

Βιογραφικό Σημείωμα

ΜΑΡΙΑ ΛΕΤΣΙΟΥ

Επίκουρη Καθηγήτρια

Γνωστικό Αντικείμενο:

Καλλιτεχνική Εκπαίδευση στις Εικαστικές Τέχνες

Περιεχόμενα

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ....4
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ....4
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ....5
ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ....5
ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ....6
ΠΡΟΫΠΗΡΕΣΙΑ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ....6
ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ....6
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ....8
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ERASMUS+....10
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΕ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ....10
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΣΕ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ....11
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΜΗ ΤΥΠΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ....11
ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ....12
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ....12
ΑΙΡΕΤΟ ΜΕΛΟΣ ΣΕ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ....13
ΜΕΛΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ....13
ΜΕΛΟΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ....13
ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ....14
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ....14
ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ (ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ FULBRIGHT VISITING SCHOLAR PROGRAM)....14
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ....14
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΟΜΑΔΕΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ....15
ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΕΡΓΟ....15
ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ....15
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΤΟΜΟ....15
ΑΓΓΛΟΦΩΝΑ ΑΡΘΡΑ (ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΑΡΘΡΑ - VISUAL ESSAY) ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ **ΑΝΩΝΥΜΗ ΚΡΙΣΗ**....16
ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ (ΑΓΓΛΙΚΑ, ΙΑΠΩΝΙΚΑ) ΜΕ **ΑΝΩΝΥΜΗ** ΚΡΙΣΗ....17
ΚΡΙΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΜΕ **ΑΝΩΝΥΜΗ** ΚΡΙΣΗ....17

ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΟΥ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΜΟΥ ΣΕ ΑΓΓΛΟΦΩΝΗ ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ....18
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ....18
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΔΙΕΘΝΩΝ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ....18
ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΣΧΟΛΕΙΟ....19
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΣΕ ΑΓΓΛΟΦΩΝΕΣ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΤΑΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΕΝΤΥΠΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ....20
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ, ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ, ΣΥΜΠΟΣΙΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΙΔΕΣ....20
ΚΥΡΙΑ ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ (KEYNOTE ADDRESS)....20
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΙΚΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ, ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ, ΣΥΜΠΟΣΙΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΙΔΕΣ ΜΕ **ΑΝΩΝΥΜΗ** ΚΡΙΣΗ....21
ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΒΙΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ (WORKSHOPS) ΜΕ **ΑΝΩΝΥΜΗ** ΚΡΙΣΗ....23
ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ ΠΑΝΕΛ (PANEL DISCUSSION) ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ....23
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ, ΣΥΜΠΟΣΙΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΙΔΕΣ....23
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ (WORKSHOP) (ΜΕ ΕΙΔΙΚΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ)....24
ΒΙΩΜΑΤΙΚΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ (WORKSHOPS) ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ....25
ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΡΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ....25
ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΡΙΑ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ (PEER REVIEWER)....25
ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ....26
ΘΕΣΕΙΣ ΕΥΘΥΝΗΣ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ....26
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ....26
ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ....26
ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ....26
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΤΑΜΕΛΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΚΡΙΣΗΣ ΔΙΔ. ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ....27
ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΕΝΤΑΣΣΟΝΤΑΙ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΠΛΑΙΣΙΑ....27
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ....28
ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΔΥΟ ΑΤΟΜΩΝ....28
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ....28
ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ (ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ)....29
ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΣΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ....30
ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ....32

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Ονοματεπώνυμο **Μαρία Λέτσιου**



Διεύθυνση εργασίας Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης,
Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
Αργοναυτών & Φιλελλήνων,
38221 Βόλος

Τηλέφωνο εργασίας 24210 74807
E-mail marialetsiou@uth.gr
Ιστοσελίδα https://www.maria-letsiou.com
https://ece.uth.gr/unit/ergastirio-mouseiakis-ereunas-kai-ekpaideusis/
https://museumedulab.ece.uth.gr

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Διδασκαλία και μάθηση στο πλαίσιο του οπτικού και υλικού πολιτισμού, με έμφαση στον σχεδιασμό εργαστηριακών προγραμμάτων εικαστικής εκπαίδευσης (art studio curriculum).
- Εφαρμογές της σύγχρονης τέχνης στην εικαστική μάθηση και τη δημιουργική ανάπτυξη νηπίων και παιδιών.
- Οι εικαστικές τέχνες ως ερευνητική μεθοδολογία στην εκπαίδευση (practice-based research, art-based research, a/r/tography).
- Ο δημιουργικός χειροτεχνικός ακτιβισμός (craftivism) στις εικαστικές τέχνες και την εκπαίδευση ως συμμετοχική, βιωματική και κοινωνικά εμπλεκόμενη πρακτική.
- Αξιοποίηση ψηφιακών εργαλείων και τεχνολογιών στη διδασκαλία των εικαστικών τεχνών.
- Δημιουργικές και πολιτισμικές πρακτικές παιδιών και εφήβων στα ψηφιακά μέσα κοινωνικής δικτύωσης.
- Η έννοια του θαύματος (wonder) στην καλλιτεχνική εκπαίδευση.
- Η κεραμική γλυπτική ως μορφή καλλιτεχνικής έρευνας.
- Συλλογές, αρχειοθέτηση και ταξινόμηση ως καλλιτεχνικές πρακτικές.
- Η καθημερινή αισθητική στην καλλιτεχνική πρακτική και οι κοινωνικοπολιτικές της διαστάσεις.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

2005-2010 Διδακτορικό Δίπλωμα στη **Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών** (υποτροφία Ι.Κ.Υ.), Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα.

1991-1996 Πτυχίο στις **Εικαστικές Τέχνες**, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Ειδίκευση στη Ζωγραφική (καθηγητής: Β. Δημητρέας). Παρακολούθηση εργαστηρίων χαρακτικής, γλυπτικής και φωτογραφίας.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

2015 - 2016 **Fulbright Visiting Scholar Program**, School of Art and Design, College of Fine and Applied Arts, University of Illinois at Urbana-Champaign, Illinois, USA. Πραγματοποίηση μεταδιδακτορικής έρευνας ως επισκέπτρια ερευνήτρια στην **καλλιτεχνική εκπαίδευση**, με εκπροσώπηση του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, κατόπιν πρόσκλησης του Καθηγητή Dr. Paul Duncum (επικεφαλής προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών στην Καλλιτεχνική Εκπαίδευση).

2005 - 2008 **Υποτροφία εσωτερικού του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.)** Ειδικότητα: Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών, για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

2024 Διάκριση εικαστικού έργου και συμμετοχή στην έκθεση **Royal Watercolour Society Open 2024,** Bankside Gallery, Λονδίνο, Ηνωμένο Βασίλειο. https://www.royalwatercoloursociety.co.uk/exhibitions/65-rws-open/works/#/image_popup/image_standalone14379/.

2020 Διάκριση στον διεθνή διαγωνισμό **"Artist of the Month",** Art Jobs. https://www.artjobs.com/news/united-kingdom/announcing-winners-artjobss-artist-month-april-2020.

2011 Συμμετοχή στη **Luleå Art Biennial (LAB11)**, Σουηδία, με το έργο «Games of Infinity». https://www.luleabiennalen.se/en/2027/participants/maria-letsiou

1999 Εκπροσώπηση της Ελλάδας στην **9η Biennale of Young Artists in Europe and the Mediterranean, Μπιενάλε - Νέων Καλλιτεχνών των Ευρωπαϊκών Χωρών της Μεσογείου** στη Ρώμη, στον τομέα των εικαστικών τεχνών, με το έργο *«Κύλινδροι ανοιχτής επικοινωνίας». https://www.bjcem.org/biennali/ix-biennial-of-young-artists-from-europe-and-the-mediterranean-roma-1999/* .

ΠΡΟΫΠΗΡΕΣΙΑ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

2023–σήμερα **Επίκουρη Καθηγήτρια επί θητεία, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (ΦΕΚ 934/τ.Γ΄/07-04-2023).**
Διδασκαλία μαθημάτων:
α) Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών στην Προσχολική Εκπαίδευση (υποχρεωτικό) (2023–24, 2024–25, 2025–26) (ΚΤ1380)
β) Η Σύγχρονη Τέχνη στο Εικαστικό Εργαστήριο: Διδακτικές Εφαρμογές στην Προσχολική Εκπαίδευση (επιλογής) (2024–25, 2025–26) (ΚΤ0107)
γ) Art Studio Research and Learning – Η Έρευνα και η Μάθηση στο Εικαστικό Εργαστήριο (Erasmus+ class) (επιλογής) (2024–25, 2025–26) (ΚΤ0102)
δ) Ζωγραφική – Χαρακτική: Θεωρία και πράξη στο νηπιαγωγείο (επιλογής) (2023–24) (ΚΤ0107)
ε) Γλυπτική – Κατασκευές: Θεωρία και πράξη στο νηπιαγωγείο

(επιλογής) (2023–24) (ΚΤ0102)

2019-2023 **Μέλος Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π.), μετάταξη από τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση (ΦΕΚ 557/τ.Γ΄/12-04-2019), Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τομέας Αισθητικής Παιδείας.**
Διδασκαλία μαθημάτων:
α) Εικαστική Αγωγή και Δημιουργία (βάσης) (2019–20, 2020–21, 2021–22, 2022–23)
β) Οπτικές Αφηγήσεις και Παιδί (προσανατολισμού) (2020–21, 2021–22, 2022–23)
γ) Εικαστικές Τέχνες: Εφαρμογές στο Νηπιαγωγείο (Εφαρμοσμένη Προσχολική Παιδαγωγική ΙΙ) (2019–20, 2020–21, 2021–22, 2022–23)

Εαρ. εξάμηνο 2017-2018 **Ανάθεση αυτοδύναμης διδασκαλίας στο πλαίσιο της Πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο ΑΠΘ»**, Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τομέας Αισθητικής Παιδείας. Μάθημα: «ΥΒ.1.033-Εικαστική Αγωγή και Δημιουργία».

Χειμ. εξάμηνο 2017-2018 **Ανάθεση αυτοδύναμης διδασκαλίας στο πλαίσιο της Πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο ΑΠΘ»**, Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τομέας Αισθητικής Παιδείας. Μάθημα: «ΥΒ.1.033-Εικαστική Αγωγή και Δημιουργία».

Εαρ. εξάμηνο 2016-2017 **Ειδικός επιστήμονας βάσει του Π.Δ. 407/1980, με ανάθεση αυτοδύναμης διδασκαλίας** στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τομέας Αισθητικής Παιδείας. Μάθημα: «ΥΒ.1.033-Εικαστική Αγωγή και Δημιουργία».

