

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΖΗΣΗΣ ΣΕΓΚΛΙΑΣ

Μάης 2025

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

I. ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ	5
A. ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ - ΣΠΟΥΔΕΣ	5
B. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΡΓΟ	6
Γ. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ	6
Δ. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ - ΕΡΕΥΝΑ - ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ	7
Ε. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΟ - ΔΙΑΦΟΡΑ	7
II. ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ	9
A. ΣΠΟΥΔΕΣ – ΤΥΠΙΚΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ	9
A1. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	9
A2. ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΠΡΟΫΠΗΡΕΣΙΑ ΣΕ ΑΕΙ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΚΤΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ ΤΙΤΛΟΥ	9
A3. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ	10
B. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ	12
B1. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΫΠΗΡΕΣΙΑ ΣΕ ΑΕΙ	12
B2. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΙΔΑΧΘΕΝΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	15
Γ. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ	20
Γ1. ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ	20
Γ1.1. ΔΙΑΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑ	20
Γ1.2. ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ	22
Γ1.3. ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ (>7 ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΣ)	24
Γ1.4. ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ (2-6 ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΣ)	25
Γ1.5. ΣΟΛΟ	27
Γ1.6. ΟΡΧΗΣΤΡΑ	27
Γ1.7. ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΘΕΑΤΡΟ, ΧΟΡΟ ΚΛΠ	27

Γ2. ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ	29
Γ2.1. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ - ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ	29
Γ2.2. ΦΕΣΤΙΒΑΛ	29
Γ2.3 ΣΕΖΟΝ	32
Γ2.4 ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ - ΣΥΝΕΔΡΙΑ	35
Γ2.5 ΑΝΑΜΕΤΑΔΟΣΕΙΣ	35
Γ2.6 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ - ΣΠΟΥΔΕΣ	35
Γ3. ΑΝΑΘΕΣΕΙΣ (ΕΠΙΛΟΓΗ)	37
Γ4. ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ	41
Γ4.1. ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ - CALL FOR SCORES	41
Γ4.2. ΕΠΙΛΟΓΗ ΣΕ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΚΛΕΙΣΤΟΥ ΤΥΠΟΥ	43
Γ5. ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ - ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ	44
Γ6. ΕΚΔΟΣΕΙΣ	45
Γ7. ΦΙΛΟΞΕΝΙΕΣ - ARTIST IN RESIDENCE	45
Γ8. ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΟΝ ΤΥΠΟ - ΚΡΙΤΙΚΕΣ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ (ΕΠΙΛΟΓΗ)	46
Γ8.1 ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ - ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ	46
Γ8.2 ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΕΚΠΟΜΠΗ	47
Δ. ΕΡΕΥΝΑ	48
Δ1. ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ (2019–2023)	48
Δ2. ΔΙΑΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ	49
Δ3. ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ	50
Δ4. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΑΝΑΓΟΡΕΥΣΗ	50
Δ5. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΡΙΤΩΝ	50
Δ6. ΕΠΙΚΕΙΜΕΝΟΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ	51
Ε. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ – ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ	52
Ε1. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ	52

E2. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΑΡΘΡΑ (peer-reviewed)	52
E3. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ	53
E4. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΜΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	53
E5. ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΜΕ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ	54
E6. ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΑΠΟ ΤΡΙΤΟΥΣ	54
E7. ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΑΡΘΡΑ - ΔΟΚΙΜΙΑ	54
ΣΤ. ΣΥΝΑΦΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΟ	55
ΣΤ1. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ	55
ΣΤ2. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ	56
ΣΤ3. ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	57
ΣΤ4. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΕΚΤΟΣ ΑΕΙ	58
ΣΤ4.1 ΩΔΕΙΑ	58
ΣΤ4.2 ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ, ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	61
Ζ. ΛΟΙΠΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	63
Z1. ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	63
Z2. ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ (ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ)	63
Z3. ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ	64
Z4. ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ	64
III. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ (ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ)	66

Ι. ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Επώνυμο: Σέγκλιας
Όνομα: Ζήσης
Όνομα μητέρας: Παρασκευή
Όνομα πατέρα: Παναγιώτης
Ημερομηνία Γέννησης: 8 Ιούλη 1984
Τόπος Γέννησης: Έδεσσα
Διεύθυνση: Μιαούλη 3, 58200, Έδεσσα
email: zisis_seg@yahoo.gr
τηλέφωνο: +306977400745
ιστοσελίδα: <https://zesseseglias.com>
Υπηκοότητα: Ελληνική
Ιθαγένεια: Ελληνική
Στρατιωτικές Υποχρεώσεις: Εκπληρωμένες



Α. ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ - ΣΠΟΥΔΕΣ

Γεννήθηκα στην Έδεσσα το 1984. Αποφοίτησα από το 1ο Ενιαίο Λύκειο Έδεσσας το 2002. Την ίδια χρονιά εισάγομαι στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (2ος στη σειρά). Το 2004 εισάγομαι στην Κατεύθυνση Σύνθεσης του ίδιου τμήματος. Το 2008 αποφοίτησα από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών με ειδίκευση στη Σύνθεση. Πριν και παράλληλα με τις ακαδημαϊκές μου σπουδές σπούδασα ανώτερα θεωρητικά και πιάνο, λαμβάνοντας τα πτυχία Αρμονίας, Αντίστιξης και Φούγκας.

Το 2009, έχοντας εκπληρώσει τις στρατιωτικές μου υποχρεώσεις, έγινα δεκτός από το Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών στο Γκρατς (Αυστρία) για μεταπτυχιακές σπουδές στη Σύνθεση και το Μουσικό Θέατρο, με υποτροφία της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών και του ΙΚΥ. Αποφοίτησα το 2011.

Το 2012 έγινα δεκτός από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης ως υποψήφιος διδάκτορας, με υποτροφία από το ΙΚΥ και το Κοινωνικό Ίδρυμα "Αλέξανδρος Ωνάσης". Υποστήριξα τη διατριβή μου στις 15/03/2019 με βαθμό "ΑΡΙΣΤΑ". Τίτλος διατριβής: "Η δραματουργία και η χρήση της φωνής στην όπερα *To the Lighthouse*", με επιβλέποντα καθηγητή τον κ. Δημήτριο Παπαγεωργίου και μέλη της συμβουλευτικής επιτροπής τον κ. Μιχάλη Λαπιδάκη και την κ. Δανάη Στεφάνου. Πραγματοποίησα Μεταδιδακτορική Έρευνα το 2019-2022 στο πλαίσιο του προγράμματος υποτροφιών του ΙΚΥ με τίτλο "Ενίσχυση Μεταδιδακτόρων ερευνητών/ερευνητριών - Β΄ Κύκλος".

B. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΡΓΟ

Από την κτήση του διδακτορικού μου τίτλου και έπειτα (2019-σήμερα), έχω θεραπεύσει μια σειρά γνωστικά αντικείμενα στην Τριτοβάθμια εκπαίδευση μέσα από εννιά (9) μαθήματα για οχτώ (8) ακαδημαϊκά εξάμηνα στα επιστημονικά πεδία της Σύνθεσης, της Συστηματικής Μουσικολογίας, της Μουσικής παιδαγωγικής και των Επιστημών Υγείας. Η διδασκαλία έλαβε χώρα στα εξής Ακαδημαϊκά Τμήματα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και Τμήμα Εργοθεραπείας του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Η προαναφερθείσα διδασκαλία είναι αυτοδύναμη.

Από τον Φλεβάρη του 2026 είμαι διορισμένος επίκουρος καθηγητής επί θητεία στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με γνωστικό αντικείμενο Μουσική Παιδαγωγική.

Ως υποψήφιος διδάκτορας (2012-2019), έχω διδάξει τα μαθήματα της Αντίστιξης, Φούγκας και Μουσικής Υφής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Επιπρόσθετα, εργάστηκα ως καθηγητής μουσικής σε σχολικές μονάδες των Διευθύνσεων Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Σερρών, Πρωτοβάθμιας Διεύθυνσης Κοζάνης, στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, το Ωδείο Βορείου Ελλάδος, το Ωδείο Δήμου Έδεσσας, και στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Μουσικοκινητικής Αγωγής της Σχολής Μωραΐτη.

Γ. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

Το καλλιτεχνικό μου έργο αφορά στη σύνθεση οργανικής κατά βάση μουσικής, πολύ συχνά όμως ενταγμένης σε πλαίσιο διαφορετικό από το συναυλιακό: μουσικό θέατρο/όπερα, διαθεματικά ή/και πολυμεσικά έργα, μουσική δωματίου, φωνητική μουσική, κ.α. Η εργογραφία μου απαριθμεί συνολικά εξήντα τρεις (63) συνθέσεις.

Τα έργα μου έχουν παρουσιαστεί συνολικά εκατόν είκοσι τέσσερις (124) φορές σε δεκαεφτά (17) χώρες και πενήντα (50) πόλεις, δέκα (10) φορές σε μονογραφικού χαρακτήρα συναυλίες, σε πάνω από τριάντα (30) φεστιβάλ ανά τον κόσμο, από φορείς και καλλιτέχνες διεθνούς κύρους.

Η συνθετική μου δραστηριότητα έχει αναγνωριστεί μέσα από διεθνείς αναθέσεις, διακρίσεις, επιλογή σε σεμινάρια και εργαστήρια κλειστού τύπου (peer reviewed), φιλοξενίες (residencies) και υποτροφίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Επίσης, μέρος του έργου μου εκδίδεται από τον οίκο Gravis (Βερολίνο) και το Babel Scores, ενώ έργα μου έχουν συμπεριληφθεί σε δισκογραφία (CD).

Τα ενδιαφέροντά μου εστιάζονται στη σχέση ανάμεσα σε λόγο, φωνή, ήχο και κίνηση. Στο πλαίσιο αυτό έχω συνθέσει έργα μεγάλης κλίμακας (2017, *To the Lighthouse*, Bregenzer Festspiele· 2018, *Namphaise*, Dom im Berg/Schallfeld· 2023, *Not I*, ΕΛΣ· 2026, *Qu4d*, Konzerthaus Wien). Άλλα ενδιαφέροντά μου αποτελούν η διαλεκτική ανάμεσα στο νόημα (σημαινόμενο) και τον ήχο (σημαίνον) της φωνής, η οπερατική δραματουργία, η συνεργατική σύνθεση αλλά και ο παιδαγωγικός χαρακτήρας της καλλιτεχνικής πράξης (2026, *Qu4d*, Konzerthaus Wien; 2026, *Composing Sound Paintings*, MOMus, Θεσσαλονίκη).

Εκτός από το ακαδημαϊκό μου έργο, έχω διδάξει σύνθεση μέσα από διαλέξεις και εργαστήρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Δ. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ - ΕΡΕΥΝΑ - ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Η διδακτορική μου διατριβή αποτελείται από δύο τόμους διακοσίων πενήντα δύο (252) και διακοσίων ογδόντα έξι (286) σελίδων αντίστοιχα. Στον Τόμο Α' παρουσιάζεται το βασικό κείμενο της εργασίας, η θεωρητική πλαισίωση σε μουσικολογικό/ερευνητικό επίπεδο, η δραματουργική ανάλυση και η φωνητική προσέγγιση στην όπερα *To the Lighthouse*, καθώς και τα τελικά συμπεράσματα και προτάσεις σε αισθητικό και φιλοσοφικό επίπεδο. Στον τόμο Β' περιλαμβάνεται η σύνθεση *To The Lighthouse*, για οχτώ (8) σολίστ και δεκαοχτώ (18) όργανα.

Πέραν της διδακτορικής μου διατριβής, το συγγραφικό μου έργο αποτελείται από δύο επιστημονικές ανακοινώσεις σε συνέδρια (13^ο και 16^ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο) και δημοσιεύσεις στα αντίστοιχα πρακτικά. Στο συγγραφικό μου έργο συμπεριλαμβάνεται εξάλλου και το βασικό σκέλος της συνθετικής μου παραγωγής: εξήντα τρεις (63) συνθέσεις.

Η ερευνητική μου δραστηριότητα -πέρα από τον ερευνητικό χαρακτήρα της συνθετικής πράξης καθαυτής (practice as research)- έχει να κάνει με έρευνα βασισμένη στην πράξη (practice based research) και πιο συγκεκριμένα με την συνθετική διαδικασία και τον τρόπο που αυτή μπορεί να διευρυνθεί μέσα από συνεχείς ανατροφοδοτήσεις ανάμεσα στον συνθέτη και τους μουσικούς. Τα ζητήματα που τίγονται, πέρα από το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα, έχουν να κάνουν με νέες μεθόδους εκμάθησης του μουσικού κειμένου, με νέες αισθητικές και κοινωνιολογικές προσεγγίσεις και με την παιδαγωγική πτυχή στο αντικείμενο της μουσικής γενικότερα και της σύνθεσης ειδικότερα.

Τα επιστημονικά μου ενδιαφέροντα έχουν να κάνουν με τη διαθεματική σύνθεση (με έμφαση στην όπερα και το μουσικό θέατρο), τη συνθετική διαδικασία μέσα από τη σχέση συνθέτη-εκτελεστή καθώς και την παιδαγωγική της σύνθεσης.

