονος χορός

Αυτοσχεδιασμός

Δημιουργικός χορός/χορός στην εκπαίδευση

Εκπαίδευση ενηλίκων

Χορεύτρια

Χορογράφος

Κριτικός – συγγραφέας χορού

3. Ξένες Γλώσσες

1994: Αγγλικά: First Certificate in English

1997: Αγγλικά: IELTS (6)

1997-2009: Κάτοχος BA, Mphil, PhD από Αγγλικό Παν/μιο.

4. Διδακτικό Έργο

4.1 Εισηγήσεις σε μαθήματα Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών.

16/05/2025 - 31/05/2025: Εισηγήτρια στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής: Έρευνα και Πράξη σε Μεταβαλλόμενα Περιβάλλοντα Μάθησης», στο μάθημα «Αγωγή και Έρευνα στο Χορό» του τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης (ΤΕΠΑΕ) του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στη β' κατεύθυνση με τίτλο «Τέχνες στην Εκπαίδευση». Θεματική: *«Η σημειολογία και μορφοποίηση του χορού και της κίνησης: αλληλεπιδράσεις με τις τέχνες»*. (6 συνολικά ώρες).

30/11/2024 και 2/12/24: Εισηγήτρια στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής: Έρευνα και Πράξη σε Μεταβαλλόμενα Περιβάλλοντα Μάθησης», στο μάθημα «Αγωγή και Έρευνα στο Χορό» του τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης (ΤΕΠΑΕ) του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στη β' κατεύθυνση με τίτλο «Τέχνες στην Εκπαίδευση». Θεματική: *«Η σημειολογία και μορφοποίηση του χορού και της κίνησης: αλληλεπιδράσεις με τις τέχνες»*. (6 συνολικά ώρες).

2017-2019: Εισηγήτρια στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών 'Επιστήμες της Αγωγής'. Μάθημα: «Δρώμενα Αισθητικής Αγωγής» του παιδαγωγικού τμήματος του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Θεματική: *«Η σημειολογία και μορφοποίηση του χορού και της κίνησης: αλληλεπιδράσεις με τις τέχνες»* (συνολικά 8 ώρες).

2017-2019. Εισηγήτρια στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών 'Επιστήμες της Αγωγής – Πολιτισμικές Σπουδές: Σημειωτική και Επικοινωνία'. Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό τμήμα Νηπιαγωγών. Μάθημα: «Πολυτροπικά μουσικά κείμενα ανάλυση και εκπαιδευτικές εφαρμογές». Θεματική: *«Χορός και κίνηση: σημειολογία, αποκωδικοποίηση, μορφοποίηση»* (συνολικά 12 ώρες).

12 και 19/12/2016: Εισηγήτρια στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών 'Επιστημών της Αγωγής' στο μάθημα «Δρώμενα Αισθητικής Αγωγής» στην κατεύθυνση «Αισθητική Αγωγή: Θεωρία και Δράσεις» του παιδαγωγικού τμήματος του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Θεματική: *«Η σημειολογία και μορφοποίηση του χορού και της κίνησης: αλληλεπιδράσεις με τις τέχνες»* (συνολικά 6 ώρες).

2014: Εισηγήτρια στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα 'Επιστήμες της Αγωγής' του τμήματος Νηπιαγωγών του πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας στα κάτωθι μαθήματα: *«Εφαρμογές της γνωστικής ψυχολογίας και της ειδικής αγωγής σε τάξεις μικτών ικανοτήτων»* στην κατεύθυνση Δίγλωσση Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση (δύο διαλέξεις 4 ώρες και 3 ώρες κατά το χειμερινό εξάμηνο) και *«Εφαρμογές πολυτροπικής σημειωτικής»* στην κατεύθυνση Σημειωτική και Επικοινωνία (συνολικά 3 ώρες / εαρινό εξάμηνο).

14,15/03/2015: Εισηγήτρια στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα 'Δίγλωσση Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση» του τμήματος Νηπιαγωγών του πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας στο μάθημα «Ψυχοκινητική Αγωγή & Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση: Θεωρητικές προσεγγίσεις και πρακτικές εφαρμογές». Θεματική: *«Η θεραπευτική προσέγγιση της κίνησης και του χορού στην ειδική αγωγή»*.

4.2 Διδασκαλία μαθημάτων σε Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών.

09/2020-06/2024: Εντεταλμένη επίκουρος καθηγήτρια δημιουργικού χορού και σωματικής έκφρασης στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης. Διδασκαλία σε τρία μαθήματα: *‘Εισαγωγή στις βασικές αρχές του σύγχρονου χορού’* (1ο εξ.), *‘Σωματικές εμπειρίες, κινητικές δραστηριότητες και παιχνίδι στην εκπαίδευση’* (6ο εξ.), *‘Κινητική και δημιουργική έκφραση στην προσχολική εκπαίδευση: θεωρία και πράξη (7+8ο εξ.)’*.

09/2018-06/2020: Καθηγήτρια δημιουργικού χορού και σωματικής έκφρασης στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης. Πρόγραμμα ΕΣΠΑ «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού» της ΕΥΔ του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» Διδασκαλία σε τρία μαθήματα: *‘Εισαγωγή στις βασικές αρχές του σύγχρονου χορού’* (1ο εξ.), *‘Σωματικές εμπειρίες, κινητικές δραστηριότητες και παιχνίδι στην εκπαίδευση’* (6ο εξ.), *‘Κινητική και δημιουργική έκφραση στην προσχολική εκπαίδευση: θεωρία και πράξη (7ο εξ.)’*.

2000-2001: Καθηγήτρια (Λέκτορας) στο Coventry University, Department of Performing Arts, στο τμήμα BA Dance and Professional Practice. Θέμα: *«Σύγχρονος χορός, θεωρία και πράξη»*. (2 εξάμηνα).

4.3 Διδασκαλία με πρόσκληση σε Πανεπιστήμια του Εξωτερικού.

07/11/2021: Συνδιδασκαλία με τον καθηγητή Juan David Garzon στο *Offene Zazz Haus Schule*, Cologne, στο μάθημα ‘Community music as artistic approach’. Θεματική: «*Where music and dance interact?*».

23/05/2019: Master Class στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα χορού του Πανεπιστημίου Jerusalem Academy of Music and Dance. Θέμα: “*Decoding movement qualities to assist performance and composition*”.

4.4 Διδασκαλία σε επιμορφωτικά προγράμματα ΑΕΙ.

2013: Διδασκαλία στο Πρόγραμμα Δια Βίου Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό τμήμα Νηπιαγωγών. Σεμινάριο: «Διδασκαλία Παραδοσιακού Χορού, Κίνηση και Ρυθμός». Θεματική: «*Δημιουργική κίνηση και ρυθμός*».

2009-2010: Διδασκαλία στο Σεμινάριο Κατάρτισης στην Ειδική Αγωγή, «Προαγωγή της Ισότιμης Συμμετοχής των Α.με.Α. στην Β/θμια Εκπαίδευση» 400 ωρών. Επιτροπή Κοινωνικής Πολιτικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (έγκριση Παιδαγωγικού Ινστιτούτου). Θεματική: «*Βασικές αρχές χοροθεραπείας σε παιδιά με ειδικές ανάγκες*».