Χειμ. εξάμηνο 2016-2017 **Ανάθεση αυτοδύναμης διδασκαλίας στο πλαίσιο της Πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο ΑΠΘ»,** Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τομέας Αισθητικής Παιδείας. Μάθημα: «ΥΒ.1.033-Εικαστική Αγωγή και Δημιουργία».

Χειμ. εξάμηνο 2015-2016	**Fulbright Visiting Scholar**, School of Art and Design, College of Fine and Applied Arts, University of Illinois at Urbana-Champaign, Illinois, USA. Α) Σεμινάριο: «Video Art in Art Education». Β) Υποστηρικτική διδασκαλία στο μάθημα του Δρ. Paul Duncum, «Visual Culture and YouTube Videos».
Εαρ. εξάμηνο 2014-2015	**Ειδικός επιστήμονας βάσει του Π.Δ. 407/1980, με ανάθεση αυτοδύναμης διδασκαλίας** στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Μάθημα: «Ειδική Διδακτική της Τέχνης ΙΙ».
Χειμ. εξάμηνο 2010-2011	**Ειδικός επιστήμονας βάσει του Π.Δ. 407/1980, με ανάθεση αυτοδύναμης διδασκαλίας** στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τομέας Αισθητικής Παιδείας. Μάθημα: «Η Εικαστική Αγωγή στην Προσχολική και Σχολική Ηλικία» (Ζ΄ εξάμηνο).
2009- 2010	**Απόσπαση από τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.** Μέλος του Βοηθητικού Διδακτικού και Ερευνητικού Προσωπικού. Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών. Μάθημα: «Διδακτική της Τέχνης», υπό την επίβλεψη της Αναπλ. Καθ. κας Σάλλα.
2006 - 2009	**Μέλος του βοηθητικού διδακτικού ερευνητικού προσωπικού**. Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών. Μάθημα: «Διδακτική της Τέχνης» με την Αναπλ. καθ. κα Σάλλα. (Εργασίες στο πλαίσιο της εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής).

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Χειμ. εξάμηνο 2025- 2026	Εισήγηση και εικαστικό εργαστήριο με τίτλο «Η συλλογή ως καλλιτεχνική πρακτική και οι παιδαγωγικές προεκτάσεις της» στο πλαίσιο του μαθήματος «Δημιουργικά Περιβάλλοντα Μάθησης και Πολιτισμός: Σύγχρονες Κριτικές Θεωρήσεις» του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής: Δημιουργικά περιβάλλοντα μάθησης και παιχνίδι» του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιου Θεσσαλίας.

Εαρ. εξάμηνο 2024- 2025	Εικαστικό εργαστήριο με τίτλο «Η καλλιτεχνική δημιουργία ως διαδικασία με φυσικά υλικά» στο πλαίσιο του σεμιναρίου «Η συνάντηση με τον μη ανθρώπινο κόσμο ως πεδίο δημιουργικής παιδαγωγικής πράξης και περιβαλλοντικής αλλαγής» του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής: Δημιουργικά περιβάλλοντα μάθησης και παιχνίδι», Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
Χειμ. εξάμηνο 2023- 2024	Εισήγηση και εικαστικό εργαστήριο με τίτλο «Οι καλλιτεχνικές παρεμβάσεις ως ευκαιρία για δημοκρατική συμμετοχή, διάλογο και διαπραγμάτευση» στο πλαίσιο του μαθήματος «Δημιουργικά Περιβάλλοντα Μάθησης και Πολιτισμός: Σύγχρονες Κριτικές Θεωρήσεις» του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής: Δημιουργικά Περιβάλλοντα Μάθησης και Παιχνίδι», του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
Εαρ. εξάμηνο 2022- 2023	Εισήγηση με τίτλο «Η Οπτική Παιδαγωγική Τεκμηρίωση: ένα χρήσιμο εργαλείο στη σύγχρονη εικαστική εκπαίδευση» στο μάθημα “Art Education: Theory and Practice” του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Τέχνης και Εκπαίδευσης» της ΑΚΤΟ.
Εαρ. εξάμηνο 2022- 2023	Διδασκαλία στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής: Έρευνα και Πράξη σε Μεταβαλλόμενα Περιβάλλοντα Μάθησης» (Education Sciences: Research and Praxis in Changing Learning Environments), ειδίκευση «Τέχνες στην Εκπαίδευση» (Arts in Education), Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Παιδαγωγική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (ΤΕΠΑΕ, ΑΠΘ). Μάθημα: «Δημιουργικότητα και Τέχνες στην Εκπαίδευση».
Χειμ. εξάμηνο 2018- 2019	Εισήγηση με τίτλο «Η εικαστική δημιουργία και η περφόρμανς: εφαρμογές για εκπαιδευτικά περιβάλλοντα». Εισήγηση και εργαστήριο στο πλαίσιο του μαθήματος «Δρώμενα Αισθητικής Αγωγής» του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής» και της κατεύθυνσης «Αισθητική Αγωγή: Θεωρία και Δράσεις» του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ).
Χειμ. εξάμηνο 2016-2017	Εισήγηση με τίτλο «Η διεπιστημονική τέχνη και η μάθηση». Εισήγηση και εργαστήριο στο πλαίσιο του μαθήματος «Δρώμενα Αισθητικής Αγωγής» του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής» και της κατεύθυνσης «Αισθητική Αγωγή: Θεωρία και Δράσεις» του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής

Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ).

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ERASMUS+

Νοέμβριος 2025 Queen Maud University College- www.dmmh.no Trondheim**,** Νορβηγία.

Απρίλιος 2023 Τμήμα Επιστημών της Αγωγής, Σχολή Κοινωνικών Επιστημών και Επιστημών Αγωγής, Πανεπιστήμιο Κύπρου. https://www.ucy.ac.cy/fsse/

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΕ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

- **Η Σύγχρονη Τέχνη Στο Εικαστικό Εργαστήριο: Διδακτικές Εφαρμογές Στην Προσχολική Εκπαίδευση (2024-25, 2025-2026) (ΚΤ0107)** προπτυχιακό μάθημα επιλογής εργαστηριακό στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστήμιου Θεσσαλίας.
- **Art Studio Research and Learning - Η Έρευνα και η Μάθηση στο Εικαστικό Εργαστήριο (2024-2025, 2025-2026) (ΚΤ0102)** προπτυχιακό μάθημα επιλογής εργαστηριακό στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστήμιου Θεσσαλίας (Μάθημα στα Ελληνικά και Αγγλικά για φοιτητές Erasmus+).
- **Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών στην Προσχολική Εκπαίδευση (2023-2024, 2024-25, 2025-2026) (ΚΤ1380)** προπτυχιακό υποχρεωτικό μάθημα στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστήμιου Θεσσαλίας.
- **Ζωγραφική-Χαρακτική: Θεωρία και Πράξη στο Νηπιαγωγείο (2023-2024) (ΚΤ0107)** προπτυχιακό μάθημα επιλογής εργαστηριακό στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστήμιου Θεσσαλίας.
- **Γλυπτική-Κατασκευές: Θεωρία και πράξη στο νηπιαγωγείο (2023-2024) (ΚΤ0102)** προπτυχιακό μάθημα επιλογής εργαστηριακό στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.
- **Δημιουργικότητα και Τέχνες στην Εκπαίδευση (2023)** μεταπτυχιακό μάθημα στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης της Παιδαγωγικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΤΕΠΑΕ, ΑΠΘ) *«Επιστήμες της Αγωγής: Έρευνα και Πράξη σε Μεταβαλλόμενα Περιβάλλοντα Μάθησης»*, ειδίκευση *«Τέχνες στην Εκπαίδευση»* (Arts in Education).
- **Εικαστική αγωγή και Δημιουργία (2016-2017, 2017-2018, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023)** προπτυχιακό μάθημα βάσης στο τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του ΑΠΘ.
- **Οπτικές Αφηγήσεις και Παιδί (2020-2021, 2021-2022, 2022-2023**) προπτυχιακό

μάθημα προσανατολισμού στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του ΑΠΘ.

- **Εικαστικές Τέχνες: Εφαρμογές στο νηπιαγωγείο (2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023)** προπτυχιακό μάθημα στα πλαίσια της Εφαρμοσμένης Προσχολικής Παιδαγωγικής ΙΙ στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του ΑΠΘ.
- **Ειδική Διδακτική της Τέχνης ΙΙ (2014-2015)** προπτυχιακό μάθημα στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ
- **Η Εικαστική Αγωγή στην Προσχολική και Σχολική Ηλικία (2011-2012)** προπτυχιακό μάθημα στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του ΑΠΘ.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΣΕ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

2026	Ουρανία Κούβου, «Παιδικό σχέδιο και σχεδιάζοντας μαζί με τα παιδιά», Συνταξιούχος Διδάσκουσα, Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ). Εισήγηση στο μάθημα: Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών στην Προσχολική Εκπαίδευση (ΚΤ1380), Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
2025	Vigdis Dagsdatter Øien, *«Τέχνη και Φυσικό Περιβάλλον»*, εισήγηση στο μάθημα: Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών στην Προσχολική Εκπαίδευση (ΚΤ1380), Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, στο πλαίσιο του προγράμματος διδασκαλίας Erasmus+ του Queen Maud University College (www.dmmh.no), Trondheim.
Εαρ. εξάμηνο 2024- 2025	Διοργάνωση διαδικτυακής ομιλίας της προσκεκλημένης ομιλήτριας Δρ. Rita Irwin με τίτλο «Walking with A/r/tography: Thinking and Creating with Art Making, Researching, Teaching and Learning» στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής: Δημιουργικά Περιβάλλοντα Μάθησης και Παιχνίδι», Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (σε συνεργασία με τη Δρ. Ουρανία Κούβου και το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Τέχνη και Εκπαίδευση» του Κολλεγίου ΑΚΤΟ).

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΜΗ ΤΥΠΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

2016 - 2019	Εκπαιδευτικός Εικαστικών Τεχνών στο Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο–Λύκειο Θεσσαλονίκης. Διδασκαλία μαθημάτων Εικαστικού Εργαστηρίου, Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής, Ψηφιακών Μέσων στις Εικαστικές Τέχνες και Φωτογραφίας.