Ε. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΟ - ΔΙΑΦΟΡΑ

Η επαγγελματική μου δραστηριότητα πέρα από τη σύνθεση και το ακαδημαϊκό μου έργο (έρευνα και διδασκαλία) εκτείνεται στην επιμέλεια και οργάνωση καλλιτεχνικών και ακαδημαϊκών δράσεων.

Εκτός από την καλλιτεχνική επιμέλεια δράσεων που εμπλέκομαι και ως συνθέτης (*Qu4d, Composing Sound Paintings, Namphaise*), έχω επιμεληθεί συναυλίες και καλλιτεχνικά προγράμματα μέσα από τη θητεία μου στην καλλιτεχνική και επιμελητική ομάδα Meta.ξ (2018-2021), ενώ από το 2026 τελώ εξωτερικός συνεργάτης και καλλιτεχνικός σύμβουλος για καλλιτεχνικά και εκπαιδευτικά ζητήματα με το Διεθνές Κέντρο Συνθετών του Visby (VICC) στη Σουηδία.

Κατά την εκπόνηση της διδακτορικής μου διατριβής και ιδιαίτερα κατά την τριετία 2016-2019 συμμετείχα στην οργάνωση, επιμέλεια και προβολή καλλιτεχνικών εκπαιδευτικών δράσεων του Εργαστηρίου Σύγχρονης Μουσικής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, ενώ συμμετείχα και σε οργανωτικές και συντονιστικές ομάδες συνεδρίων, ημερίδων κ.α.

Συμμετέχω ενεργά στη σύνταξη και κατάθεση προτάσεων για χρηματοδότηση και ένταξη σε προγράμματα δράσεων στις οποίες συμμετέχω ως συνθέτης ή/και ως εκπαιδευτικός. Επιγραμματικά: *Qu4d, Composing Sound Paintings*, Παραγωγή μονογραφικού CD με το σύνολο Schallfeld.

Τέλος, συμμετέχω ενεργά σε επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και επαγγελματικούς φορείς που έχουν στόχο την προώθηση της μουσικής δημιουργίας και εκπαίδευσης, καθώς και την προάσπιση επαγγελματικών δικαιωμάτων του κλάδου.

II. ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

A. ΣΠΟΥΔΕΣ – ΤΥΠΙΚΑ ΠΡΟΣΩΝΤΑ

A1. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

2012 – 2019

Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ

Διδακτορικό στη σύνθεση (Δ. Παπαγεωργίου): "Η δραματουργία και η χρήση της φωνής στην όπερα *To the Lighthouse*". Βαθμός: Άριστα παμψηφεί

Επταμελής επιτροπή: Δ. Παπαγεωργίου, Μ. Λαπιδάκης, Δ. Στεφάνου (τριμελής συμβουλευτική επιτροπή), Π. Κόκορας, Γ. Κυριακάκης, Κ. Τσούγκρας, Π. Βούβαρης

2009 – 2011

Πανεπιστήμιο μουσικής και παραστατικών τεχνών Graz

Μεταπτυχιακό στην σύνθεση και το μουσικό θέατρο (B. Furrer): "Temporal aspects in repeated forms: *sei strumenti in cerca del compositore*" Βαθμός: 9.09/10

2002 – 2008

Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ

Πτυχίο Σύνθεσης (Μ. Λαπιδάκης). Βαθμός: 9.09/10

A2. ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΠΡΟΫΠΗΡΕΣΙΑ ΣΕ ΑΕΙ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΚΤΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ ΤΙΤΛΟΥ

2019 – 2020

Αυτοδύναμη διδασκαλία, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΑΠΘ

2019 – 2023

Μεταδιδακτορική έρευνα με διετή υποτροφία από το ΙΚΥ, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΑΠΘ (διετές πρόγραμμα με παράταση λόγω COVID)

2021 – 2022 (Εαρινό Εξάμηνο)

Αυτοδύναμη διδασκαλία, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΑΠΘ

2022 – 2023 (Χειμερινό Εξάμηνο)

Αυτοδύναμη διδασκαλία, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

2022 – 2023 (Εαρινό Εξάμηνο)

Αυτοδύναμη διδασκαλία, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

2023 – 2024 (Χειμερινό Εξάμηνο)

Αυτοδύναμη διδασκαλία, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

2024 – 2025 (Χειμερινό Εξάμηνο)

Αυτοδύναμη διδασκαλία, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

2024 – 2025 (Εαρινό Εξάμηνο)

Αυτοδύναμη διδασκαλία, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

2024 – 2025 (Εαρινό Εξάμηνο)

Αυτοδύναμη διδασκαλία, Τμήμα Εργοθεραπείας, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας

2025 – 2026 (Χειμερινό Εξάμηνο)

Αυτοδύναμη διδασκαλία, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

2026 -

Επίκουρος Καθηγητής, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

A3. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ

Μεταδιδακτορικό επίπεδο

2019 – 2021

Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών

Ενίσχυση Μεταδιδακτόρων ερευνητών / ερευνητριών – Β Κύκλος” Επιλογή με αξιολόγηση αναλυτικής πρότασης (βαθμολογία: 87,75/100)

Διδακτορικό επίπεδο

2011 – 2014

Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών

Επιλογή με γραπτές εξετάσεις (1ος σε σύνολο 5 υποψηφίων)

2012 – 2016

Ίδρυμα Ωνάση

Επιλογή με υποβολή φακέλου

Μεταπτυχιακό επίπεδο

2009 – 2010

Ένωση Ελλήνων Μουσουργών (χρηματοδότηση ΑΕΠΙ)
Επιλογή με υποβολή φακέλου

2010 – 2011

Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών
Επιλογή με γραπτές εξετάσεις (1ος σε σύνολο 5 υποψηφίων)

Προπτυχιακό επίπεδο

2003 – 2004

Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών
Πρώτος στο έτος

2004 – 2005

Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών
Πρώτος στο έτος

2006 – 2007

Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών
Δεύτερος στο έτος (αναπληρωματικός)

B. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

B1. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΫΠΗΡΕΣΙΑ ΣΕ ΑΕΙ

2024 – 2025

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας - Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης
Επίκουρος Καθηγητής (επί θητεία)

2024 – 2025 ΕΕ

Πανεπιστήμιο Μακεδονίας – Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης

Σύγχρονη Μουσική

Αυτόνομη Διδασκαλία

Σύμφωνα με τον οδηγό σπουδών, “το εργαστηριακό αυτό μάθημα διεξάγεται με ακρόαση, αναλυτική προσέγγιση και κριτικό σχολιασμό σημαντικών έργων του 20ου και του 21ου αιώνα”

https://www.uom.gr/assets/site/public/nodes/4790/21736-PERIGRAMMATA_2.pdf

2021 - 2022 ΕΕ

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης - Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Μουσική σύνθεση για παραστατικές τέχνες (όπερα, μουσικό θέατρο, χορός)

Αυτόνομη διδασκαλία.