5. Ερευνητικό Έργο

2011-13: Επιμορφώτρια στο ερευνητικό πρόγραμμα «Ένταξη και Εκπαίδευση των παιδιών Ρομά στις Περιφέρειες Κεντρικής Μακεδονίας, Δυτικής Μακεδονίας και Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης» του επιχειρησιακού προγράμματος Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση και του Εθνικού Στρατηγικού Πεδίου Αναφοράς (ΕΣΠΑ). Θεματική: Ο γραμματισμός μέσα από το δημιουργικό χορό, κίνηση και παιχνίδι.

Ειδικότερη απασχόληση: 1. Ενδοσχολικές και εξωσχολικές στρατηγικές παρέμβασης για την ενίσχυση της συμμετοχής Ρομά στο σχολείο. 2: επιμόρφωση εκπαιδευτικών με θέμα «Ο Χορός στην Εκπαίδευση». 3: Μεθοδολογία, υλικό και αποτελέσματα επιμορφώσεων.

2007-2008: Συντονισμός, επιμόρφωση, εμπύχωση στο εργαστήριο ‘Χορός και Κίνηση’, της εκπαιδευτικής δράσης «Εκπαίδευση στη διαθεματική, πολύτεχνη και επικοινωνιακή διάσταση της σύγχρονης διδακτικής πράξης» του προγράμματος «Δια βίου Εκπαίδευση και Πολιτισμός» (ΕΠΕΑΕΚ II), υπό την αιγίδα του Κέντρου Ανάπτυξης Εκπαίδευσης και Πολιτικής, Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων. Το πρόγραμμα στόχευε στην εκπαίδευση εκπαιδευτικών πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης και στη χρήση του χορού και της κίνησης ως εργαλείο για μια πιο δημιουργική διδακτική προσέγγιση των γνωστικών αντικειμένων.

09/2002–03/2004: Επιμόρφωση, συντονισμός, εμπύχωση στο εργαστήριο ‘Χορός και Κίνηση’ του ερευνητικού προγράμματος «Μελίνα-Εκπαίδευση και Πολιτισμός, του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων. Το πρόγραμμα στόχευε στην ευαισθητοποίηση

εκπαιδευτικών προσχολικής και πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης στο εκπαιδευτικό υλικό του εργαστηρίου και στην ένταξη του στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες όλων των μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών. (Θεσ/κη, Καβάλα, Κρήτη, Αθήνα, Ζάκυνθο, Δράμα).

6. Διδασκαλία σε Προσχολική Εκπαίδευση

2001-2004: Διδασκαλία δημιουργικού χορού στον Πρότυπο Παιδικό Σταθμό 'Οι Μικροί Κύκνοι'. Αθήνα.

7. Διδασκαλία σε Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση

09/2011-06/2020: Διδασκαλία και σχεδιασμός προγράμματος σπουδών χορού (course design) του International Baccalaureate. Αμερικάνικο Κολέγιο Ανατόλια, Θεσσαλονίκη.

8. Διδασκαλία σε Ανώτερες Σχολές και Ερασιτεχνικές Σχολές Χορού και Θεάτρου

2015-2025: Ερασιτεχνική σχολή χορού: Διδασκαλία σύγχρονου χορού, δημιουργικού χορού και αυτοσχεδιασμού. Πρότυπη Σχολή Χορού του Δήμου Καλαμαριάς, Θεσσαλονίκη.

2006-2024: Σωματείο/Γυμναστήριο: Διδασκαλία σύγχρονου χορού/community dance και αυτοσχεδιασμού σε ανθρώπους χωρίς κινησιολογική προπαιδεία. Somatic, Θεσσαλονίκη.

2009-2010: Ερασιτεχνική σχολή θεάτρου: Διδασκαλία κινησιολογίας/σωματικού θεάτρου με έμφαση στις τεχνικές Alexander Technique, Feldenkrais, Skinner technique. Θεατρικό Εργαστήρι «Τεχνουργείο». Θεσσαλονίκη.

2003 - 2004: Ανώτερη επαγγελματική σχολή χορού: Διδασκαλία δημιουργικού χορού. Ανώτερη Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης, Αθήνα.

2002-2004: Διδασκαλία σύγχρονου χορού και αυτοσχεδιασμού. Πειραϊκός Σύνδεσμος, Αθήνα.

9. Κοινοτικές Δράσεις

14-15/06/2025: Plastira Project.
Δήμος Καλαμαριάς, Globus Cultura.

Πολυθεματικό, διαδραστικό φεστιβάλ που εξερευνά και αναδεικνύει τη σχέση της τέχνης με τον δημόσιο χώρο. Μέσα από performances, κινητικά δρώμενα και εργαστήρια, το φεστιβάλ ενεργοποιεί τη δημόσια σφαίρα και ενθαρρύνει τη συμμετοχή του κοινού σε μια εμπειρία βιωματικής τέχνης.

25-26/05/2024: Paths for transformative cultural policies.

Goethe-Institute, Tale of X Cities.

Διήμερο πρόγραμμα ομιλιών, συζητήσεων, εργαστηρίων και έκθεσης.

Εκπρόσωποι του χώρου του πολιτισμού και των τοπικών αυτοδιοικήσεων, ενεργοί πολίτες συνομίλησαν για συνέργειες που ανταποκρίνονται στις ανάγκες της εποχής και έθεσαν ως άξονα την κοινωνική, πολιτιστική και οικονομική βιωσιμότητα.

28/02/2024: '57 Καρέκλες'.

Σωματείο Καθηγητών Χορού. Συντονισμός,

Οργάνωση, συμμετοχή στο κοινοτικό δρώμενο προς μνήμην των θυμάτων των Τεμπών.

57 καρέκλες τοποθετημένες σε δημόσιο χώρο, καθεμιά με ένα κεράκι αναμμένο, γέμιζαν από κόσμο που εναλλάσσονταν διαδοχικά για όσο διήρκεσε το δρομολόγιο του τρένου. Με αυτό τον τρόπο όλοι έγιναν επιβάτες της αμαξοστοιχίας. Μια συμβολική κίνηση, μια σιωπηρή διαμαρτυρία και ακτιβιστική δράση ενάντια στη συγκάλυψη.

31/03/2024: Pure Identities Festival – The Joy of Authenticity 2024.

In contACT org, ADDART, Thessaloniki Animation Festival, Select Respect, Thess Δίκτυο.

Panel: *Η τέχνη ως μέσο αναδιαμόρφωσης και ανανέωσης της πολιτικής ταυτότητας.*

2024 -: Tale of X Cities 2024: Τέχνη και Ακτιβισμός.

Goethe-Institute, ArtBox.