2015-2016	«Εξερευνώντας τα μουσικά βίντεο σε δημιουργικό εργαστήριο» (μέρος της έρευνας «Η διδασκαλία της τέχνης μέσω της βίντεο τέχνης», Fulbright Visiting Scholar,), Don Moyer Boys & Girls Club, Champaign, Illinois, ΗΠΑ.
1999-2005 & 2010-2016	Εκπαιδευτικός Εικαστικών Τεχνών στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση (Γυμνάσιο, Λύκειο), διορισμός μέσω διαγωνισμού ΑΣΕΠ. ΦΕΚ. 177-31/08/1999 τ. Γ΄.
1992 - 2001	Διδασκαλία Εικαστικών Τεχνών στο Εικαστικό Εργαστήριο της Κοινωφελούς Επιχείρησης Πολλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βέροιας, σε ομάδες προσχολικής, παιδικής, εφηβικής και ενήλικης ηλικίας. Μαθήματα: Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική, Ιστορία της Τέχνης και Αισθητική Θεωρία.
1998 - 1999	Διδασκαλία Ζωγραφικής στη Σχολή Ζωγραφικής «Μινώταυρος», Κατερίνη (προσχολική και παιδική ηλικία).
1998 - 1999	Διδασκαλία Ελεύθερου Σχεδίου, ΙΕΚ Νεάπολης και Πολιτιστικό ΙΕΚ Θεσσαλονίκης.
1996 - 1997	Διδασκαλία Ζωγραφικής στη ΧΑΝΘ (Χριστιανική Αδελφότητα Νέων Θεσσαλονίκης), σε εφήβους και ενήλικες.

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Αγγλικά (C2).

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Άριστη γνώση χειρισμού Η/Υ.
- Δημιουργία και επεξεργασία βίντεο
- Επεξεργασία εικόνας
- Δημιουργία κινούμενης εικόνας (animation)
- Ζωγραφική με ψηφιακά εργαλεία (Procreate)

ΑΙΡΕΤΟ ΜΕΛΟΣ ΣΕ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ



- Αιρετό μέλος του Ευρωπαϊκού συμβουλίου της InSEA (European Regional Council), 2018-2020, https://www.insea.org
- Αιρετό μέλος του Ευρωπαϊκού συμβουλίου της InSEA (European Regional Council), 2020-2022, γραμματέας. https://www.insea.org.
- Αιρετό μέλος του Ευρωπαϊκού συμβουλίου της InSEA (European Regional Council), 2022-2024, γραμματέας. https://www.insea.org.

ΜΕΛΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

1. Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (1996 – έως σήμερα).
2. Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων Ελλάδος (1997 – έως σήμερα).
3. InSEA, International Society for Education Through Art, UNESCO (2011 – έως σήμερα).
4. NAEA, National Art Education Association, Reston, VA, USA (2006 – έως σήμερα).
5. Early Childhood Art Educators Interest Groups, NAEA, National Art Education Association, Reston, VA, USA (2019 – έως σήμερα).
6. The Ecology and Environment Interest Group, NAEA, National Art Education Association, Reston, VA, USA (2021 – έως σήμερα). https://naeaecologyandenvironment.weebly.com .
7. NSEAD, The National Society for Education in Art and Design, Ηνωμένο Βασίλειο (2010 - έως σήμερα).
8. ENViL, European Network for Visual Literacy (2017 – έως σήμερα).

ΜΕΛΟΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ

1. Απρίλιος 2021, 4ο Διαδικτυακό σεμινάριο της InSEA «Teaching Visual Arts to 5 – 12 year old children».

2. Οκτώβριος 2020, 1ο Διαδικτυακό σεμινάριο της InSEA, «Post Pandemic Practice in Europe: re-learning, re-thinking & re-framing' Implications for art teachers».

3. Ιούλιος 2018, Σεμινάριο της InSEA. Θέμα: Η έρευνα και η εκπαιδευτική πράξη με εργαλείο την κοινωνικά εμπλεκόμενη τέχνη. Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του ΑΠΘ. https://www.insea.org/insea-seminar-2018/. https://www.insea.org/wp-content/uploads/2021/07/Programinseatessaloniki18.pdf.pdf

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

1. **«Θέατρο και δημοκρατία: εκπαιδευτικές, κοινωνικές και καλλιτεχνικές προσεγγίσεις» 2023**. Επιστημονική και Οργανωτική Επιτροπή της Διημερίδας. Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.
2. **European InSEA Congress 2020**. 'Being Radical, Making Art'. Baeza, Ισπανία.
3. **Czech INSEA Conference 2020**. 'Art Education In The Time Of Coronavirus: Reflecting On Today, Anticipating Tomorrow' https://www.inseaconference.com/home
4. **InSEA Seminar Malta 2019**. 'Art Education: Conflicts and Connections'. Faculty of Education, University of Malta, Μάλτα. https://www.insea.org/insea-malta-seminar-2019/.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ (ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ FULBRIGHT VISITING SCHOLAR PROGRAM)

2015-16: School of Art and Design, University of Illinois at Urbana-Champaign, ΗΠΑ. Με την υποστήριξη του καθηγητή Δρ. Paul Duncum. Θέμα: «***Η μάθηση μέσω της παραγωγής βίντεο τέχνης****»* (υποτροφία Fulbright Visiting Scholar Program).

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

1. 2017 – 2020. **'Global Cine Literacy Project'**. **«Βίντεο και ψηφιακά μέσα στην καλλιτεχνική εκπαίδευση»** Διοργάνωση καθ. Δρ. Hirotoshi Yaginuma, Faculty of Education, Niigata University, Niigata City, Ιαπωνία. Συμμετέχοντες ερευνητές: Aya Katagiri, Μαρία Λέτσιου, Bernadette Thomas κ.ά.
2. 2013 - 2017, **«Wishing Tree: Μη απτική διαδραστική καλλιτεχνική εγκατάσταση με καθηγητές εικαστικών και μαθητές». «Βίντεο και ψηφιακά μέσα στην καλλιτεχνική εκπαίδευση»**. Διοργάνωση καθ. Δρ. Paulo Cesar Teles, Universidade Estadual de Campinas, Insituto de Artes, Campinas-São Paulo, Βραζιλία. Συμμετέχοντες ερευνητές: Mousumi De, Paulo Cesar da Silva Teles, Lucia Camargo, Ross Craw, Celia Ferreira, Maria Letsiou, Sunday Olaniran Olaniyi, Bernadette Thomas.
3. 2013 - 2015, '**The International Friendship Art Project – mobilemovie project'**: **«Διαπολιτισμική έρευνα μέσω βίντεο και ψηφιακών μέσων στην καλλιτεχνική εκπαίδευση και διοργάνωση διεθνών μαθητικών εκθέσεων»**. Σε συνεργασία με την Bernadette Thomas και την Aya Katagiri.. https://www.insea.org/mobile-movie-project-2013-14/
4. 2013 - 2015, **"Intersoundscapes**": «**Έρευνα στη διδασκαλία υβριδικών μορφών τέχνης: βίντεο, ψηφιακά μέσα και ηχοτοπία (soundscapes)»**. Διοργάνωση από το Πανεπιστήμιο της Jaén, Τμήμα Καλλιτεχνικής Αγωγής, Ισπανία.
5. 2009-2010, **«Τα πρότυπα των εφήβων, έρευνα μέσα από τις εικαστικές τέχνες»,**

Υπό την εποπτεία της καθ. κ. Τιτίκας Σάλλας (ΑΣΚΤ).

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΟΜΑΔΕΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

- **«Η εικαστική σκέψη». (2017-2021)** ENViL (European Network for Visual Literacy) Συμμετέχουν: Dennis Atkinson, John Baldacchino, Carl-Peter Buschkühle, Bernard Darras, Marc Fritzsche, Maria Letsiou, Martina Paatela-Nieminen, Diederik Schönau, Raphael Vella, Ernst Wagner. https://envil.eu/theory-of-visual-literacy/
- **"Competencies in Art Education: Structure, Assessment and Assignments in Diverse Educational Contexts**" **"Revising the model" (2017-2021)** Common European Framework of Reference for Visual Competency. ENViL (European Network for Visual Literacy). Συμμετέχουν: Diederik Schönau, Carl-Peter Buschkühle, Bernard Darras, Andrea Kárpáti, Maria Letsiou, Ernst Wagner. https://envil.eu/refining-the-model/

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΕΡΓΟ

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ

Λέτσιου, Μ. (2010). *Διαπολιτισμική καλλιτεχνική διδασκαλία στο Γυμνάσιο: Οι στάσεις των φοιτητών και καθηγητών τέχνης*. Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. Διαθέσιμο στο Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών. https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/18647

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΤΟΜΟ

Eça T., Elzerman H., **Letsiou M.**, Maksimovik M., Saldanha A. (eds) (2019) ***Engaged Art Education*.** InSEA, e-publication. https://insea.org/wp-content/uploads/2021/10/engaged-art-education.pdf

ΑΓΓΛΟΦΩΝΑ ΑΡΘΡΑ (ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΑΡΘΡΑ - VISUAL ESSAY) ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ **ΑΝΩΝΥΜΗ ΚΡΙΣΗ**

1. **Letsiou M**. (2nd round review) Cultivating Wonder in the Ordinary: Collecting as Pedagogy in Studio-Based Art Education, *Studies in Art Education. A Journal of Issues and Research.*

2. **Letsiou M**. (2022). The Creation of a Vibrant Making Space: Objects and Studio Learning. *Art Education, The Journal of the National Art Education Association (NAEA)*. 75: 5, σελ. 8-14. https://doi.org/10.1080/00043125.2022.2077621.

3. **Letsiou M**. (2021). Art Education and Popular Visual Narratives. *Screen Literacy, Education Through Visual Media Expression*. Niigata University, Graduate School of Modern Society and Culture, Ιαπωνία. Vol 2, σελ. 17-26. ISSN 2435-5739.

4. Kárpáti A., Kirchner C., **Letsiou M**., Schönau D. (2020). A New Structural Model of Visual Competencies in Visual Literacy: The Revised Common European Framework of Reference for Visual Competency. *Journal of Literacy, Pre-Literacy and Education– development of literacy in music education and visual culture across all levels of education.* Vol 4, No. 3. σελ. 57 – 71. ISSN 2533-7882. https://pages.pedf.cuni.cz/gramotnost/3-2020-2/.