Σύμφωνα με τον οδηγό σπουδών, “το μάθημα αφορά στη σύνθεση μουσικής για παραστατικές τέχνες όπως όπερα, μουσικό θέατρο, χορός.”

<https://qa.auth.gr/el/class/1/600203828>

2019 - 2020 ΧΕ

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης - Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Διευρυμένες Φωνητικές Τεχνικές: Θεωρία και Πράξη.

Αυτόνομη διδασκαλία.

Σύμφωνα με τον οδηγό σπουδών, το μάθημα “εξετάζει από αναλυτική και συνθετική σκοπιά τις διευρυμένες φωνητικές τεχνικές στο σύνολο της μουσικής δημιουργίας”.

<https://qa.auth.gr/el/class/1/600146292>

2019 - 2020 ΕΕ

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης - Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Μουσικό Θέατρο στη Σύγχρονη Δημιουργία: Θεωρία και πράξη.

Αυτόνομη διδασκαλία.

Σύμφωνα με τον οδηγό σπουδών, το μάθημα "εξετάζει από αναλυτική και συνθετική σκοπιά τα μουσικά και κοινωνικά χαρακτηριστικά που εμφανίζει το είδος από την εμφάνισή του και μετά".
<https://qa.auth.gr/el/class/1/600146293>

2022 – 2023, 2023-2024 και 2024 - 2025 ΧΕ

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας - Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης

Εισαγωγή στη μουσική και την παιδαγωγική της: σύγχρονες προσεγγίσεις
Αυτόνομη διδασκαλία.

Σύμφωνα με τον οδηγό σπουδών, το μάθημα εισάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης στις βασικές έννοιες της μουσικής και στην αναγνώριση της πολλαπλότητας των μουσικών πρακτικών.

<http://www.ece.uth.gr/main/el/content/2046-eisagogi-sti-moysiki-kai-tin-paidagogiki-tis-sygxrones-proseggiseis>

2022 – 2023, 2023-2024, 2024- 2025 και 2025 - 2026 ΧΕ

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας - Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης

Συνθέτοντας με τα παιδιά: θεωρία και πράξη της δημιουργικής μουσικής παιδαγωγικής
Αυτόνομη διδασκαλία.

Σύμφωνα με τον οδηγό σπουδών, "κεντρικός σκοπός του μαθήματος είναι η βιωματική και κριτική κατανόηση της σημασίας της σύνθεσης μουσικής ως κεντρικού συστατικού της δημιουργικής μουσικής παιδαγωγικής."

<http://www.ece.uth.gr/main/el/content/213-synthetontas-me-ta-paidia-theoria-kai-praksi-tis-dimioyrgikis-moysikis-paidagogikis>

2022 - 2023 ΕΕ

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας - Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης

Μουσικός αυτοσχεδιασμός και εκπαίδευση: θεωρία και πράξη.
Αυτόνομη διδασκαλία.

Σύμφωνα με τον οδηγό σπουδών, "σκοπός του μαθήματος είναι (α) η εξερεύνηση της έννοιας του μουσικού αυτοσχεδιασμού και της παιδαγωγικής λειτουργίας του, και (β) η συστηματική και εντατική εντρύφηση στην πρακτική του αυτοσχεδιασμού."

Αναλυτική περιγραφή: <http://www.ece.uth.gr/main/el/content/2027-moysikos-aytosxediasmos-kai-ekpaideysi-theoria-kai-praksi>

2019 - 2020 ΧΕ

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης - Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια Ι.

Διδασκαλία ενταγμένη στο πρόγραμμα σπουδών - υποχρεωτικό μάθημα κορμού.

Αναλυτική περιγραφή: <https://qa.auth.gr/el/class/1/600145099>

2017 - 2018 ΕΕ

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης - Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Στοιχεία Αναγεννησιακής Αντίστιξης

Αυτόνομη διδασκαλία.

Διδασκαλία ενταγμένη στο πρόγραμμα σπουδών - υποχρεωτικό μάθημα κορμού.

Αναλυτική περιγραφή: <https://qa.auth.gr/el/class/1/600145098>

2024 – 2025 ΕΕ

Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας – Τμήμα Εργοθεραπείας

Δημιουργικότητα και Εργοθεραπεία.

Αυτόνομη Διδασκαλία.

Διδασκαλία ενταγμένη στο πρόγραμμα σπουδών - υποχρεωτικό μάθημα κορμού.

Αναλυτική περιγραφή: <https://ot.uowm.gr/wp-content/uploads/sites/14/2022/12/B11-Οδηγός-Σπουδών-Τμήματος-Εργοθεραπείας-vers.2-25-09-2022-ΣΩΣΤΟ.pdf>

2013 - 2017 ΧΕ

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης - Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Στοιχεία Αναγεννησιακής Αντίστιξης

Επικουρική διδασκαλία ως υποψήφιος διδάκτορας.

Διδασκαλία ενταγμένη στο πρόγραμμα σπουδών - υποχρεωτικό μάθημα κορμού.

Αναλυτική περιγραφή: <https://qa.auth.gr/el/class/1/600145098>

2013 - 2016 ΕΕ

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης - Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Στοιχεία Τεχνικής Φούγκας

Επικουρική διδασκαλία ως υποψήφιος διδάκτορας.

Διδασκαλία ενταγμένη στο πρόγραμμα σπουδών - υποχρεωτικό μάθημα κορμού.

Αναλυτική περιγραφή: <https://qa.auth.gr/el/class/1/600145189>

2016 - 2017 ΧΕ

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης - Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Μουσική Υφή (Κατεύθυνση Σύνθεσης)

Επικουρική διδασκαλία ως υποψήφιος διδάκτορας. Διδασκαλία ενταγμένη στο πρόγραμμα σπουδών - υποχρεωτικό μάθημα κορμού.

B2. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΙΔΑΧΘΕΝΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

i. Σύγχρονη Μουσική

Το εργαστηριακό αυτό μάθημα διεξάγεται με ακρόαση, αναλυτική προσέγγιση και κριτικό σχολιασμό σημαντικών έργων του 20ου και του 21ου αιώνα. Αναπτύσσονται ζητήματα σημειογραφίας, μεθοδολογίας, αισθητικής, ιστορίας της σύγχρονης μουσικής, συνθετικής τεχνικής, ερμηνευτικής τεχνικής και συσχετισμού της μουσικής με άλλες τέχνες ή/και επιστήμες. Ιδιαίτερα ενθαρρύνεται η ενεργός συμμετοχή των φοιτητών/τριων και η ανταλλαγή απόψεων. Κάθε εξάμηνο διοργανώνεται μια θεματική συναυλία ή μουσική παράσταση με έργα των φοιτητών/τριων του μαθήματος.