80 συμμετέχοντες

Συμμετοχή, οργάνωση δράσης. Το Tale of X Cities, είναι μια πρωτοβουλία του Goethe-Institute της Θεσσαλονίκης, υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση της ArtBox. Στόχος του είναι να φέρει σε επαφή τους πολίτες και τους τοπικούς φορείς για τη συμπαραγωγή κοινότητας, πολιτισμού και πολιτιστικής πολιτικής. Βασική συνιστώσα είναι η τέχνη για την κοινωνική αλλαγή μέσω της συλλογικής ενδυνάμωσης. Επιτυγχάνει το στόχο του μέσα από μια σειρά σεμιναρίων και εργαστηρίων μη-τυπικής εκπαίδευσης, που οδηγούν σε ένα υβριδικό Φεστιβάλ παρουσίασης των αποτελεσμάτων των εργαστηρίων και άλλων ειδικά σχεδιασμένων δράσεων. Το Φεστιβάλ

συν-διαμορφώνεται από όλους τους εμπλεκόμενους - διοργανωτές, συνεργαζόμενους φορείς, πολίτες - και υλοποιείται ταυτόχρονα σε όλες τις πόλεις που συμμετέχουν στο πρόγραμμα.

Σεμινάρια και εργαστήρια με ακτιβιστικό χαρακτήρα στο δημόσιο χώρο θα οδηγήσουν στη δημιουργία ενός συλλογικού έργου τέχνης και ακτιβισμού τον Οκτώβριο του 2024.

2023: Σύνδεση

Mediterranean Cosmos Mall

70 συμμετέχοντες

Σκηνοθεσία, συντονισμός, επιμέλεια δράσης. Μια βαθιά εμπειρία ενός μαζικού χορού, που έλαβε χώρα ξαφνικά σε έναν δημόσιο χώρο. Αιφνιδιάζοντας τους ανθρώπους που περνούσαν από το εμπορικό κέντρο, οι συμμετέχοντες χόρεψαν για λίγο και στη συνέχεια διαλύθηκαν γρήγορα, αφήνοντας την αίσθηση της έκπληξης. Μέσα σε οκτώ λεπτά χορογραφίας, οι ερμηνευτές προστέθηκαν σταδιακά, μέχρι που και οι 70 γέμισαν έναν μεγάλο χώρο του εμπορικού κέντρου. Οι συμμετέχοντες, ηλικίας από 10-70 ετών, με διαφορετικό υπόβαθρο, εξερεύνησαν την έννοια της σύνδεσης με τον εαυτό και τους άλλους, με έναν απροσδόκητο τρόπο. Ήταν ένας νέος τρόπος συνάντησης, μοιράσματος και σύνδεσης μέσω του χορού.

2023: Έκθεση φωτογραφίας ‘Εις την Πόλιν’

Μουσείου Καλεμκερή, Πρότυπη σχολή χορού -ΚΕΔΚΑ και Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Καλαμαριάς.

100 συμμετέχοντες

Σκηνοθεσία, συντονισμός, επιμέλεια δράσης. Στα πλαίσια των εγκαινίων της έκθεσης φωτογραφίας του Μουσείου Καλεμκερή, για την ιστορία της Κωνσταντινούπολης που είναι συνυφασμένη με τον προσφυγικό Ελληνισμό, εξελίχθηκε ένα χοροθεατρικό δρώμενο σε συνεργασία με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Καλαμαριάς, στην κεντρική πλατεία του Δήμου. Οι συνθέσεις στηρίχθηκαν στις έννοιες της ενότητας, της συνύπαρξης και της πολυπολιτισμικότητας.

2022: Tale of X Cities - ‘Θέλεις να γίνω Εσύ;’

86^η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης

15 συμμετέχοντες

Σκηνοθεσία, συντονισμός, επιμέλεια δράσης. Κατά την διάρκεια της έκθεσης του Tale of X Cities στην ΔΕΘ, εξελίχθηκε το κινητικό δρώμενο ‘Θέλεις να γίνω Εσύ;’. Ένας τόπος τυχαίας συνάντησης ανθρώπων, έδειξε ότι αρκούν μόνο λίγα λεπτά για να έρθεις κοντά και να κατανοήσεις τον άλλο. Χορευτές, επέλεξαν τυχαία επισκέπτες της έκθεσης και επικοινωνούσαν για λίγα λεπτά. Η ερώτηση ήταν ‘θέλεις να γίνω εσύ;’ Ύστερα από ένα λεπτό βλεματικής επαφής, δίχως λεκτική επικοινωνία, δημιουργούσαν κινητικούς αυτοσχεδιασμούς αποκωδικοποιώντας την ‘γλώσσα του σώματος’ του θεατή. Είτε από τη στάση του σώματος, την δυναμική της κίνησης, τον τρόπο που κάθονται και τον τρόπο που κινείται το βλέμμα,

μπορείς να αισθανθείς στοιχεία για την ιδιοσυγκρασία του άλλου, της διάθεσης του, ακόμη και της ψυχосύνθεσης του. Έτσι, ένας τρόπος τυχαίας συνάντησης ανθρώπων, μετατράπηκε σε χώρο βαθύτερης γνωριμίας μέσα από την κίνηση και την ενσυναίσθηση.

2021, 2022: Raging Waves

Κινητική δράση με βάση το ποίημα του Diyaa Arisheh / Syria, Palestine, Cyprus

19 συμμετέχοντες

Χορογραφία, συντονισμός, επιμέλεια δράσης. Το έργο αυτό βασίζεται στη συνεργασία του Diyaa Arisheh, Παλαιστίνιος-Σύρος πρόσφυγας που ζει στην Κύπρο και μια ομάδα μη επαγγελματιών χορευτών σύγχρονου χορού (15-55 ετών). Ο Diya επιλέγει να μετατρέψει το θυμό και την απογοήτευση που έχει βιώσει σε ποίηση. Η ομάδα κλήθηκε να ανταποκριθεί στο ποίημά του μοιραζόμενοι τη δική μας καλλιτεχνική δημιουργία μέσω του κοινοτικού χορού και του σωματικού θεάτρου, με διάρκεια 5:30 λεπτά. Το έργο παρουσιάστηκε ως βίντεο στο συνέδριο Play Perform Learn Grow το 2021 και στην Παγκόσμια Ημέρα Χορού στο Βασιλικό Θέατρο της Θεσσαλονίκης το 2022.

2020-2021: 'ΘΕ+ΙΚΟΣ - POSI+IVE'

Ταινία κοινοτικού χορού

80 συμμετέχοντες

Καλλιτεχνική διεύθυνση, διεύθυνση παραγωγής, σκηνοθεσία, σενάριο, χορογράφος, χορεύτρια της ταινίας κοινοτικού χορού. Μια παραγωγή της Κοινωφελούς Επιχείρησης του Δήμου Καλαμαριάς, του Artboy Studio και της Ελένης Τσομπανάκη. Διάρκεια: 60 λεπτά.

Η ταινία δημιουργήθηκε την περίοδο της καραντίνας λόγω του COVID-19, ως μια κοινοτική δράση για δημιουργική απασχόληση μιας κοινότητας της Καλαμαριάς, 80 ατόμων (5-60 ετών). Το σενάριο γράφτηκε μετά από πολλαπλές συζητήσεις με τους συμμετέχοντες για το πώς αντιμετωπίζουν την καραντίνα. Στόχος ήταν να ‘ακουστούν’ διαφορετικές απόψεις χρησιμοποιώντας μόνο την κίνηση ως επικοινωνιακό και επιτελεστικό μέσο. Θεσσαλονίκη. Η ταινία παρουσιάστηκε στο Cine Άυρα, Καλαμαριά στις 15, 16 και 17 Ιουνίου 2021. Στο Θέατρο Μελίνα Μερκούρη στις 29 Νοεμβρίου 2021.