5. Loponte, L.G.& **Letsiou, M.** (2020). Reflexões/ Reflections XIII ·XIV da Educaçãoe das Artes na Era da COVID-19/from Education and the Arts in the COVID-19 Era. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social*,4, σελ.35-37. https://dx.doi.org/10.12795/Communiars.2020.i04.06

6. **Letsiou M**. (2019). Bridging art curricula with on-line youth culture. *Screen Literacy, Education Through Visual Media Expression. Niigata University, Graduate School of Modern Society and Culture*, Ιαπωνία, Vo 1. σελ. 7-18. ISSN 2435-5739.

7. **Letsiou M**. (2019). Me and My Teddy Bear: Students' Online Production Intersects with Art Learning. *Special issue of Synnyt/Origins: Finnish Studies in Art Education journal, 'Digital and new materialist artistic and art educational practices and theories', InSEA Regional Congress 2018.* ISSN 1795-4843. Σελ. 1155-1171. https://wiki.aalto.fi/pages/viewpage.action?pageId=148283892&preview=/148283892/155461834/271_Maria_Letsiou.pdf.

8. **Letsiou M**. (2017). Mapping the Experience Through Art-Based Research. *Synnyt/Origins Journal. Special issue on Rethinking arts-based & artistic research – and global/local communities #1*, σελ. 122-135, ISSN 1795-4843, https://wiki.aalto.fi/pages/viewpage.action?pageId=120486591, https://wiki.aalto.fi/download/attachments/172982830/synnyt_1_2017_Letsiou.pdf?version=1&modificationDate=1501052084346&api=v2

9. Katagiri A., **Letsiou M**., Thomas B. (2016). International Friendship Art Project (INFAP). *Journal of Art Education, Joshibi University of Art and Design*, Ιαπωνία, Vol 5, σελ. 9-17.

10. **Letsiou M**. (2016). Art as research: defending the significance of art practice in high school. *International Journal of Education through Art (IJETA)*. Vo 12, No 3, σελ. 241-255, ISSN 1743-5234.

11. Katagiri A., **Letsiou M**., Thomas B. (2015). Mobilemovie Project. *InSEA E-magazine*, no1, σελ. 119-132. https://www.insea.org/wp-content/uploads/2021/08/13-2.pdf. DOI: 10.24981/2414-3332-1.2015.
12. **Letsiou M**. (2014). Art Intervention and Social Reconstruction in Education, Intervención artística y reconstrucción social en la educación", *Terciocreciente No. 6*, Octubre 2014, Spain, σελ 13-18. ISSN 2340-9096.

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ (ΑΓΓΛΙΚΑ, ΙΑΠΩΝΙΚΑ) ΜΕ **ΑΝΩΝΥΜΗ** ΚΡΙΣΗ

1. **Letsiou M**. (2026, υπό έκδοση). Τίτλος κεφαλαίου: Risk-Taking and Serendipity in Ceramic Practice. In Jonathan Silverman & Glen Coutts Learning through Art #5: We Make Art. InSEA Publication.
2. **Letsiou M**. (2024). Τίτλος κεφαλαίου: Digital Media and Social Awareness in Art Education 美術教育におけるデジタルメディアと社会意識 (Ο τίτλος στα Ιαπωνικά). In Hirotoshi Yaginuma (ed.) "Educational Significance of Visual Media Expression: From the Perspective of Sensibility Education" "タイトル: 映像メディア表現の教育的意義　感性による教育の地平から" (Ο τίτλος στα Ιαπωνικά.) Japan: Book Way （Academic Research Publication).https://bookway.jp/modules/zox/index.php?main_page=product_info&products_id=1516. ISSN
3. **Letsiou M**. (2020). Τίτλος κεφαλαίου: 'A Clair - Obscure Portrait' assignment. In Emiel Heijnen & Melissa Bremmer (Eds.) 'Wicked Art Assignments, Practicing Creativity in Contemporary Arts Education'. Amsterdam: Valiz Publishers and Amsterdam University of the Arts. ISBN 978-94-92095-75-6. σελ.250-251.
4. **Letsiou** M. (2019). Τίτλος κεφαλαίου: "Rethinking the notion of Art Learning as Social Activity". In Teresa Eça, Hester Elzerman, Maria Letsiou, Maja Maksimovik, Angela Saldanha (Eds). "Engaged Arts Education". E-publication of InSEA. ISBN 978-989-54262-4-9. σελ. 182-198.
5. **Letsiou M.,** (2015). Τίτλος κεφαλαίου: "Educational trends: Artistic Interventions for Social Reconstruction - Tendencias Educativas: Intervenciones Artísticas Para La Reconstrucción Social". In María Isabel Moreno Montoro (Ed.) "Re-estetizando, Algunas Propuestas Para Alcanzar La Independencia En La Educación Del Art". InSEA Publications, Porto: Portugal, ISBN 978-989-20-5401-8.2016. σελ. 81-97.
6. **Letsiou M.,** (2014), Τίτλος κεφαλαίου: "Soundscapes: Our Place and the Utopia of Art". In Alfonso Infantes Delgado, Carmen Molina and Teresa Eça (Eds.) 'Criação de Paisagens Sonoras: Hibridizando as linguagens artísticas em contextos educativos'. Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual (e - book). ISBN 978-989-96384-8-8. σελ.61-73.

ΚΡΙΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΜΕ **ΑΝΩΝΥΜΗ** ΚΡΙΣΗ

Letsiou M. (2024). Review of "Popular Pleasures, an Introduction to the Aesthetics of Popular Visual Culture" - Revisão de "Prazeres populares, uma introdução à estética da cultura visual popular". Universidad de Sevilla, Communiars. Revista de Imagen, Artes y

Educación Crítica y Social - Nº 11, σελ. 106-110.
https://idus.us.es/server/api/core/bitstreams/bd630eaa-edd7-48fb-aa16-6f79652c49d2/content.

ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΟΥ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΜΟΥ ΣΕ ΑΓΓΛΟΦΩΝΗ ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ

Letsiou M. (2020). *Lesson Example 10. 1 Instagram and Video Production.* In Paul Duncum (2020). *Picture Pedagogy: Visual Culture Concepts to Enhance the Curriculum*. London: Bloomsbury Academic publication. ISBN 978-1-350-14464-4.
https://media.bloomsbury.com/rep/files/PP%20LE%20Ch10.pdf.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

Λέτσιου, Μ (2020), επιστημονική επιμέλεια του βιβλίου «*Η καλλιτεχνική δημιουργία ως μέθοδος: Έρευνα μέσω της τέχνης»* της **Patricia Leavy**, Αθήνα: Gutenberg. ISBN 978-960-01-2142-1.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΔΙΕΘΝΩΝ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

1. Chronaki A., Gerofsky S., Nemirovsky R., Ryan U., Lazaridou E., **Letsiou M.**, Baroncelli Torretta N., Hillgren P. (2026, υπό έκδοση). Circular Movements of Healing with Math, Arts and Craft: Opening up to the potentiality of crossing disciplinary boundaries in contexts of in/formal teaching and learning. *Proceedings of MACAS.*

2. **Λέτσιου Μ.** (2024). Οι ψηφιακές Αφηγήσεις και η Σύγχρονη Εικαστική Αγωγή. *Πρακτικά συνεδρίου του Πανελλήνιου Συνεδρίου «Η Ψηφιακή Αφήγηση Στην Υποχρεωτική Εκπαίδευση: Παραδοσιακοί Και Νέοι Γραμματιασμοί». 20-21/10/2023, Α.Π.Θ*. Επιμέλεια: Β. Αποστολίδου, Ζ. Γκουτσιουκώστα, Μ. Κατσαφούρου. Εκδόσεις Γράφημα. σελ. 183-193. ISBN 978-960-243-749-0.

3. **Λέτσιου Μ.** (2024). Οι κατευθύνσεις της εικαστικής μάθησης στα Καλλιτεχνικά σχολεία στην σύγχρονη εποχή. *Πρακτικά συνεδρίου: «Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον», Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ*, σελ. 331-342. ISBN 978-960-466-320-0(set)978-960-466-321-7 (Α΄τόμος).

4. **Λέτσιου Μ.** (2023). Η Οπτική Παιδαγωγική Τεκμηρίωση και ο Αναστοχαστικός Καλλιτέχνης / Ερευνητής / Εκπαιδευτικός. *Εικαστική παιδεία, Έκδοση της Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων,* τεύχ. 39. Ένωση, σελ. 180-183.

5. **Λέτσιου Μ.** (2022). Το νέο ΠΣ Εικαστικών για τις Α΄ και Β΄ τάξεις Δημοτικού. *Εικαστική παιδεία, Έκδοση της Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων*, τεύχ. 38, σελ.111-114

6. **Λέτσιου Μ.** (2018). Η Έρευνα και η Εκπαιδευτική Πράξη με Εργαλείο την Κοινωνικά Εμπλεκόμενη Τέχνη: Σεμινάριο της InSEA (International Society for Education Through

Art). *Εικαστική παιδεία, Έκδοση της Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων*, τεύχ. 34., σελ. 69-73, ISSN 2241-6757.

7. **Letsiou M**. (2015). "The Practice of Taking Selfies in Art Education". *InSEA European Regional Congress*, Λισαβώνα, Πορτογαλία, σελ. 320-324. https://www.insea.org/wp-content/uploads/2021/09/procedingsInSEAEuropeancongressLisbon2015.pdf. ISBN 978-989-99073-2-4.
8. **Λέτσιου Μ.** & Teles C. P. (2014). «ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΤΩΝ ΕΥΧΩΝ, Μη απτική διαδραστική *καλλιτεχνική εγκατάσταση με καθηγητές εικαστικών και μαθητές»*. *Εικαστική παιδεία, Έκδοση της Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων*, τεύχ. 30. σελ. 129-132, ISSN 2241-6757.
9. **Letsiou M.** (2013*)."Extending participants' roles in learning environment"*, Workshop. *InSEA European Regional Congress: Tales of Art and Curiosity: Canterbury*. Canterbury Christ Church University, Ηνωμένο Βασίλειο, ISBN 978-0-904684-35-3.
10. **Λέτσιου Μ.** (2012), Το Sketchbook ως Εργαλείο Μάθησης, *Εικαστική παιδεία, Έκδοση της Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων,* τεύχ. 28, σελ. 104 - 107.
11. **Letsiou M**., (2012). *"Art Intervention and Social Reconstruction in Education*", IV *International Congress, Art and Visual Education Contributions from the periphery*. ISBN 978-84-937651-0-1, http://www.educacionartistica.es/aportaciones/1_comunicaciones/intervencion_reconstruccion/108_letsiou.pdf.
12. **Letsiou M**., (2011). Issue-based Art Education and Creative Inquiry Process, *33rd InSEA World Congress*, Πρακτικά συνεδρίου. ISBN 978-963-08-1596-3.
13. **Λέτσιου Μ.** (2011). Κοινωνικοί Προβληματισμοί και Καλλιτεχνική Αγωγή στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. *Εικαστική παιδεία, Έκδοση της Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων*, τεύχ. 27, σελ. 204-205.

ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

2021

Εκπόνηση **Προγράμματος Σπουδών** για το μάθημα των **Εικαστικών** στο Δημοτικό, Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής.
Εκπόνηση Υποστηρικτικού Υλικού – **Οδηγού Εκπαιδευτικού** για το μάθημα των **Εικαστικών** στο Δημοτικό, Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής.
Σύνταξη επιμέρους **τεχνικών προδιαγραφών για την εκπόνηση νέου εκπαιδευτικού πακέτου** για τα Προγράμματα Σπουδών (βιβλίο μαθητή, βιβλίο εκπαιδευτικού και εργαστηριακός οδηγός) για το μάθημα των **Εικαστικών** στο Δημοτικό, στο γνωστικό πεδίο Εικαστικά/Αισθητική Αγωγή, Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής.
Εκπόνηση **Επιμορφωτικού Υλικού** για τα νέα Προγράμματα Σπουδών για το μάθημα των **Εικαστικών** στο Δημοτικό, Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής.

2015 Εκπόνηση **του Οδηγού για τον Εκπαιδευτικό** στην Κατεύθυνση «ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ» των Γενικών Καλλιτεχνικών Λυκείων για το γνωστικό αντικείμενο: **Ιστορία Τέχνης**. Ινστιτούτο εκπαιδευτικής πολιτικής (ΙΕΠ).

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΣΕ ΑΓΓΛΟΦΩΝΕΣ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΤΑΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΕΝΤΥΠΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

1. **2023**. Κατάλογος **«Social Justice Art of the Twenties: Vol. 1»** Editor Jacqueline Amy Jackson (ed), ISBN 9798869955951. https://www.amazon.com/Social-Justice-Art-Twenties-vol/dp/B0CPD8WQPK/ref=mp_s_a_1_1?crid=P4GJGT8CQ4XD&keywords=social%20justice%20art%20of%20the%20twenties&qid=1702892383&sprefix=%2Caps%2C275&sr=8-1&fbclid=IwAR2ScfyGN-Mf4SkGKzdnR-_o4k-y1bJ2PmwwJe8_UQg9jubj4GjGUJiFrrMM
2. **2019. MAKING – PLACE**, International Postcard Exhibition. Έκδοση της InSEA.
3. **2015**, εφημερίδα ***Ηχώ των Δημοπρασιών*****,** ημερήσια οικονομική εφημερίδα, 1 Αυγούστου 2015.
4. **2011. LAB11 Luleå Art Biennial 22 Jun – 14 Sep.** Έκδοση της διοργάνωσης
5. **2004,** Κατάλογος **ατομικής έκθεσης**, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Δήμος Θεσσαλονίκης.
6. **1999.** Κατάλογος της **9ης *Biennale*** *of Young Artists in Europe and the Mediterranean*, Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών των Ευρωπαϊκών Χωρών της Μεσογείου, Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς.
7. **1999.** Κατάλογος της **9ης *Biennale*** *of Young Artists in Europe and the Mediterranean*, Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών των Ευρωπαϊκών Χωρών της Μεσογείου, «Visioni di Futuro – Vision d'Avenir». Εκδόσεις Castelvecchi Arte, Ρώμη. ISBN 88-8210-110-X.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ, ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ, ΣΥΜΠΟΣΙΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΙΔΕΣ

ΚΥΡΙΑ ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ (KEYNOTE ADDRESS)

Νοέμβριος 2012. *"Blurring of margins between Art and Science: a new learning space", "*Tendencias Globales en Estudios Superiores de Artes Visuales. Difuminando límites entre arte y ciencia: un nuevo espacio de aprendizaje"*. III International Symposium of Visual Studies, "Global trends in Visual Arts Higher Education" Facultad de Artes Visuales of the Universidad Autónoma de Nuevo León, 6 - 8 November 2012, Monterrey, Μεξικό. (Ειδική πρόσκληση του Πανεπιστημίου ως* ***κύρια ομιλήτρια του Συμποσίου****).*

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΙΚΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ, ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ, ΣΥΜΠΟΣΙΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΙΔΕΣ ΜΕ **ΑΝΩΝΥΜΗ** ΚΡΙΣΗ

1. **Οκτώβριος 2025. "**Ceramic Sculpture as Practice-based Research: Risk, Serendipity and Learning". The 59th Annual Conference of International Society for Education through Art in Japan (online).
2. **Ιούλιος 2025.** Engaging in Contemporary Art Critique Through Making and Play in the Studio. Unexpected Territories, Shifting Grounds and Permanence in Art Education, InSEA World Congress, Olomouc, Czech Republic.
3. **Ιούλιος 2025. "**A Gift That Does Not Fit in Its Wrapping". Unexpected Territories, Shifting Grounds and Permanence in Art Education, InSEA World Congress, Olomouc, Czech Republic
4. **Μάρτιος 2025.** "Chambers of art and wonder: A Teaching Project on Decontextualizing Artifacts and Crafting New Narratives". NAEA National Convention, Louisville, ΗΠΑ.
5. **Οκτώβριος 2024.** "Conceptual and creative processes in contemporary visual arts education". WAAE Summit ATHENS 2024.
6. **Σεπτέμβριος 2024**. "Chambers of art and wonder: A Teaching Project on Decontextualizing Artifacts and Crafting New Narratives". Online InSEA Asian Regional Congress 2024.
7. **Σεπτέμβριος 2023,** "The Ugly Sculpture Teaching Project", FAULT LINES | INSEA WORLD CONGRESS 2023, Çanakkale Onsekiz Mart University (COMU), Turkey.
8. **Σεπτέμβριος 2023,** "The Visual Pedagogical Documentation, a Useful Tool in Contemporary Art Education", FAULT LINES | INSEA WORLD CONGRESS 2023, Çanakkale Onsekiz Mart University (COMU), Turkey.
9. **Μάρτιος 2022**, "Visual Narratives and Self-Awareness in a Teacher Education Class", NAEA National Convention, ΗΠΑ (διαδικτυακό συνέδριο).
10. **Ιούλιος 2021**, Diederik Schönau, Maria Letsiou, Constanze Kirchner and Andrea Kárpáti, "The Revised Model of the European Framework of Reference for Visual Competency". InSEA Europe Regional Congress, Baeza, Ισπανία.
11. **Ιούλιος 2021**, "Does an Object Have a Biography? Developing Art Curriculum for Primary School", InSEA Europe Regional Congress, Baeza, Ισπανία.
12. **Μάρτιος 2021**, "Preparing Students for the Material Culture Kindergarten Classroom". NAEA National Convention, ΗΠΑ (διαδικτυακό συνέδριο).
13. **Νοέμβριος 2020.** *"Craftmanship and contemporary art strategies: teaching in a class with talented students"*. Online Symposium 'Wicked Arts Assignments' (online).
14. **Μάρτιος 2020***, "Secondary Studio Learning for Ecological Awareness",* NAEA National Convention, ΗΠΑ (παρουσίαση με βίντεο λόγω της πανδημίας του Κορονοϊού). https://www.arteducators.org/events/articles/642-naea20-recorded-presentations.
15. ***Οκτώβριος 2019,*** *"Art Education and Young People's Unsolicited Creative Practices on Social Media". InSEA Seminar Malta 2019. 'Conflicts and Connections'. Faculty of Education, University of Malta, Βαλέτα, Μάλτα.*
16. ***Ι*ούλιος 2019**, *"Studio Learning and Everyday Objects"*. 36th InSEA World Congress, *'Making'*, Βανκούβερ, Καναδάς.

17. **Ιούνιος 2018**, *"Human Rights School Event".* InSEA European Regional Congress. '*Scientific and Social Interventions in Art education'*, Ελσίνκι, Φιλανδία.
18. **Απρίλιος 2018,** *"Teaching / Learning Human Rights through Art".* 'Play, Perform, Learn, Grow: Exploring creative community practices', Κολέγιο Ανατόλια, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα.
19. **Ιούλιος 2018**, *"A Suitcase for Europe"*, Bernadette Thomas (Γερμανία), Maria Letsiou (Ελλάδα), Andy Yeonsung Lee (N. Κορέα), Ερευνητικό σεμινάριο της InSEA*, Έρευνα και εκπαιδευτική πράξη με εργαλείο την κοινωνικά εμπλεκόμενη τέχνη*, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα. https://www.insea.org/wp-content/uploads/2021/07/Programinseatessaloniki18.pdf.pdf
20. **Δεκέμβριος 2018***. "A suitcase for Europe - or how to trace (mark) culture!".* Bernadette Thomas (Γερμανία), Maria Letsiou (Ελλάδα), Andy Yeonsung Lee (N. Κορέα), InSEA Asia Regional Congress, Hong Kong.
21. **Αύγουστος 2017.** "*Realising Erwin Wurm's One-Minute Sculpture in Educational Settings".* Susan M. Coles, Maria Letsiou, Bernadette Thomas. 35th InSEA World Congress, "*Spirit-Art-Digital"*, Daegu, N. Κορέα.
22. **Αύγουστος 2017**, *"The Significant Role of Studio Practice in the Art Education Class"*. 35th InSEA World Congress, "*Spirit-Art-Digital"*, Daegu, N. Κορέα.
23. **Αύγουστος 2017**, *"Addressing the Challenges of Digitally Imbued Art Education Practice: A Project for Students and Teachers where the Digital and Traditional Coexist and Create Spiritually Transformative Experiences"*, Mousumi De (Indiana University, USA), Paulo Cesar da Silva Teles (University of Campinas, Brazil), Maria Letsiou, (Aristotle University of Thessaloniki, Greece), 35th InSEA World Congress, "*Spirit-Art-Digital"*, Daegu N. Κορέα. http://insea.cjint.kr/index.php?gt=pro/proceedings_author&handler=proceedings_view&aa_key=943.
24. **Ιούνιος 2016,** *"THE VILLAGE KOLHIKO: Three Greek Junior High School Art classes Explore Place"*. 4th Conference on Art-based research and artistic research, *'Rethinking arts-based research, artistic research-and global/local communities'.* Aalto University, School of Arts,Design and Architecture, Ελσίνκι, Φινλανδία.
25. **Ιούλιος 2015**, "*The Practice of Taking Selfies in Art Education".* InSEA European Regional Congress. Λισαβώνα, Πορτογαλία.
26. **Ιούλιος 2014**, *"International Friendship Art Project"*. Σε συνεργασία με την Bernadette Thomas, Γερμανία, Δρ. Aya Katagiri, Ιαπωνία. 34th InSEA World Congress, Μελβούρνη, Αυστραλία.
27. **Ιούλιος 2014**, "*Hybridization of the Artistic Languages in Art Classroom Context*", 34rd InSEA World Congress, Μελβούρνη, Αυστραλία.
28. **Απρίλιος 2012**: *"Art Intervention and Social Reconstruction in Education"*, IV International Congress, Art and Visual Education "Contributions from the periphery", Jaén, Ισπανία.
29. **Ιούνιος 2011**: *"Issue-based Art Education and Creative Inquiry Process"*, 33rd InSEA World Congress, 25-30 June 2011, Βουδαπέστη, Ουγγαρία.
30. **Οκτώβριος 2010**:*"Self-identification and Contemporary Art Education"*, iJADE Conference 2010, "*Art and Design Education and Contemporary Culture*", Art and Design Academy, John Moores University, Liverpool. International 10: Touched, Liverpool