Επιμέρους θεματικές:

παρακολούθηση σχετικών βίντεο, ανάγνωση των ανάλογων μουσικών κειμένων, εικονική ερμηνεία των μουσικών κειμένων, εμβάθυνση στο αισθητικό, ερμηνευτικό, εκφραστικό και τεχνικό περιεχόμενο του εκάστοτε έργου, ειδικά σημειογραφικά και ερμηνευτικά θέματα, μορφολογική προσέγγιση, ανάλυση του μουσικού ή/και εξωμουσικού περιεχομένου και του εκάστοτε ιστορικού και ερμηνευτικού πλαισίου.

Οι φοιτητές/τριες καλούνται να παρουσιάζουν στα πλαίσια του μαθήματος και σε συνεργασία με συμφοιτητές/τριές τους ή/και με το διδάσκοντα του μαθήματος τις εργασίες που εκπονούν ανά εξάμηνο. Δεδομένης της συνεχούς εξέλιξης της σύγχρονης μουσικής, επιδιώκεται η συνεχής επικαιροποίηση του περιεχομένου του μαθήματος, προκειμένου να παρακολουθεί τις διεθνείς μουσικές και αισθητικές εξελίξεις.

ii. Μουσική σύνθεση για παραστατικές τέχνες (όπερα, μουσικό θέατρο, χορός)

Το μάθημα αφορά στη σύνθεση μουσικής για παραστατικές τέχνες όπως όπερα, μουσικό θέατρο, χορό. Το μάθημα είναι, κατά πρώτο λόγο, πρακτικό με την έννοια πως οι φοιτητές θα γράφουν μουσική κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και, κατά δεύτερο λόγο, θεωρητικό στο βαθμό που η μουσική για τις παραστατικές τέχνες (ειδικά του 20ού και του 21ου αιώνα) θα προσεγγίζεται και ιστορικοθεωρητικά. Το μάθημα επικεντρώνεται στις τεχνικές και συνθετικές καινοτομίες που έλαβαν χώρα στην όπερα, το μουσικό θέατρο, τη μουσική για χορό, το happening, στο συνθετικό έργο συνθετών όπως οι Cage, Stockhausen, Απέργης, Goebbels, Furrer μεταξύ άλλων.

Οι φοιτητές έχοντας γνωρίσει τις τεχνικές και συνθετικές καινοτομίες που έλαβαν και λαμβάνουν χώρα στην όπερα, το μουσικό θέατρο, τη μουσική για χορό, το happening θα μπορούν να γράψουν αντίστοιχη μουσική. Θα πρέπει να τονισθεί πως ο στόχος του μαθήματος δεν είναι η απόκτηση γνώσης των τεχνικών για την απλή μουσική επένδυση θεατρικών παραστάσεων αλλά η απόκτηση γνώσης και η χρήση καινοτόμων τεχνικών και συνθετικών/αισθητικών προσεγγίσεων για την σύνθεση μουσικής που όχι απλώς έχει ισότιμο με τις άλλες εμπλεκόμενες τέχνες ρόλο στη συνολική παραγωγή ενός παραστατικού έργου αλλά είναι ο κύριος και γενεσιουργός παράγοντας του συνολικού έργου.

iii. Διευρυμένες Φωνητικές Τεχνικές: Θεωρία και Πράξη.

Το μάθημα διερευνά τις φωνητικές τεχνικές που συναντιούνται, εκτός από τη λόγια δυτική μουσική, σε περιβάλλοντα όπως εξευρωπαϊκοί πολιτισμοί (θιβετιανοί μοναχοί, σαμάνοι), “ανεξάρτητη ποπ” (Tom Waits, Bjork) αλλά και πιο πειραματικές περιπτώσεις (Demetrio Stratos, Diamanda Gallas). Στόχος του μαθήματος είναι να γίνει κατονομητή η χρήση των φωνητικών τεχνικών και να αποκρυσταλλωθεί η έννοια “διευρυμένες φωνητικές τεχνικές” ως προς το επιδιωκόμενο αισθητικό,

μουσικοποιητικό ή χρηστικό αποτέλεσμα. Η διαδικασία μέσα από την οποία θα επιτευχθούν οι στόχοι περιλαμβάνει α) πρακτική επαφή με τα εξεταζόμενα αντικείμενα (ακροάσεις/προβολές και συζήτηση), β) εξοικείωση με τη σχετική βιβλιογραφία και γ) κριτική ανάλυση μέσα από εργασίες.

Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, οι φοιτητές και φοιτήτριες θα είναι σε θέση:

Να ορίσουν με σαφήνεια τον όρο “φωνητικές τεχνικές” εντός και εκτός λόγιας μουσικής.

Να εξοικειωθούν με διευρυμένες φωνητικές τεχνικές από διαφορετικά μουσικά ιδιώματα.

Να διερευνούν τις φωνητικές τεχνικές σε σχέση με το μουσικό ιδίωμα και να κατανοήσουν τον λόγο που χρησιμοποιούνται.

iv. Μουσικό Θέατρο στη Σύγχρονη Δημιουργία: Θεωρία και πράξη.

Το μάθημα διερευνά το ιστορικό, μουσικό και κοινωνικό πλαίσιο στο οποίο εμφανίζεται το μουσικό θέατρο στη σύγχρονη δημιουργία. Στο πλαίσιο αυτό, θα μελετηθούν έργα μουσικού θεάτρου τόσο της πρώιμης μεταπολεμικής περιόδου (Kagel, Stockhausen, Goebbels, Aperghis, Cage) όσο και της νεότερης γενιάς (Stehen-Andersen, Walshe, Prins), ως προς το περιεχόμενο, τη συνθετική διαδικασία και τη μουσική σημειογραφία. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με τον χώρο του μουσικού θεάτρου και βασικές έννοιες όπως δραματουργία, αφηγηματικότητα, σύνθεση, σωματικότητα, χειρονομία, τόσο σε αναλυτικό όσο και σε συνθετικό επίπεδο. Η διαδικασία μέσα από την οποία θα επιτευχθούν οι στόχοι περιλαμβάνει α) πρακτική επαφή με τα εξεταζόμενα αντικείμενα (ακροάσεις/προβολές και συζήτηση), β) εξοικείωση με τη σχετική βιβλιογραφία και γ1) κριτική ανάλυση μέσα από εργασίες ή γ2) δημιουργική εμβάθυνση μέσα από σύντομες συνθέσεις.