Επίσημη επιλογή της ταινίας:

‘Athens Video Dance Project Festival 2021’

‘Lift-Off Global Network Sessions 2023’.

2018: Μουσείο

Περιπατητική επιτέλεση σωματικού θεάτρου

15 συμμετέχοντες

Σκηνοθεσία, συντονισμός, επιμέλεια δράσης. Μια χορευτική-εικαστική performance που στόχο είχε να τοποθετήσει τους συμμετέχοντες μέσα στην δράση, εμπλέκοντας τους στον χώρο και στο θέμα. Ένα είδος περιπατητικής παράστασης (promenade theatre), όπου ο θεατής ακολουθεί τους ερμηνευτές σε ‘δωμάτια’ ειδικά διαμορφωμένα ώστε να δίνει την αίσθηση της περιπλάνησης σε ένα μουσείο. Μόνο που τα εκθέματα δεν ήταν στατικά. Μέσα από αυτή την διαδικασία, μπορούσε κανείς να περάσει από μια ενδοσκόπηση, δίνοντας απαντήσεις στον εαυτό του, για τον εαυτό του. Το έργο παρουσιάστηκε στο τριώροφο κτήριο του γυμναστηρίου ‘Somatic’, όπου ο χώρος διαμορφώθηκε σκηνογραφικά ανάλογα με τις ανάγκες του έργου.

10. Εκπαιδευτικές Δράσεις

2022: Δράση κοινοτικού χορού στο δημοτικό σχολείο Ιωλκού (Βόλος)

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης.

Συμμετέχοντες: 50 φοιτητές του μαθήματος χορού και σωματικής έκφρασης του ΠΤΠΕ.

Οργάνωση, συντονισμός, εμπύχωση δράσης ενσώματης έκφρασης στην εκπαίδευση. Η δράση στηρίχθηκε στην εξολοκλήρου από τους φοιτητές δομή μαθημάτων για όλες τις τάξεις του δημοτικού. Έμφαση δόθηκε στο να δομήσουν και να διδάξουν οι φοιτητές του πανεπιστημίου σε παιδιά δημοτικού. Οι συνθέσεις παιγνιδιών-ασκήσεων κοινοτικού χορού από τους φοιτητές του τμήματος στηρίχθηκαν στην ύλη της κάθε τάξης. Ήταν ένας δημιουργικός τρόπος να διδαχθούν τα παιδιά τα γνωστικά αντικείμενα μέσα από κίνηση και παιχνίδι.

2022: Μαθηματικά και Χορός/Διαθεματικότητα

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης.

Συμμετέχοντες: Άννα Χρονάκη - Μαθηματική Εκπαίδευση και Τεχνολογίες Μάθησης, Ελένη

Τσομπανάκη – χορός και σωματική έκφραση, φοιτητές του ΠΤΠΕ.

Συνδιδασκαλία, διαθεματική προσέγγιση διδασκαλίας. Μια διαθεματική προσέγγιση το πως ο χορός μπορεί να ενισχύσει μαθηματικές έννοιες, όπως η χωρική σκέψη, το χάος και η τάξη, η ευκλείδεια γεωμετρία, η προοπτική του Θαλή, καθώς και το αντίθετο. Έχοντας το Bauhaus και τον Kandinsky ως κεντρικό θέμα, δομήθηκε ένα μάθημα όπου η θεωρία εφαρμοζόταν στην πράξη και η πράξη ενίσχυε τη θεωρία.

2021: Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης.

Συμμετέχοντες: Τσομπανάκη Ελένη-χορός και σωματική έκφραση.

Κινησιοποίηση και αναπαράσταση ενός ποιήματος της Πολυδούρη.

Στα πλαίσια της Παγκόσμιας ημέρας ποίησης, οι καθηγητές του παιδαγωγικού τμήματος προσχολικής εκπαίδευσης κλήθηκαν να απαγγείλουν ένα ποίημα. Σημειολογικά, παράλληλα με την απαγγελία, αποκωδικοποιώντας τις ποιότητες και δυναμικές της κίνησης, αποδόθηκε το ποίημα κινητικά. https://youtu.be/W1Ig_-nbheI?si=UnZPBhhR_lw8ujh9.

2020: Ανήλιο Μαγνησίας

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης.

Συμμετέχοντες: Πολίτης, Τ. Κοσμήτορας ΠΤΠΕ, Τσομπανάκη Ελένη-χορός και σωματική έκφραση, ομάδα φοιτητών του μαθήματος χορού και σωματικής έκφρασης του ΠΤΠΕ.

Οργάνωση, εμφύχωση και διδασκαλία επιμορφωτικών και δημιουργικών δράσεων για τους μαθητές του Δημοτικού Σχολείου Μουρεσίου στο Ανήλιο Μαγνησίας.

2020: ‘Ανάμεσα στα Σύνορα’(εαρινό εξ.), ‘Απόσταση’(χειμερινό εξ.)

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης.

Συμμετέχοντες: 51 φοιτητές του μαθήματος χορού και σωματικής έκφρασης του ΠΤΠΕ.

Οργάνωση, συντονισμός, επιμέλεια κοινοτικών επιτελέσεων χορού. Στο πλαίσιο μιας βασισμένης στην τέχνη έρευνα (Art Based Research), την περίοδο των διαδικτυακών μαθημάτων λόγω του Covid-19, σχετικά με το πώς οι δημιουργικές διδακτικές προσεγγίσεις σε

εν δυνάμει εκπαιδευτικούς προσχολικής ηλικίας, μέσω της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, μπορούν να συμβάλουν στην ολιστική γνώση, δημιουργήθηκαν δυο κοινοτικά έργα (βιντεοσκοπημένα). Στόχος ήταν να συσχετιστεί η σημασία του χορού της κοινότητας στην εκπαίδευση των εκπαιδευτικών και να επαναπροσδιοριστούν οι εκπαιδευτικές διαδικασίες, ώστε να ενεργοποιηθεί η μαθησιακή διέγερση και εμπλοκή των συμμετεχόντων. Λόγω εγκλεισμού, το πρόγραμμα συνέβαλε στο να δώσει κίνητρο στους φοιτητές, στην ενθάρρυνση της δημιουργικότητας, στην ενίσχυση των ερευνητικών δεξιοτήτων των συμμετεχόντων, στην απόκτηση γνώσεων σχετικά με τις συνδέσεις χορού και εκπαίδευσης, στην ανάπτυξη σχέσεων μεταξύ εκπαιδευτικού και εκπαιδευόμενων, στην υποστήριξη της πρωτοβουλίας και της υπευθυνότητας, στην ενθάρρυνση της συλλογικής ενδυνάμωσης και χειραφέτησης.

2019: Αντιρατσιστικό δρώμενο

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης.

Συμμετέχοντες: Μάγος Κώστας. –διαπολιτισμικότητα, Τσομπανάκη Ελένη – χορός και σωματική έκφραση, 80 φοιτητές του ΠΤΠΕ.