Biennial, Λίβερπουλ, Ηνωμένο Βασίλειο.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΒΙΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ (WORKSHOPS) ΜΕ **ΑΝΩΝΥΜΗ** ΚΡΙΣΗ

1. **Ιούνιος 2018**, "*Visual Literacy and Ethics",* the European Network for Visual Literacy (ENViL), Dennis Atkinson, John Baldacchino, Carl-Peter Buschkühle, Bernard Darras, Marc Fritzsche, Maria Letsiou, Martina Paatela-Nieminen, Diederik Schönau, Raphael Vella, Ernst Wagner. InSEA European Regional Congress. *Scientific and Social Interventions in Art education*, Ελσίνκι, Φιλανδία.
2. **Μάρτιος 2018.** *"Video production as a means to empathize with others"*. "Competencies in Art Education: Structure, Assessment and Assignment in Diverse Educational contexts". The European Network for Visual Literacy (ENViL), Παρίσι, Γαλλία.
3. **Ιούλιος 2014**. *"Mobilemovie project"*. Σε συνεργασία με Bernadette Thomas & Aya Katagiri, 34rd InSEA World Congress, Μελβούρνη, Αυστραλία.
4. **Ιούνιος 2013**, *"Extending participants' roles in learning environments"*, InSEA European Regional Congress: "*Tales of Art and Curiosity"*, Canterbury 2013". Canterbury Christ Church University, Ηνωμένο Βασίλειο.
5. **Νοέμβριος 2012.** *"Origin, roots"*. III International Symposium of Visual Studies, "Global trends in Visual Arts Higher Education" Facultad de Artes Visuales of the Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, Μεξικό.

ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ ΠΑΝΕΛ (PANEL DISCUSSION) ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

1. **Αύγουστος 2025**, Chronaki A., Gerofsky S., Nemirovsky R., Ryan U., Lazaridou E., Letsiou M., Baroncelli Torretta N., Hillgren P. "Circular Movements of Healing with Math, Arts and Craft: Opening up to the potentiality of crossing disciplinary boundaries in contexts of in/formal teaching and learning". MACAS. MACAS 2025 - Mathematics and its Connections to the Arts and Sciences Université de Moncton, Campus de Moncton, Moncton, Canada. https://competica.wordpress.com/wp-content/uploads/2025/08/macas_symposium_2025_program_en_vf-june-30-4.pdf.
2. **Οκτώβριος 2020,** Δημόσια συζήτηση του Ευρωπαϊκού συμβουλίου της InSEA στα πλαίσια του διαδικτυακού συνεδρίου *"Art education in the time of coronavirus reflecting on today, anticipating tomorrow"*, διοργάνωση InSEA, Τσεχία. https://www.inseaconference.com/discussion-hosted-by-insea-erc.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ, ΣΥΜΠΟΣΙΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΙΔΕΣ

1. **Μάρτιος 2026.** «Η Αξιοποίηση Καθημερινών Αντικειμένων και Υλικών στην Τέχνη» Ημερίδα CicloSchools, πρόγραμμα Erasmus+, 4ο ΓΕΛ Βόλου.

2. **Οκτώβριος 2023**, «Οι ψηφιακές Αφηγήσεις και η Σύγχρονη Εικαστική Αγωγή». Πανελλήνιο Συνέδριο «Η Ψηφιακή Αφήγηση Στην Υποχρεωτική Εκπαίδευση: Παραδοσιακοί και Νέοι Γραμματισμοί» Παιδαγωγική Σχολή ΠΤΔΕ, ΑΠΘ.
3. **Μάιος 2023**, «Η παιγνιώδης μάθηση και η Τέχνη ως Διαδικασία» 13ο Πανελλαδικό Συνέδριο της ΟΜΕΡ, ΤΕΠΑΕ, ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη.
4. **Σεπτέμβριος 2022**. «Το νέο ΠΣ Εικαστικών Δημοτικού και ο αναστοχαστικός καλλιτέχνης/εκπαιδευτικός/ερευνητής». πανελλαδικό συνέδριο της Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, Αθήνα.
5. **Οκτώβριος 2018**, *«Οι κατευθύνσεις της εικαστικής μάθησης στα Καλλιτεχνικά σχολεία στην σύγχρονη εποχή»*. 'Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον', Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Μουσικών σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα.
6. **Μάιος 2018**, *«Η εκπαίδευση και η κοινωνικά εμπλεκόμενη τέχνη: Σεμινάριο της InSEA (International Society for Education Through Art, UNESCO*)». Σεμινάριο για την Εικαστική Παιδεία στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση, Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, Θεσσαλονίκη.
7. **Απρίλιος 2014**: *«ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΤΩΝ ΕΥΧΩΝ: Μη απτική διαδραστική καλλιτεχνική εγκατάσταση με καθηγητές εικαστικών και μαθητές»*. καθ. Δρ. Paulo Cesar Teles, Δρ. Μαρία Λέτσιου. 16ο Σεμινάριο για την Εικαστική Παιδεία στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση, Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, Θεσσαλονίκη.
8. **Φεβρουάριος 2012**: *«Το sketchbook ως εργαλείο μάθησης»*, 14ο Σεμινάριο για την Εικαστική Παιδεία στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση, Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, Αίθουσα Θεάτρου Δήμου Καλαμαριάς, 1ο Γυμνάσιο Καλαμαριάς, 9-11., Θεσσαλονίκη.
9. **Φεβρουάριος 2011**: *«Κοινωνικοί προβληματισμοί και καλλιτεχνική αγωγή στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση»*, Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, 17-19 Φεβρουαρίου 2011, Θεσσαλονίκη.

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ (WORKSHOP) (ΜΕ ΕΙΔΙΚΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ)

1. **Μάρτιος 2025**: «Ένα δώρο που δεν χωράει στη συσκευασία του: Αναζήτηση νοήματος στην καλλιτεχνική εκπαίδευση». Ημερίδα Τέχνες και Σύγχρονες Εκπαιδευτικές Προκλήσεις. Διοργάνωση: Πανεπιστήμιο Λευκωσίας & Μουσείο Παιδικής και Εφηβικής Λογοτεχνίας, ΠΤΠΕ, ΠΘ.
2. **Νοέμβριος 2019**. *«Telling stories with objects»*, *Experimental Narratives symposia*, workshop, Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. http://www.new.enl.auth.gr/experimental/telling-stories-with-objects/.
3. **Σεπτέμβριος 2018,** *«Μία Βαλίτσα για την Ευρώπη»* εργαστήριο για παιδιά στα πλαίσια της έκθεσης της Τζένης Μαρκέτου *The Garden: All the Fearful and Joyful Things Joining One to the Other,* Παλαιά Βιβλιοθήκη της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας (ΑΣΚΤ).
4. **Απρίλιος 2016**. *«Η δημιουργικότητα στη σύγχρονη καλλιτεχνική τάξη: η βίντεο παραγωγή ως καλλιτεχνικό μέσο»*. '*Train the Trainers Meeting'*. Διοργάνωση Ίδρυμα Fulbright, Αθήνα.

ΒΙΩΜΑΤΙΚΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ (WORKSHOPS) ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

1. **Απρίλιος 2026. «***Ένα ον που ψάχνει να βρει τον τόπο του»* Εργαστήριο για παιδιά στο πλαίσιο της ατομικής μου έκθεσης *Ευρήματα της Καθημερινότητας / Wonders of the Ordinary: Notes for a Contemporary Wunderkammer*, Βυζαντινό Μουσείο Βέροιας. Επιμέλεια: Θέμις Βελένη.
2. **Μάιος 2024**. *«Η πόλη που ζω…..»* Μουσείο Παιδικής & Εφηβικής Λογοτεχνίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.
3. **Δεκέμβριος 2024.** *«Χριστουγεννιάτικες Ιστορίες σε Διοράματα»*. Μουσείο Παιδικής & Εφηβικής Λογοτεχνίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΡΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

2022. Δημιουργία του οδηγού Μαζικών Ανοικτών Διαδικτυακών Μαθημάτων (MOOCs) για την επιμόρφωση εκπαιδευτικών Εικαστικών της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης στα νέα ΠΣ στο γνωστικό πεδίο **Εικαστικά/Αισθητική Αγωγή (Δημοτικό).** Ινστιτούτο εκπαιδευτικής πολιτικής (ΙΕΠ).

2022. Επιμόρφωση εκπαιδευτικών στις Δημιουργικές Ψηφιακές Αφηγήσεις στην Εκπαίδευση (Creative Digital Storytelling in Education). Θέμα ενότητας: **Οι ψηφιακές εικονογραφημένες αφηγήσεις στην εκπαίδευση (κόμικς)**. Διοργάνωση του τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ) (ΚΕΔΙΒΙΜ, ΑΠΘ).

ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΡΙΑ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ (PEER REVIEWER)

1. 2026. International Journal of Education and the Arts (IJEA), Penn State Libraries Open Publishing & Boston University. http://ijea.org.
2. 2025. European Journal for Research on the Education and Learning of Adults (RELA). Linköping University, Department of Behavioural Sciences and Learning (IBL), Linköping, Sweden. https://rela.ep.liu.se.
3. 2017. Διάλογοι! Θεωρία και Πράξη στις Επιστήμες της Αγωγής και Εκπαίδευσης, Τμήμα Προσχολικής Αγωγής & Εκπαίδευσης – Α.Π.Θ.