Το μάθημα απευθύνεται στο σύνολο των φοιτητών και φοιτητριών του ΤΜΣ, αλλά ενθαρρύνεται ιδιαίτερα η παρακολούθηση α) από φοιτητές και φοιτήτριες της κατεύθυνσης της σύνθεσης και β) από φοιτητές και φοιτήτριες του τμήματος Θεάτρου.

Με την ολοκλήρωση του εξαμήνου, οι φοιτητές και φοιτήτριες θα είναι σε θέση:

Να διακρίνουν τα αισθητικά, κοινωνικά και μουσικά χαρακτηριστικά του μουσικού θεάτρου στη σύγχρονη δημιουργία.

Να αναπτύξουν αναλυτική και συνθετική σκέψη πάνω σε έννοιες όπως δραματουργία, αφηγηματικότητα, σύνθεση, σωματικότητα, χειρονομία.

v. Εισαγωγή στη μουσική και την παιδαγωγική της: σύγχρονες προσεγγίσεις

Το μάθημα οργανώνεται στη βάση τριών παράλληλα αναπτυσσόμενων αξόνων. Στόχος του πρώτου είναι να εισάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης στις βασικές έννοιες της μουσικής και στην αναγνώριση της πολλαπλότητας των μουσικών πρακτικών. Διερευνούμε το ζήτημα του ορισμού της μουσικής. Πραγματοποιείται ένα ταξίδι σε μουσικές διαφορετικών τόπων και εποχών. Εξετάζουμε τις διαφορετικές προσεγγίσεις μέσα από τις οποίες μπορεί να κατανοηθεί η μουσική ως κοινωνικο-πολιτισμική πρακτική. Κάνουμε πολλές βιωματικές ασκήσεις κατανόησης μουσικών παραμέτρων και προσπαθούμε να καλλιεργήσουμε την ποιότητα της προσοχής μας απέναντι σε διαφορετικούς ηχητικούς σχηματισμούς.

Στα πλαίσια του δεύτερου επιχειρούμε μια εισαγωγή στο επιστημονικό πεδίο της μουσικής παιδαγωγικής, με ιδιαίτερη έμφαση στην προσχολική και πρώτη σχολική ηλικία και με τρόπο ώστε να μπορέσουν οι φοιτήτριες και οι φοιτητές να αποκτήσουν τις βάσεις για τη δημιουργική και συστηματική χρησιμοποίηση της μουσικής στα πλαίσια της καθημερινής τους παιδαγωγικής

πράξης. Επιχειρούμε μίαν εισαγωγή στις βασικές σύγχρονες φιλοσοφικές προσεγγίσεις στη μουσική παιδαγωγική (αισθητική, πραξιακή, κριτική, μετα-δομιστική). Επίσης επικεντρώνουμε την προσοχή μας στις διαφορετικές ερευνητικές προσεγγίσεις της μουσικής ανάπτυξης και της μουσικής δημιουργικότητας, με ιδιαίτερη έμφαση στην κοινωνικο-πολιτισμική προσέγγιση. Παρουσιάζονται οι βασικές αρχές των κύριων μουσικοπαιδαγωγικών συστημάτων (Orff, Dalcroze, Kodaly), ενώ μεγάλη έμφαση δίνεται στη μουσικοπαιδαγωγική προσέγγιση του κινήματος για τη δημιουργική μουσική στην εκπαίδευση που αναπτύχθηκε στον Αγγλοσαξονικό χώρο μετά το 1960. Επιπλέον επιχειρείται η εισαγωγή στον σχεδιασμό δραστηριοτήτων, η βιωματική προσέγγιση σχεδίων εργασίας.

Οι δύο αυτοί άξονες αναπτύσσονται σε διαρκή σχέση με έναν τρίτο, αυτόν των βιωματικών ασκήσεων που στοχεύουν στην ενεργητική κατανόηση πτυχών της θεωρίας.

vi. Συνθέτοντας με τα παιδιά: θεωρία και πράξη της δημιουργικής μουσικής παιδαγωγικής

Κεντρικός σκοπός του μαθήματος είναι η βιωματική και κριτική κατανόηση της σημασίας της σύνθεσης μουσικής ως κεντρικού συστατικού της δημιουργικής μουσικής παιδαγωγικής. Έμφαση δίνεται στη μουσικοπαιδαγωγική προσέγγιση του κινήματος για τη δημιουργική μουσική στην εκπαίδευση [creative music in education movement] που αναπτύχθηκε στον Αγγλοσαξωνικό χώρο μετά το 1960, και το οποίο αποτέλεσε την βάση για τη στροφή της μουσικής παιδαγωγικής προς τη σύνθεση ως μουσικοπαιδαγωγικό εργαλείο. Αναφορά γίνεται στις σύγχρονες τάσεις της μουσικοπαιδαγωγικής έρευνας των συνθετικών πρακτικών που ακολουθούν τα παιδιά σε διάφορα μουσικοπαιδαγωγικά αλλά και ευρύτερα πλαίσια. Επιπρόσθετα, επιχειρείται μια γνωριμία με πρωτοπόρες συνθετικές τεχνικές από το 1950 και μετά στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ, με κοινό άξονα την έκφραση και την ίδια τη δημιουργική διαδικασία ως βασικά συνθετικά συστατικά ή και προϊόντα.

Στο μάθημα εισάγονται και πιο παραδοσιακοί τρόποι δόμησης και επεξεργασίας βασικών μουσικών στοιχείων με έμφαση στις συνθετικές πρακτικές παλιότερων εποχών και κυρίως της Αναγέννησης και του Μπαρόκ, μέσα από κωδικοποιημένους συσχετισμούς ανάμεσα σε μορφή και περιεχόμενο. Κεντρικός στόχος είναι μια δυναμική σχέση των παιδιών με τη μουσική μέσα από τη σύνθεση ήδη από τα πρώτα στάδια της μουσικής εκπαίδευσης, με έμφαση τόσο στην αυτόνομη μουσική σκέψη όσο και στη συλλογική δημιουργία (συλλογική τόσο με την έννοια της ομαδικής συνύπαρξης όσο και με την έννοια του community).

Το μάθημα συνδυάζει τη θεωρητική αναζήτηση και την πρακτική άσκηση.

vii. Μουσικός αυτοσχεδιασμός και εκπαίδευση: θεωρία και πράξη.