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα κατά του Ρατσισμού, οργανώθηκε από το Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, αντιρατσιστική διαθεματική δράση ενάντια στο ρατσισμό και τη ξеноφοβία. Το δρώμενο πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο των μαθημάτων «Σχεδιασμός, οργάνωση και αξιολόγηση διαπολιτισμικών δρώμενων» και «Κινητική και δημιουργική κίνηση». Οι φοιτητές χωρίστηκαν σε ομάδες και κατασκεύασαν αντιρατσιστικές αφίσες, με διαφορετική θεματική η κάθε μια. Στη συνέχεια, τοποθετήθηκαν οι αφίσες σε διάφορα σημεία της κεντρικής πλατείας του Βόλου και η κάθε ομάδα αποτύπωσε το

νόημα και μήνυμα της αφίσας με κίνηση-χορό, δίνοντας έτσι δύο τρόπους ‘ανάγνωσης’ του μηνύματος που ήθελαν να περάσουν.

2018: ‘Αλληλεπιδράσεις’

30 Χρόνια Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης

Συμμετέχοντες: 15 φοιτητές του μαθήματος χορού και σωματικής έκφρασης, Μουσικά Σύνολα του ΠΘ, Κανελλόπουλος – καθηγητής μουσικής.

Σκηνοθεσία, συντονισμός, επιμέλεια δράσης. Ένα μουσικοχορευτικό δρώμενο για τον εορτασμό των 30 χρόνων του τμήματος, που βασίστηκε στην ιδέα να αποδοθεί εκφραστικά, με σώμα και φωνή η προσωπική αναζήτηση που έχει ο καθένας ώστε να φτάσει στην αποδοχή των επιλογών του και να αισθανθεί την εξιλέωση. Η δράση πραγματοποιήθηκε με τους φοιτητές του τμήματος, σε συνεργασία με μέλη των Μουσικών Συνόλων του ΠΘ (μουσική επιμέλεια και διδασκαλία φωνητικών δράσεων, της Μαρίας Θωίδου) και τον καθηγητή Κανελλόπουλο. Η ιδέα βασίστηκε σε προσωπικούς κινητικούς αυτοσχεδιασμούς των φοιτητών.

11. Συγγραφικό έργο

11.1. Μεταδιδακτορική διατριβή

Διδασκαλία ενός μαθήματος σωματικής έκφρασης σε περίοδο πανδημίας: δημιουργικές μέθοδοι μάθησης κοινοτικού χορού, εξ αποστάσεως.

11.2. Διδακτορική διατριβή

- A comparative study about dance in tertiary education in England and in Greece.
- Μία συγκριτική έρευνα για το χορό στην ανώτατη εκπαίδευση στην Ελλάδα και Αγγλία.

11.3. Μεταπτυχιακή διατριβή

- Παιδαγωγικές προσεγγίσεις χορού στη προσχολική ηλικία. Συγκριτική έρευνα στο χορό στη προσχολική εκπαίδευση της Αγγλίας και της Ελλάδας.
- Pedagogical approaches of dance in preschool education. A comparative study of dance within preschool education in England and in Greece.

11.4. Μονογραφία

Εκπαιδύοντες σκεπτόμενους ανθρώπους. Χορός, κίνηση, βιωματική μάθηση. Εκδόσεις Σταμούλη.

11.5. Δημοσιεύσεις

1. Tsompanaki, E., & Pallas, H. (2025). Art-based research on performative ways of portraying lived experiences: The dance film “POSI+IVE”. *Policy Futures in Education*. 0(0).
<https://doi.org/10.1177/14782103251322574>.

2. Kerdela, G., Tsompanaki, E., Kyridis, A. (2023). The role of a creative movement / creative dance interventional program about social relationships, between 5th grade students: An experimental study. *Journal of Education and Training*. 10(1), 38 – 57.

DOI: 10.5296/jet.v10i1.19982.

3. Tsompanaki, E. & Magos, K. (2022). In the Midst of Pandemic: Students' Opinions on the Teaching Approaches of a Community Dance Module During Quarantine. *Boğaziçi Üniversitesi Eğitim Dergisi*, Early View (Special Issue), 23-38.

DOI: 10.52597/buje.1037315.

4. Tsompanaki, E., Magos, K., (2022). Teaching approaches for Preschool Teachers through Community Dance during Pandemic. An Art-Based Research. *Review of European Studies*. Vol. 14, No. 3, September 2022. DOI:10.5539/res.v14n3p88.

5. Tsompanaki, E., Magos, K., (2022). Community dance for preschool teachers training during pandemic: An Art-Based Research. *Research in Dance Education*. DOI: 10.1080/14647893.2022.2144196.

6. Tsompanaki, E., Lykesas, G. (2020). Effect of community dance on children's socialization in creative activities centers. *Sport Science* 14 (1): 65-71.

7. Tsompanaki, E. (2019). The effect of creative movement-dance on the development of basic motor skills of pre-school children. *Review of European Studies*. 11, no.2: 29-40.

DOI: 10.5539/res.v11n2p29.

8. Τόλιου Α., Τσαπακίδου Α., Τσομπανάκη, Ε. (2018). Πρακτικά: Ένα πολυθεματικό πρόγραμμα προσαρμοσμένο στη φιλοσοφία του Κοινωνικού σχολείου. *Πανελλήνιο συνέδριο*

Περιφερειακής Διεύθυνσης Εκπαίδευσης Κεντρικής Μακεδονίας «Σχολείο ανοιχτό στις κοινωνικές και παιδαγωγικές προκλήσεις». 4-6 Μαΐου.

9. Τσομπανάκη Ε. (2016). Community Dance: Αναπτύσσοντας την Ανθρώπινη Επικοινωνία μέσω της Συλλογικής Δημιουργικότητας. *Εκπαίδευση Ενηλίκων και Πολιτισμός στην Κοινότητα*. <http://cretaadulteduc.gr/blog/?p=1059> (August) τεύχος: 20.

10. Tsompanaki, E. (2014). Is there a need for a higher dance institution in Greece? The reality in Greek contemporary dance institutions. *Research in Dance Education*. DOI: 10.1080/14647893.2014.923830.

11. Lykesas, G., Tsapakidou, A., Tsompanaki, E. (2014). Creative Dance as a Means of Growth and Development of Fundamental Motor Skills for Children in First Grades of Primary Schools in Greece. *Asian Journal of Humanities and Social Studies*. 2 (1): 211–218.

12. Tsapakidou, A., Anastasiadis, T., Zikopoulou, D., Tsompanaki, E. (2014). Comparison of Locomotor Movement Skills in 8-9 Years Old Children Coming from Two Areas of Thessaloniki with Contrasting Socioeconomic Status. *Asian Journal of Humanities and Social Studies*. 2 (1): 185-192.

- 13. Tsapakidou, A., Stefanidou, S., Tsompanaki, E. (2014).** Locomotor development of children aged 3.5 to 5 years in nursery schools in Greece. *Review of European Studies*, 6 (2): 1-6.
- 14. Tsapakidou, A., Tsompanaki, E., Dagouli, K., Zikopoulou, D. (2013).** Greek Parents' Opinions and Attitude, Regarding the Physical Exercise of Their Children. *Review of European Studies*. 5 (5): 136-150. DOI:10.5539/res.v5n5p136.
- 15. Τσαπακίδου, Α., Τσομπανάκη, Ε., Λυκεσάς, Γ. (2013).** Η επίδραση ενός προγράμματος Φυσικής Αγωγής στην απόδοση δεξιοτήτων μετακίνησης παιδιών προσχολικής ηλικίας. *Φυσική αγωγή, Αθλητισμός-Υγεία*. Τεύχος 28: 93-107.
- 16. Tsompanaki, E., Benn, T. (2011).** Dance students' perceptions of tertiary education in England and in Greece. *Research in Dance Education*. 12 (3): 203-219.
DOI: 10.1080/14647893.2011.614328.
- 17. Τσομπανάκη Ε. (2010).** Πρακτικά: A comparative study about dance within tertiary education in England and in Greece. *Global perspectives on dance pedagogy: research and practice*. 41(S1): 171-180. doi:10.1017/S2049125500001060.