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ

2011-13 Red Visual Journal, member of the Scientific board. ISSN: 1697-9966.

ΘΕΣΕΙΣ ΕΥΘΥΝΗΣ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

2025-2026 Διευθύντρια στο Μουσείο Παιδικής & Εφηβικής Λογοτεχνίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

2023 -	Μέλος επιτροπής Οδηγού Σπουδών
2026 -	Μέλος εσωτερικής επιτροπής ηθικής και δεοντολογίας Π.Τ.Π.Ε.
2023 – 2025	Μέλος επιτροπής διετούς παρακολούθησης αποφοίτων
2023 –	Μέλος επιτροπής ΦμΕΑ Π.Τ.Π.Ε

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Sarah Cornette, "How Art Creates Community". Fulbright Distinguished Award in Teaching Program, 2018 – 19.

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

2025. Κουϊτζόγλου Σταυρούλα. **Η συμβολή του Messy Play στην ανάπτυξη της δημιουργικότητας και της φαντασίας – Απόψεις γονέων και εκπαιδευτών Messy Play**. ΜΠΣ του ΠΤΠΕ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, «Δημιουργικά περιβάλλοντα μάθησης και παιχνίδι».

2026. Παπακωνσταντίνου Ευαγγελία. **Σχεδιασμός και κατασκευή ξύλινων παιχνιδιών με δυνατότητες παρέμβασης από τα παιδιά**. ΜΠΣ του ΠΤΠΕ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, «Δημιουργικά περιβάλλοντα μάθησης και παιχνίδι».

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΤΑΜΕΛΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΚΡΙΣΗΣ ΔΙΔ. ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ

2026. Λαζαρίδου Ειρήνη. «Δημιουργικοί πειραματισμοί με τα μαθηματικά στις μικρές ηλικίες: Συζητώντας μια εναλλακτική παιδαγωγική μέσω θεωριών των κοινών»
2025. Τσιβούλη Θεοδώρα με τίτλο: «Σύγχρονα παιδικά περιοδικά και λογοτεχνία: Το περιοδικό «το ρόδι» (1977-1982, 1993-1996)».
2024. Ρούμπου Χριστίνα. «Η συμβολή του κινηματογράφου στην επιμόρφωση των εκπαιδευτικών σε ζητήματα διαπολιτισμικής εκπαίδευσης».

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΕΝΤΑΣΣΟΝΤΑΙ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΠΛΑΙΣΙΑ

2025	**Χριστουγεννιάτικο Bazaar – Craftivism**, στο πλαίσιο του μαθήματος «Σύγχρονη Τέχνη στο Εικαστικό Εργαστήριο: Διδακτικές Εφαρμογές στην Προσχολική Εκπαίδευση» (επιλογής) (ΚΤ0107), ΠΤΠΕ, ΣΑΚΕ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
2022	**«Ιστορίες του Lockdown»**, εικαστική έκθεση με έργα φοιτητριών/τών από το μάθημα «Οπτικές Αφηγήσεις και Παιδί», με κόμικς και photovoice, καθώς και παρουσίαση έργων φοιτητριών/τών από το California State University, Long Beach, ΗΠΑ, με υπεύθυνους καθηγητές τους Dr. Brian Trimble, Dr. Beth Manke και Stevie De La Fuente. Πύργος Παιδαγωγικής Σχολής, ΑΠΘ. **«Το Άσχημο Γλυπτό»**, εικαστική έκθεση με έργα φοιτητριών/τών από το μάθημα «Εικαστική Αγωγή και Δημιουργία», με έργα μικτής τεχνικής και ψηφιακής επεξεργασίας. Πύργος Παιδαγωγικής Σχολής, ΑΠΘ.
2016	"**Greeks for Greece"**, Πανεπιστημιακή γκαλερί Figure One, Champaign, Illinois. Επιμέλεια: Allison Rowe, διδακτορική φοιτήτρια στην καλλιτεχνική αγωγή, School of Art and Design, College of Fine and Applied Arts, University of Illinois at Urbana-Champaign, ΗΠΑ. Συμμετοχή με βίντεο-παραγωγή μαθητών του 2ου Γυμνασίου Ωραιοκάστρου και φοιτητριών/τών του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του ΑΠΘ, που δημιουργήθηκαν στο πλαίσιο του μαθήματος καλλιτεχνικής αγωγής.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Επισκεφτείτε την σελίδα: https://www.maria-letsiou.com

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΔΥΟ ΑΤΟΜΩΝ

1. **Μάρτιος 2026:** *Ευρήματα της Καθημερινότητας / Wonders of the Ordinary: Notes for a Contemporary Wunderkammer*, Βυζαντινό Μουσείο Βέροιας. Επιμέλεια: Θέμις Βελένη. https://www.maria-letsiou.com/news/
2. **Ιανουάριος 2026**: *Ευρήματα της Καθημερινότητας / Wonders of the Ordinary: Notes for a Contemporary Wunderkammer,* Γκαλερί Δ, Βόλος. https://www.maria-letsiou.com/news/
3. **Μάρτιος 2023:** *Mapping the Void*, Fo Kia Nou Contemporary Art Space. Σε διάλογο με τη Δέσποινα Πανταζή. Επιμέλεια: Μαρία Λέτσιου & Mary Cox.
4. **Ιανουάριος 2018:** *Mix and Match Games*, Fo Kia Nou Contemporary Art Space. Σε διάλογο με την Caroline Pradal. Επιμέλεια: Mary Cox, Αθήνα. https://www.fokianou247.gr/past-mixmatch.html.
5. **Ιανουάριος 2011:** *Παιχνίδια Απείρου*, Αστρολάβος Art Galleries, Αθήνα.
6. **Σεπτέμβριος 2004**: *Παιχνίδι*, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Θεσσαλονίκη, με την υποστήριξη του Δήμου Θεσσαλονίκης.
7. **Αύγουστος 2004:** *Παιχνίδι*, Πνευματικό Κέντρο Άνω Σύρου, Σύρος.
8. **Φεβρουάριος 1996:** *Χώρος / Χορός για μια μεγάλη αγκαλιά*, Γκαλερί «Τεχνοχώρος Αλέξανδρος», Βέροια.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

2026 – 2029: *Games of Infinity and Taming the Garden – In/Between Time*, καλλιτεχνική σειρά σε limited-edition μεταξωτά φουλάρια, HANAPPE House of Art.

2019. «Fulbright POLYMORPHIA», Fulbright Foundation Greece *Art Supports Education – Fulbright Alumni Art Series*. https://www.fulbright.gr/el/news-events/1210-fulbright-polymorphia.



From Studio to Silk

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ (ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ)

1. Μάρτιος 2024, RWS Open 2024, Λονδίνο, Ηνωμένο Βασίλειο, https://www.royalwatercoloursociety.co.uk/exhibitions/65-rws-open/works/#/image_popup/image_standalone14379/
2. Οκτώβριος 2023. Platforms Project Τεχνόπολη Αθήνα.
3. Ιούλιος 2023, 'Exquisite Codes', Exquisite Corpse project, SHIM Art Network, Bla-Bla Projektraum, Berlin, Germany.
4. Ιούλιος 2023, 'Art-Teenth', Exquisite Corpse project, SHIM Art Network, SHIM's studio/gallery residency space, Bridgeport, USA.
5. Απρίλιος 2023*, 'Humans and the Environment'*, International Contemporary Art Exhibition, CISTA ARTS, https://www.cistaarts.com. London.
6. Ιούνιος 2022, NAEA Member Exhibition, σειρά «*Who is the hero*», Virtual Exhibition.
7. Ιούνιος 2020, *'Lucky Dip'*, AIR Gallery, Altrincham, UK.
8. Ιούλιος 2020. '*Leeds Summer Group Show'*, online exhibition, Leeds, UK.
9. Ιούλιος 2019. *Making – Place, International Postcard Exhibition*. Curators: Marzieh Mosavarzadeh and Ken Morimoto, InSEA 2019, Audain Art Centre, British Columbia University, Vancouver, Canada.
10. Ιούνιος – Δεκέμβριος 2019. Member Exhibition, NAEA Studio & Gallery, Alexandria, VA, ΗΠΑ.
11. Ιούνιος 2019. «Έρως», σειρά «biophilia», επιμελήτρια Ειρήνη Παπακωνσταντίνου, 1ο Thessaloniki Queer Arts Festival. MOMus Experimental Center for the Arts, Θεσσαλονίκη.
12. Απρίλιος – Οκτώβριος 2019. 'Positive Emotions'. Kunsthuis gallery, Crayke, North Yorkshire, UK.
13. Δεκέμβριος – Ιανουάριος 2019. 'An Elephant in the room', Phoenix Athens.
14. Ιούνιος 2018, 'Valuable People, Valuable Time'. Curated Exhibition: Dark Days, White Nights. InSEA European Regional Congress. Scientific and Social Interventions in Art education, Ελσίνκι, Φιλανδία.
15. Οκτώβριος - Απρίλιος 2017 NAEA Member Exhibition, Fall 2017/Winter 2018, NAEA Studio & Gallery, Alexandria, VA, ΗΠΑ.
16. Μάιος 2017, Platform Project LUBOMIROV/ANGUS-HUGHES. Arts centre 121. Αθήνα.
17. Μάιος 2017, LUBOMIROV/ANGUS-HUGHES, SIXTY PROJECT, Λονδίνο.
18. Μάιος 2016, TOMS "For ONE, Another", Θεσσαλονίκη.
19. Μάιος 2016, LUBOMIROV/ANGUS-HUGHES, SIXTY PROJECT, Λονδίνο.
20. Μάιος 2016, EASTON, A5, Art Athina, Αθήνα.
21. Ιούνιος 2015, LUBOMIROV-EASTON A5, Art Athina, Αθήνα.
22. -Δεκέμβριος 2014, «Τέχνη και Δίκαιο» Goethe Insitut Θεσσαλονίκη.
23. Μάιος 2014, LUBOMIROV-EASTON A5, Art Athina, Αθήνα.
24. -Μάιος 2013, "Frames of Mind". Artis Causa gallery, Θεσσαλονίκη.
25. Φεβρουάριος 2013, «Αέναες συμπτώσεις», Booze Cooperativa, Αθήνα.
26. Ιούλιος 2012, «Αιθέρια πλάσματα», 12 Ακροπόλεις, Αιγιάλη, Αμοργός.
27. Δεκέμβριος 2011: Ομαδική έκθεση "In Art", Gallery Ζήνα Αθανασιάδη, Θεσσαλονίκη.
28. Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2010: Σύγχρονοι καλλιτέχνες, Mykonos - Rocabella Art Hotel & Spa, Μύκονος, διοργάνωση Gallery Kourd.