Σκοπός του μαθήματος είναι (α) η εξερεύνηση της έννοιας του μουσικού αυτοσχεδιασμού και της παιδαγωγικής λειτουργίας του, και (β) η συστηματική και εντατική εντρύφηση στην πρακτική του αυτοσχεδιασμού. Οι στόχοι διατυπώνονται ως εξής: (α) Η κριτική προσέγγιση της έννοιας του αυτοσχεδιασμού και των διαφορετικών θεωρητικών προοπτικών που έχουν αναπτυχθεί για την κατανόησή του, (β) η κατανόηση του κεντρικού ρόλου του αυτοσχεδιασμού στην μουσική εκπαίδευση των παιδιών της προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας, και (γ) η εξοικείωση των

φοιτητριών και των φοιτητών με την αυτοσχεδιαστική πράξη. Θα μας απασχολήσουν όψεις του αυτοσχεδιασμού όπως αυτές εκφράζονται στο κίνημα του ελεύθερου αυτοσχεδιασμού, στη μουσική του 2ου μισού του 20ου αιώνα, καθώς και σε διάφορες εξωευρωπαϊκές παραδόσεις. Θα εξετάσουμε επίσης την λειτουργία του αυτοσχεδιασμού στα πλαίσια του κινήματος της δημιουργικής μουσικής παιδαγωγικής, καθώς και σε σύγχρονες μουσικοπαιδαγωγικές ερευνητικές εργασίες. Επιχειρείται η εξοικείωση με την αυτοσχεδιαστική πράξη, η καλλιέργεια ενός αυτοσχεδιαστικού ήθους και μιας ζωντανής προσέγγισης της μουσικής δημιουργίας η οποία θα μπορεί να λειτουργήσει στα πλαίσια της εκπαιδευτικής πράξης. Η δημιουργική συνεισφορά των φοιτητών/τριών στην τελική έκβαση του μαθήματος είναι καίριας σημασίας, καθώς το μάθημα συνδυάζει την θεωρητική αναζήτηση και την πρακτική άσκηση.

vii. Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια III

Η Διεύθυνση Φωνητικών συνόλων σε ιστορικό πλαίσιο. Η χειρονομία - ασκήσεις βελτίωσης των ικανοτήτων χορωδιακής διεύθυνσης. Χειρονομία - ασκήσεις για την ανάπτυξη χορωδιακών δεξιοτήτων. Τύποι χορωδιών και θέματα δομής. Φωνητική τεχνική (ανατομία, διαδικασία αναπνοής, χορωδιακός ήχος, υποστηριζόμενη φωνή τραγουδιού και ισορροπία συντονισμού, "τοποθέτηση" της φωνής). Χορωδιακό τραγούδι (ανάπτυξη χορωδιακού ήχου, άρθρωση, φωνητικές ασκήσεις για πρόβες χορωδίας). Μελέτη παρτιτούρας και προετοιμασία. Τεχνικές πρόβας. Πρίμα βίστα και παίξιμο πιάνου σε όλα τα κλειδιά (δύο φωνητικά κομμάτια). Πρακτική άσκηση με αντιπροσωπευτικά έργα από διαφορετικές εποχές.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα βελτιώσουν τη φωνητική τους ικανότητα, θα οξύνουν την αναλυτική στοσχευμένη ακοή τους, θα μπορούν να οργανώσουν δραστηριότητες συνδυασμού μουσικής ανάγνωσης και φωνητικής εκτέλεσης και θα εξασκηθούν στα παραπάνω.

viii. Στοιχεία Αναγεννησιακής Αντίστιξης

Στο εργαστηριακό αυτό μάθημα γίνεται η συνθετική προσέγγιση των βασικών αρχών της φωνητικής πολυφωνίας του 16ου αιώνα (ευρωπαϊκή Αναγέννηση). Ειδικά εξετάζονται με μορφή ασκήσεων τα εξής: θεωρία των αναγεννησιακών τρόπων, βασικές αρχές σύνθεσης μονοφωνικής μελωδίας, τα 5 είδη αντίστιξης του Fux προσαρμοσμένα στο ύφος του Palestrina από τον K. Jeppesen, διανθισμένη αντίστιξη, διπλή αντίστιξη, είδη μίμησης και κανόνα, τοποθέτηση κειμένου, φωνητική φούγκα, μοτέτο. Οι ασκήσεις γίνονται κυρίως με δύο φωνές, αλλά στην ύλη του μαθήματος περιλαμβάνονται και οι βασικές αρχές της τρίφωνης αναγεννησιακής αντίστιξης.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές έχουν μάθει τους βασικούς κανόνες της φωνητικής πολυφωνίας του 15ου και 16ου αιώνα και κυρίως του στυλ Palestrina. Οι φοιτητές μαθαίνουν τις τεχνικές μίμησης, τους τρόπους χειρισμού της διαφωνίας, τη σύνθεση κανόνων κυρίως μεταξύ δύο φωνών και τη σύνθεση δίφωνης φωνητικής φούγκας.

ix. Στοιχεία Τεχνικής Φούγκας

Στο εργαστηριακό αυτό μάθημα γίνεται η συνθετική προσέγγιση των βασικών αρχών της οργανικής πολυφωνίας του 17ου-18ου αιώνα (ευρωπαϊκό μπαρόκ) με άξονα τη φούγκα ως την αντιπροσωπευτικότερη συνθετική πρακτική της εποχής. Ειδικά εξετάζονται με μορφή ασκήσεων τα εξής: θεωρία και βασικές αρχές τονικής-αρμονικής αντίστιξης, είδη αντίστιξης, τεχνικές διανθισμού, είδη μίμησης, σύνθεση θέματος φούγκας, μελέτη της πραγματικής και τονικής απάντησης, σύνθεση αντιθέματος με διπλή αντίστιξη, οργάνωση και ανάπτυξη των επιμέρους στοιχείων της δομής της

φούγκας (επεισόδιο, γέφυρα, έκθεση, ενότητα, stretto, κα). Για την κατανόηση των παραπάνω αναλύονται αντιπροσωπευτικά έργα ή αποσπάσματα έργων της εποχής. Στόχος του μαθήματος είναι η σύνθεση μιας τρίφωνης ολοκληρωμένης ενότητας φούγκας ή μιας πλήρους τρίφωνης οργανικής φουγκέτας.

Το μάθημα είναι εργαστηριακό με υποχρεωτική παρακολούθηση και υποχρεωτική παράδοση των ασκήσεων-εργασιών σε κάθε μάθημα.

Οι φοιτητές πρέπει, με το πέρας του μαθήματος, να είναι ικανοί να συνθέσουν μία 3φωνη μικρή φούγκα (fughetta) σύμφωνα με τις τεχνικές και το στυλ της πολυφωνίας του Μπαρόκ (18ος αιώνας).