18. Varsamis, P., Tsapakidou, A., Koronas, V., Tsompanaki, E. (2009). The role of kindergarten teachers' sense of efficacy in adopting new movement education goals. De Hillerin, P. (ed). *Stiinda Sportului*. Revista teoretico-metodica. National Institute for Sport Research. Rumanian. XVIII, 61-77.

19. Τσακίδου Α., Τσομπανάκη Ε. (2006): Πρακτικά. Ο δημιουργικός χορός ως μέσο προαγωγής της άσκησης, της υγείας και του πολιτισμού. 18^ο Συνέδριο της ελληνικής Κοινωνικής Παιδιατρικής και προαγωγής Υγείας. 28-30 Σεπτεμβρίου.

12. Συμμετοχή σε Συνέδρια, Ημερίδες, Δημερίδες με Εισήγηση

1. **2025: Τσομπανάκη Ε. Εισήγηση: Η διερεύνηση του χορού ως επιστημονικού κλάδου στην ανώτατη εκπαίδευση. Ο ΧΟΡΟΣ ΣΤΗ ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΦΑΙΡΑ. ΣΠΟΥΔΕΣ, ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ & ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ.** Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και το Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Διαδικτυακό συνέδριο. 3, 4, 5 & 6 ΑΠΡΙΛΙΟΥ.
2. **2025: Τσομπανάκη Ε. Θεματική επιστημονική συζήτηση (PANEL). Οι Σπουδές Χορού στην Ελλάδα σήμερα. Παρουσίαση προπτυχιακών, μεταπτυχιακών & διδακτορικών σπουδών χορού στα ελληνικά Α.Ε.Ι. Ο ΧΟΡΟΣ ΣΤΗ ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΦΑΙΡΑ. ΣΠΟΥΔΕΣ, ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ & ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ.** Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και το Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Διαδικτυακό συνέδριο. 3, 4, 5 & 6 ΑΠΡΙΛΙΟΥ.
3. **2025: Τσομπανάκη Ε. Workshop: Κίνηση και χορός: μια βιωματική προσέγγιση διδασκαλίας.** 14 ο Πανελλήνιο Συνέδριο ΟΜΕΡ. «Αναλυτικό Πρόγραμμα στην προσχολική και πρωτοσχολική εκπαίδευση: Έρευνα, Πολιτικές και Εκπαιδευτική Πράξη». ΟΜΕΡ σε συνεργασία με το Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. 9-11 Μαΐου.

4. **2023: Τσομπανάκη Ε. Workshop: Active social inclusion and interculturalism through community dance.** SMOOTH – Educational commons and active social inclusion. Βόλος. 26-28 May.

2. **2021: Τσομπανάκη Ε. Workshop: Community dance: The embodied nature of knowledge and reflexion, in the midst of pandemic.** Perform, Play, Learn, Grow: Creating Belonging in times of Pandemic, online, 10-12 September.

3. **2021: Τσομπανάκη Ε.** Εισήγηση: **‘POSI+IVE’ A Cinematographic movie of physical theatre and community dance produced during the pandemic’.** Perform, Play, Learn, Grow: Creating Belonging in times of Pandemic, online, 10-12 September.
4. **2019: Τσομπανάκη Ε.** Workshop: **Community dance: telling stories through movement.** Perform, Play, Learn, Grow: Bridging Communities, Practices and the World. Θεσσαλονίκη, 4-6 Οκτωβρίου.
5. **2019: Τσομπανάκη Ε.** Workshop: **Telling stories through community dance.** International Hands On: Theatre, Dance, Society, Community Conference. Israel: 22 Μαΐου.
6. **2018: Τσομπανάκη Ε.** Εισήγηση: **From PPLG to performing the world on the move in Europe.** Performing the World 2018, Let’s Develop: 10th Performing the World Conference. New York: 21-23 Σεπτεμβρίου.
7. **2018: Τσομπανάκη Ε.** Workshop: **Community dance: Building blocks of communication through movement and dance.** Perform, Play, Learn, Grow: Exploring Creative Community Practices International conference. Θεσσαλονίκη: 13-15 Απριλίου.

8. 2017: Τσομπανάκη Ε. Workshop: Working group/organizing committee at International pre-conference symposium ‘Perform, Play, Learn, Grow: Exploring Creative Community Practices’. Aristotle University of Thessaloniki and East Side Institute New York. 4-6 Νοεμβρίου.
9. 2016: Τσομπανάκη Ε. Εισήγηση και Workshop: **Community dance: αναπτύσσοντας επικοινωνία μεταξύ ανθρώπων μέσω συλλογικής δημιουργικότητας**. 2ο Πανελλήνιο Συνέδριο με Διεθνή Συμμετοχή Διά Βίου Μάθησης-Εκπαίδευσης Ενηλίκων-Κοινοτικής Ενδυνάμωσης και Επιμόρφωσης των Εκπαιδευτικών. ‘Ο Τόπος Δικτυώνεται η Πόλη Μαθαίνει’. Χανιά 3-5 Ιουνίου.
10. 2011: Τσομπανάκη Ε. Εισήγηση: **Ο χορός και η κίνηση ως μέσο επικοινωνίας σε άτομα με ειδικές ανάγκες**. Ημερίδα του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Παιδαγωγική Σχολή, Τμήμα Νηπιαγωγών. ‘Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση’. Καλαμαριά 15 Οκτωβρίου.
11. 2011: Τσομπανάκη Ε. Εισήγηση: **Ο χορός και η κίνηση ως μέσο επικοινωνίας σε άτομα με ειδικές ανάγκες**. Ημερίδα του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Παιδαγωγική Σχολή, Τμήμα Νηπιαγωγών. ‘Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση’. Κοζάνη 3 Απριλίου.

12. 2010: Τσομπανάκη Ε. Εισήγηση: **A comparative study about dance within tertiary education in England and in Greece.** Global perspectives on dance pedagogy research and practice. Special conference. The Centre for Excellence in Performance Arts, De Montfort University, Leicester, UK. 25-27 June.

13. 2010: Τσομπανάκη Ε. Εισήγηση: **Ο χορός και η κίνηση ως μέσο επικοινωνίας σε άτομα με ειδικές ανάγκες.** Ημερίδα του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Παιδαγωγική Σχολή, Τμήμα Νηπιαγωγών. 'Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση'. Γιαννιτσά 3 Σεπτεμβρίου, Θεσσαλονίκη 24 Σεπτεμβρίου.