29. Ιούλιος-Αύγουστος 2010: «Εικαστικό Καλοκαίρι», Ομαδική έκθεση σύγχρονων εικαστικών, Πόρος, Κτίριο Συγγρού, διοργάνωση Gallery Kourd και Δήμος Πόρου.
30. Δεκέμβριος 2009, Cheapart, Αθήνα.
31. Οκτώβριος 2007: Gallery Artower, Αθήνα.
32. Σεπτέμβριος 2007: «Τα καμένα», Ορίζοντας, Αθήνα.
33. Μάιος 2007: Gallery Παπατζίκου, Βέροια.
34. Ιούλιος 2002: Ομαδική έκθεση στο Sani Festival με τίτλο "Let's party", Χαλκιδική.
35. Δεκέμβριος 1999: Gallery Λάβα, Θεσσαλονίκη.
36. Αύγουστος 1999: Ξενοδοχείο Porto Valitsa, Χαλκιδική.
37. 1998: Ομαδική έκθεση με τίτλο «Ιδιομορφίες-Μεταμορφώσεις», café gallery «Δημιουργία», Θεσσαλονίκη.
38. 1998: Ομαδική έκθεση «Pictor, Ένα ευρωπαϊκό εργαστήρι τέχνης», Αλατσά Ιμαρέτ, Θεσσαλονίκη.
39. 1997: Ομαδική έκθεση «Το χάος», Θεσσαλονίκη.
40. 1997: Δέκα νέοι καλλιτέχνες, ομαδική έκθεση στο ξενοδοχείο Σάνι, Χαλκιδική.
41. 1997: Έκθεση αποφοίτων της Σχολής Καλών Τεχνών, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη.
42. 1997: Συμμετοχή σε καλλιτεχνικό εργαστήριο στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης «Θεσσαλονίκη 1997».
43. 1996: Έκθεση αποφοίτων της Σχολής Καλών Τεχνών αφιερωμένη στη μνήμη της Μελίνας Μερκούρη, Θεσσαλονίκη.
44. 1995: Kulturni centar,Vnjacka Banja, Γιουγκοσλαβία.
45. 1995: Art-Heineken διαγωνισμός, ΟΛΘ, Θεσσαλονίκη.
46. 1994: Art-Heineken διαγωνισμός, Μύλος, Θεσσαλονίκη.

ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΣΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

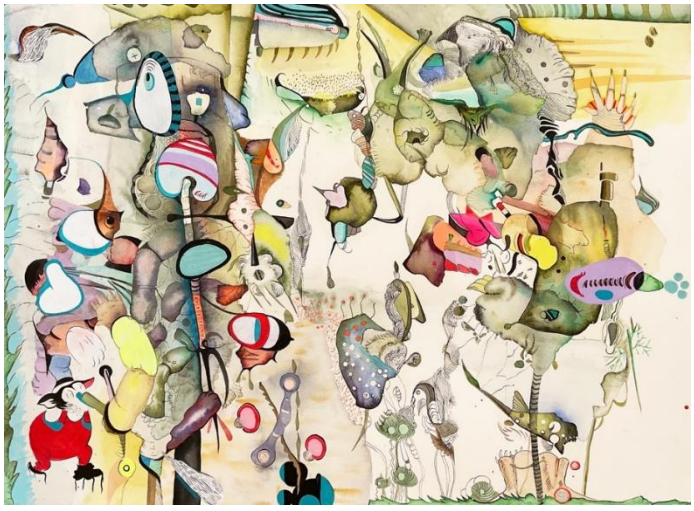
1. Ιούλιος 2025, Unexpected Territories, Shifting Grounds and Permanence in Art Education, InSEA World Congress, Olomouc, Czech Republic.
2. Μάρτιος 2025. NAEA National Convention, Louisville, ΗΠΑ.
3. Οκτώβριος 2024. WAAE Summit ATHENS 2024.
4. Απρίλιος 2024. NAEA National convention (διαδικτυακό συνέδριο).
5. Σεπτέμβριος 2023. FAULT LINES | INSEA WORLD CONGRESS 2023, Çanakkale Onsekiz Mart University (COMU), Turkey.
6. Απρίλιος 2023, NAEA National Convention, ΗΠΑ (διαδικτυακό συνέδριο).
7. Αύγουστος 2022, 'Teaching Media Arts: Exploring New and Emerging Approaches'. Interactive Webinar, NAEA (National Art Education Association), USA.
8. Απρίλιος 2022, 'Econarratives in the Anthropocene', Laboratory of Narrative Research, School of English, Aristotle University of Thessaloniki, Greece.
9. Μάρτιος 2022, NAEA National Convention, ΗΠΑ (διαδικτυακό συνέδριο).
10. Ιούλιος 2021, InSEA Europe Regional Congress, Baeza, Ισπανία.
11. Μάρτιος 2021, NAEA National Convention, ΗΠΑ (διαδικτυακό συνέδριο).
12. Οκτώβριος 2019, InSEA Seminar Malta 2019. *'Conflicts and Connections'*. Faculty of Education, University of Malta, Malta.

13. Ιούλιος 2019, 36th InSEA World Congress, '*Making',*UBC*,* Vancouver,Canada.
14. Απρίλιος 2019, Design Thinking in the K-12 Art Room. Interactive Webinar, NAEA (National Art Education Association), USA.
15. Απρίλιος 2019, Implementing the New Visual Arts Standards: An Overview of What Art Educators Need to Know. Interactive Webinar, NAEA (National Art Education Association), USA.
16. Φεβρουάριος 2019, Teaching the Gifted and Talented in Art, Interactive Webinar, NAEA (National Art Education Association), USA.
17. Φεβρουάριος 2019, Open Source Tech Tools to Use in the Art Room, Interactive Webinar, NAEA (National Art Education Association), USA.
18. Δεκέμβριος 2018, Calculating Success: Writing and Using Rubrics in the Art Room, Camilla McComb, Interactive Webinar, NAEA (National Art Education Association), USA.
19. Οκτώβριος 2018, 'Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον', Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Μουσικών σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα.
20. Ιούλιος 2018, Διεθνές ερευνητικό σεμινάριο της InSEA *"Research and Praxis for Social Engaged Arts Education"*, ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα.
21. Ιούνιος 2018, InSEA European regional Congress. "*Scientific and Social Interventions in Art education"*, Ελσίνκι, Φιλανδία.
22. Απρίλιος 2018, "*PPLG, Play, Perform, Learn, Grow: Exploring creative community practices"*, Κολέγιο Ανατόλια, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα.
23. Μάρτιος 2018, Interactive Webinar, 2018 NAEA National Convention Virtual Sessions.
24. Μάρτιος 2018, *"Competencies in Art Education: Structure, Assessment and Assignment in Diverse Educational contexts"*. The European Network for Visual Literacy (ENViL), Παρίσι, Γαλλία.
25. Αύγουστος 2017, 35th InSEA World Congress, "*Spirit-Art-Digital",* Daegu, N. Κορέα.
26. Αύγουστος 2016, International conference on motivation: The Odyssey to the Ithaca of learning. Θεσσαλονίκη, Ελλάδα.
27. Ιούνιος 2016, 4th Conference on Art-based research and artistic research, rethinking arts-based research, artistic research-and global/local communities. Aalto University, School of Arts,Design and Architecture. Ελσίνκι, Φινλανδία.
28. Ιούλιος 2015, InSEA European Regional Congress, *"Risk and Opportunities"*, Λισαβώνα, Πορτογαλία.
29. Ιούλιος 2014, 34th InSEA World Congress, *"Diversity through Art"* Μελβούρνη, Αυστραλία.
30. Ιούνιος 2013, InSEA European Regional Congress: *"Tales of Art and Curiosity: Canterbury 2013*". Canterbury, Christ Church University, Ηνωμένο Βασίλειο.
31. Νοέμβριος 2012, III International Symposium of Visual Studies, *"Global trends in Visual Arts Higher Education"*, Facultad de Artes Visuales of the Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, Μεξικό.
32. Απρίλιος 2012, IV International Congress, Art and Visual Education, *"Contributions from the periphery"*, Jaén, Ισπανία.
33. Ιούνιος 2011, 33rd InSEA World Congress, *"Art – Space - Education"* Βουδαπέστη, Ουγγαρία.
34. Οκτώβριος 2010, iJADE Conference 2010, *"Art and Design Education and Contemporary Culture"*, Art and Design Academy, Liverpool John Moores University,

Ηνωμένο Βασίλειο.
35. Οκτώβριος 2010, Artist-Teacher Scheme Conference 2010, Tate Liverpool, Ηνωμένο Βασίλειο.
36. 2001, 2002, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012: Συνέδρια Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, Αθήνα.
37. 2002, 2004, 2006, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017: Συνέδρια Β. Ελλάδας της Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, Θεσσαλονίκη.
38. 2012: Επιμορφωτική ημερίδα του Σχολικού συμβούλου Καλλιτεχνικών Μαθημάτων.
39. 2001: Επιμόρφωση του εκπαιδευτικού συμβούλου καθηγητών καλλιτεχνικών μαθημάτων.
40. 1999: Επιμόρφωση του εκπαιδευτικού συμβούλου καθηγητών καλλ. Μαθημάτων.

ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1. **1997**: Κατασκευή φιγούρων και σκηνικών για σύγχρονο θέατρο σκιών με την ομάδα «Πανί του Ονείρου», Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Θεσσαλονίκης.
2. **1996**: Χρωματική αποκατάσταση διακοσμητικών αρχιτεκτονικών στοιχείων στη Βίλα Μπιάνκα, Θεσσαλονίκη.
3. **1996**: Συντήρηση ξύλινου τέμπλου, Ιερός Ναός Αγίου Δημητρίου (αρχές 20ού αι.), Αξιούπολη Κιλκίς.
4. **1993**: Χρωματική αποκατάσταση τοιχογραφιών στη βίλα Αχμέτ και Γιουσούφ Καπαντζή, Θεσσαλονίκη.



Μαρία Λέτσιου