14. 2009: Παπαδέλης Ι., Τσομπανάκη Ε., Τσαπακίδου Α., Παπαδέλης Χ., Φαχαντίδου Α. Εισήγηση. Αξιολόγηση εννοιών φυσικής αγωγής μέσω διαθεματικών προσεγγίσεων σε μαθητές και μαθήτριες Ε' και ΣΤ' δημοτικού αστικού και μητροπολιτικού κέντρου. 10^ο Θεματικό Συνέδριο της Ένωσης Γυμναστών Βορείου Ελλάδος (Ε.Γ.Β.Ε). 5-6 Δεκεμβρίου.

15. 2009: Τσομπανάκη Ε. Εισήγηση: **A comparative study about dance within tertiary education in England and in Greece.** Global perspectives on dance pedagogy research and practice. *Congress on research in dance.* Special conference Leicester, UK. 25-27 June.

- 16. 2006: Τσαπακίδου Α., Τσομπανάκη Ε.** Εισήγηση: **Ο δημιουργικός χορός ως μέσο προαγωγής της άσκησης, της υγείας και του πολιτισμού.** 18^ο Συνέδριο της ελληνικής Κοινωνικής Παιδιατρικής και προαγωγής Υγείας. «Παιδί, Υγεία και Πολιτισμός», Τμήμα Ιατρικής του Πανεπιστημίου Κρήτης. Ηράκλειο, Κρήτη. 28-30 Σεπτεμβρίου.
- 17. 2006: Τσομπανάκη Ε.** Εισήγηση: **Η σημασία και αξία του χορού στην εκπαίδευση.** Επιστημονικό διήμερο 'Η Τέχνη και ο Πολιτισμός ως ευέλικτο πεδίο Διαθεματικών Προσεγγίσεων'. Διδασκαλείο Πανεπιστημίου Κρήτης. Σχολή επιστημών αγωγής. Παιδαγωγικό τμήμα. Ρέθυμνο 13-14 Μαΐου.
- 18. 2005: Τσομπανάκη Ε.** Εισήγηση: **Ο χορός στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση της Αγγλίας.** Πανελλήνια Συνάντηση Μεταπτυχιακών Φοιτητών. *Μεταπτυχιακές σπουδές και έρευνα στην εκπαίδευση.* Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγική Σχολή. Φλώρινα. 30/9-2/10.
- 19. 2004: Τσομπανάκη Ε.** Εισήγηση: **The Value and Importance of Dance in Education.** Pre – Olympic Congress, Aristotele University of Thessaloniki. Θεσσαλονίκη, 6-11 August.
- 20. 2003: Τσομπανάκη Ε.** Εισήγηση: **Ο χορός στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση της Αγγλίας.** Ημερίδα, Πρόγραμμα «Μελίνα» – Εκπαίδευση και Πολιτισμός. Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού. 9-10 Μαΐου.

13. Επίβλεψη Επιστημονικών Εργασιών

2019: Κερδέλα, Γ. «Ο Ρόλος ενός Προγράμματος Δημιουργικής Κίνησης στις Σχέσεις Μεταξύ Μαθητριών και Μαθητών σε μια Ε' τάξη Δημοτικού Σχολείου: Μια Πειραματική Προσέγγιση». Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Παιδαγωγική Σχολή, Τμήμα Νηπιαγωγών. Π.Μ.Σ 'Επιστήμες της Αγωγής' με κατεύθυνση Πολιτισμικές Σπουδές: Σημειωτική και Επικοινωνία.

2010: Υπεύθυνη επόπτρια στην εργασία «Η θεραπευτική προσέγγιση των Τεχνών στην Ειδική Αγωγή (Μουσική, Χορός, Θέατρο)». Σεμινάριο επιμόρφωσης "Προαγωγή της ισότιμης συμμετοχής των Α.με.Α στη Β/Εκπαίδευση". Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Επιτροπή κοινωνικής πολιτικής. Εισηγητές: Γαζάκη Ιφιγένεια, Καραβοκύρης Γεώργιος.

14. Συμμετοχή σε Τριμελή Επιτροπή Μεταπτυχιακών Διατριβών

2024: Μέλος τριμελούς επιτροπής στην μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία «Ρυθμική, δημιουργικός χορός και εικαστική αποτύπωση κινήσεων: Κινητική Ανάπτυξη και Αναστοχασμός Καλλιτεχνικής Εμπειρίας Νηπίων». Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών 'Επιστήμες της Αγωγής: Έρευνα και Πράξη σε μεταβαλλόμενα Περιβάλλοντα Μάθησης'.

15. Διοικητικό Έργο

09/2015-06/2024: Καλλιτεχνική Διευθύντρια της Πρότυπης Σχολής Χορού της Κοινωφελούς Επιχείρησης του Δήμου Καλαμαριάς. Αρμοδιότητες: Οργάνωση και διοίκηση εκπαιδευτικού και καλλιτεχνικού προγράμματος.

16. Σεμινάρια με Εισήγηση

2024: ‘Ο χορός και η κίνηση ως διδακτική προσέγγιση ενσώματης και συμμετοχικής μάθησης’. Εργαστήριο κινητικής έκφρασης. Somatic, Θεσσαλονίκη, 11 Φεβρουαρίου.

2022: ‘Ο χορός και η κίνηση στην εκπαιδευτική διαδικασία’. Παγκόσμια Οργάνωση Προσχολικής Εκπαίδευσης, Περιφερειακό Συμβούλιο Κεντρικής Μακεδονίας OMEP. Παιδικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, 12 Νοεμβρίου.

2022: ‘Χορός, μουσικοκινητική και αυτοσχεδιασμός. Αναλύοντας τη σύνθεση της ταινίας Θε+ικός’. Συνάντηση τέχνης-Μουσικής και Χορού. Πειραματικό Δημόσιο ΙΕΚ Θέρμης - Θεσσαλονίκη. 5 Μαΐου.

2022: ‘Performance μέσω community dance’. Online αφιέρωμα στη performance. *Studio tessera*, χώρος καλλιτεχνικής έρευνας και δημιουργίας. 13 Μαρτίου.

2017: ‘Community dance: δημιουργικός χορός ως μέσο επικοινωνίας για άτομα ηλικίας 50+ και παιδιά 8+’. Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Dance Days Chania. Χανιά 22, 23 Ιουλίου.

2017: Pre-conference workshops. *Play, Perform, Learn, Grow: Exploring Creative Community Practices*, 3-5 November.

2013: ‘Ο χορός και η κίνηση ως μια διαθεματική προσέγγιση στο γνωστικό, συναισθηματικό και κοινωνικό επίπεδο’. Διεύθυνση ΠΕ. Δυτικής Θεσσαλονίκης, 1^ο Δημοτικό σχολείο Ευόσμου, 8 Ιουνίου.

2006: «Χορός – Τέχνη και Εκπαίδευση». Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού Α. Καφαντάρη, Νοέμβριος, Θεσσαλονίκη.

17. Κριτής Άρθρων σε Περιοδικά

2012 - 2023: Research in Dance Education, Αγγλία.

2009 - 2020: Επιστημονικού περιοδικού «Εκπαίδευση Ενηλίκων στην Κοινότητα» του Επιστημονικού Δικτύου Εκπαίδευσης Ενηλίκων Κρήτης.

18. Επιστημονική και Οργανωτική Επιτροπή σε Συνέδρια, Ημερίδες,

Διημερίδες

2021: Επιστημονική επιτροπή του Διεθνές συνεδρίου Perform, Play, Learn, Grow: Creating Belonging in times of Pandemic (online), 10-12 September.

2019: Οργανωτική και επιστημονική επιτροπή του Διεθνές συνεδρίου ‘Perform, Play, Learn, Grow: Bridging Communities, Practices and the World. Οκτώβριος 4-6.

2018: Επιστημονική Επιτροπή του Διεθνές συνεδρίου ‘Perform, Play, Learn, Grow: Exploring Creative Community Practices’. Απρίλιος 13-15.

2003: Ο χορός στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση της Αγγλίας. Οργανωτική επιτροπή στην ημερίδα Πρόγραμμα «Μελίνα» – Εκπαίδευση και Πολιτισμός. Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού. 9-10 Μαΐου.

20. Καλλιτεχνικό Έργο

Η εργογραφία στηρίζεται κυρίως σε επεξεργασμένη αφήγηση, οικεία και προσιτή, με έμφαση πάντα στο να θέτει ερωτήματα με ενσώματο τρόπο. Τα πολλαπλά νοήματα και οι συμβολισμοί που εμπεριέχει η κίνηση ωθούν στη δημιουργία χορογραφιών από γνώριμες θεματικές (λογοτεχνία, ποίηση, κινηματογράφος, ζωγραφική κ.α), επαναπροσδιορίζοντας τις ιστορίες, φέρνοντας τις πιο κοντά στο σημερινό κοινό. Έντονο χαρακτηριστικό του καλλιτεχνικού έργου

είναι η διαθεματικότητα (εμπλέκοντας το χορό με άλλες επιστήμες και τέχνες) και οι συνεργασίες.

Ενδεικτικό έργο.

2024: **‘Αυτές’**. Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας. Αντιδημαρχία Προσχολικής Αγωγής, Εθελοντισμού και Ισότητας Φύλων του Δήμου Καλαμαριάς. Χοροθεατρική παράσταση στα πλαίσια της εκδήλωσης,

2023: **‘Ονειροταχυδρόμος’** βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο του Κ. Μάγου. Πρότυπη σχολή χορού – ΚΕΔΚΑ. Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς Μελίνα Μερκούρη.

2023: **‘Το Φτερό του Δράκου’**, έργο του Δημήτρη Μαρκατόπουλου και του Χρήστου Παπαδόπουλου. Σύμπραξη Πρότυπης σχολής χορού -ΚΕΔΚΑ με το Δημοτικό ωδείο Καλαμαριάς. Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς Μελίνα Μερκούρη.

2017-2022: Συμμετοχή στη Παγκόσμια Ημέρα Χορού, Χορός Παρών. Σωματείο Καθηγητών Χορού. Πρότυπη σχολή χορού – ΚΕΔΚΑ. Βασιλικό Θέατρο Θεσσαλονίκης, Μονή Λαζαριστών.

2019: **‘Το Κόκκινο Μπαλόνι’** βασισμένο στην ομώνυμη ταινία του 1956 του Albert Lamorisse. Σύμπραξη Πρότυπης σχολής χορού -ΚΕΔΚΑ με το Δημοτικό ωδείο Καλαμαριάς. Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς Μελίνα Μερκούρη.

2018: **‘Το ‘όνειρο στο κύμα’** βασισμένο στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη. Σύμπραξη Πρότυπης σχολής χορού -ΚΕΔΚΑ με την Φιλαρμονική Ορχήστρα Καλαμαριάς. Βασιλικό Θέατρο Θεσσαλονίκης.

2018: **‘Beyond Disney’**. Παράσταση βασισμένη στους αυτοσχεδιασμούς και τις κινητικές συνθέσεις των μαθητών της Πρότυπης σχολής χορού -ΚΕΔΚΑ. Σύμπραξη Πρότυπης σχολής

χορού -ΚΕΔΚΑ με το Δημοτικό ωδείο Καλαμαριάς. Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς Μελίνα Μερκούρη.

2017: ‘Επί Σκηνής’. Σύμπραξη Πρότυπης σχολής χορού -ΚΕΔΚΑ με την Φιλαρμονική Ορχήστρα Καλαμαριάς. Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς Μελίνα Μερκούρη.

2016: ‘Ο Πολίτης του Κόσμου’. Πρότυπη σχολή χορού – ΚΕΔΚΑ. Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς Μελίνα Μερκούρη.

2006-2024: Ετήσιες παραστάσεις χορού του γυμναστηρίου Somatic (και πρώην Συλλόγου ΙΑΣΩΝ), με ανθρώπους όλων των ηλικιών, δίχως ή με περιορισμένη κινησιολογική προπαιδεία. Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς Μελίνα Μερκούρη.

2008: Επιμέλεια κίνησης στην θεατρική ομάδα *Jouet* στο έργο «Φιλονικία Θεατρίνων» του Μαριβό, σε σκηνοθεσία της Δήμητρας Χουμέτη.

2005: Μέλος της ομάδας σύγχρονου χορού «Κιναίσθηση», Θεσσαλονίκη

2004: Μέλος της ομάδας 14^η Ημέρα με συμμετοχή στην Πλατφόρμα Σύγχρονου χορού που πραγματοποιήθηκε στο Μέγαρο Μουσικής, Αθήνα.

2002: Επιμέλεια κίνησης στην θεατρική ομάδα «Είσοδος Κινδύνου» στο έργο «Οι μαστοί Του Τειρεσία» του Εθνικού Θεάτρου. Αθήνα.

1999: Μέλος της ομάδας σωματικού θεάτρου “SOSAYUSALL” του Πανεπιστημίου Coventry, Αγγλία.

1998-1999: Μέλος της ομάδας “Karon Dance Company”. Coventry, Αγγλία.

1994-1997: Μέλος του Χοροθεάτρου Παρουσίες.

21. Προσωπική Επιμόρφωση

Συμμετοχή σε σεμινάρια σύγχρονου χορού, σωματικού θεάτρου, ενσώματης έκφρασης.

1998-2023: DV8 dance company, Motionhouse Dance Company, Candoco dance company, Luise Katarega, Nederlands Dans Theatre 2 (Gerald Tibbs), Association of Dance of the African Diaspora (Vivien Freakley), Cecilia McFarlane, Akram Khan, Keri Nickolls, Baris Mihci, Milton Myers, Jasmin Vardimon, Παπαδαμάκη Αποστολία, Κωνσταντίνος Καραφουλίδης, Γιαπλές Γιάννης, Καπετανέα Λίντα, Harris Peter, Hamilton Malcom, Sam Berkson, Νίκος Καλύβας, London School of Contemporary Dance (LSCD/PLACE), ‘Easter Dynamics 07’.

22. Ετεροαναφορές στο Συγγραφικό Έργο

Σύμφωνα με το Google Scholar στο συγγραφικό έργο μέχρι 30/07/2024 εμφανίζονται 179 παραθέσεις. Επίσης, ο αριθμός των ετεροαναφορών που έχουν εντοπισθεί μέσω του ResearchGate ανέρχεται στις 103 (εκ των οποίων κάποιες είναι κοινές με το Google Scholar), 25,339 Reads και Research Interest Score 155.4. Οι ετεροαναφορές για κάθε άρθρο φαίνονται στις αντίστοιχες μηχανές αναζήτησης.