χ. Μουσική Υφή (Κατεύθυνση Σύνθεσης)

Στα πλαίσια του μαθήματος επιχειρείται μια λειτουργική προσέγγιση των διαφόρων αρμονικών και αντιστικτικών φαινομένων και τεχνικών. Στόχος είναι η εξοικείωση του φοιτητή με εξειδικευμένα πεδία γνώσης του αντικειμένου, όπως επίσης και η κατανόηση των όποιων κανόνων ως αποτέλεσμα μιας συνθετικής διαδικασίας και ανάγκης και όχι ως μια απλή θεωρητική γνώση. Με βάση τη θεώρηση αυτή, αναλύονται συγκεκριμένα τμήματα έργων διαφόρων περιόδων της ιστορίας της μουσικής, ενώ παράλληλα ο φοιτητής καλείται να μετουσιώσει σε πράξη την παρεχόμενη γνώση μέσα από μια σειρά ασκήσεων και τονικών συνθέσεων περιορισμένης έκτασης.

Διδασκαλία της αντίστιξης της μουσικής του 18ου αιώνα. Το μάθημα επικεντρώνεται στο είδος "φούγκα". Ικανότητα σύνθεσης ειδών και μορφών της τονικής αντίστιξης.

xi. Δημιουργικότητα και Εργοθεραπεία

Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος:

Καθορισμός της έννοιας της δημιουργικότητας. Η σημασία της δημιουργικότητας στη ζωή του ατόμου. Μέθοδοι ανάπτυξης της φαντασίας και της προσωπικής δημιουργικότητας. Εργοθεραπεία και δημιουργικές δραστηριότητες. Εισαγωγή & ανάλυση δημιουργικών μέσων και τεχνικών όπως η ζωγραφική, ο πηλός, το κολάζ κ.λ.π. Θεραπευτική χρήση δημιουργικών δραστηριοτήτων. Οργάνωση και προσαρμογή δημιουργικών δραστηριοτήτων στις ανάγκες του ατόμου. Χρήση δημιουργικών δραστηριοτήτων σε ποικίλα θεραπευτικά προγράμματα πλαισίων κλινικής πρακτικής.

Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος:

Οι φοιτητές πειραματίζονται αναπτύσσουν την προσωπική τους δημιουργικότητα μέσα από την εφαρμογή και χρήση ποικίλων μέσων.

Μαθησιακοί στόχοι:

Μέσα από το μάθημα, οι φοιτητές/-ές να έρθουν σε επαφή με ποικίλα δημιουργικά μέσα και να πειραματιστούν, να εξερευνήσουν και να αναπτύξουν πολύπλευρα την ατομική δημιουργική τους έκφραση και ικανότητα.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/-ές είναι σε θέση:

- να αξιοποιούν δημιουργικά τις εργοθεραπευτικές δραστηριότητες
- να κάνουν χρήση της δημιουργικότητάς τους σε ποικίλες εργοθεραπευτικές παρεμβάσεις

Γ. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

Η συνθετική μου εργασία εστιάζει στη φωνή, τη μορφή και τη σωματικότητα του ήχου, μέσα από διαθεματικές και συνεργατικές διαδικασίες. Με αφετηρία τη σκηνική πράξη και τη σωματική χειρονομία, αναπτύσσω μορφές που αναδεικνύουν τη σχέση ανάμεσα σε ήχο, λόγο και μνήμη. Το έργο μου εκτείνεται σε φωνητική και οργανική μουσική, μουσικό θέατρο, πολυμεσικά περιβάλλοντα και συλλογικές συνθέσεις, με κοινό άξονα τη δραματουργική λειτουργία του ήχου.

Το καλλιτεχνικό μου έργο παρουσιάζεται εδώ οργανωμένο κατά είδος, με στόχο τη συνοπτική παρουσίαση (αναφέρονται μόνο τα αμιγώς μουσικά στοιχεία) του συνθετικού corpus. Πολλά από τα έργα εντάσσονται ή συνδέονται με αναθέσεις, ερευνητικά προγράμματα, καλλιτεχνική επιμέλεια ή παιδαγωγική εφαρμογή, τα οποία αναφέρονται στις αντίστοιχες θεματικές ενότητες του παρόντος βιογραφικού σημειώματος και αναλύονται εκτενώς στα αντίστοιχα υπομνήματα. Επιπλέον πληροφορίες (συντελεστές, στοιχεία εκτέλεσης, ηχογραφήσεις, δημοσιεύματα στον Τύπο κλπ) είναι αναρτημένα στο ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΣΥΝΘΕΣΕΩΝ).

Γ1. ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ

Γ1.1. ΔΙΑΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑ

Ως διακαλλιτεχνικά νοούνται έργα που συμπεριλαμβάνουν και άλλες μορφές τέχνης (συμπεριλαμβανομένων και των ηλεκτρονικών), οι οποίες χρησιμοποιούνται ως βασικό και ισότιμο με την οργανική μουσική συνθετικό υλικό. Δεν συμπεριλαμβάνονται έργα που χρησιμοποιούν ποίηση, λογοτεχνία κλπ ως πηγή έμπνευσης ή χρησιμοποιούνται σε δεύτερο επίπεδο.

2026 [in progress]

Oedipus steps

45'

Μουσικοχορευτική παράσταση για σόλο κοντραμπάσο και χορό

2026

...a drop on my fingers, two lips as a fuzz, a sun on our heads (is the pattern)

25'

Για σύνολο και φώτα (7)

2026 [in progress]

Νέο έργο

15'

Πολυσυμμετοχικό έργο παιδαγωγικού χαρακτήρα με ομάδα παιδιών και σύνολο (5)

2026

Qu4d

60'

Μουσικό δρώμενο για 3 σολίστες και σύνολο (4) βασισμένο στο έργο του Samuel Beckett *Quad*.

2023 [in progress]

Never fall twice

1'

Μουσικό σχόλιο για βίντεο

2023

Not I

60'

Μουσικό θέατρο για 3 σολίστες και σύνολο (9) βασισμένο στο ομώνυμο θεατρικό έργο του Samuel Beckett.

2023

la poétesse e sa flute: monologue. variations

9'

Έργο για σόλο γυναικεία φωνή με πολλαπλούς φωνητικούς ρόλους βασισμένο σε σύνθεση κειμένων.

2017

To the lighthouse

75'

Όπερα για 9 σολίστες και μεγάλο σύνολο (18) βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα της Virginia Woolf.

2018

Namphaise

60'

Πολυμεσικό έργο για μεγάλο σύνολο, ηλεκτρονικά, βίντεο, φως

2015

poems sunk in depression stranded in between their dreams

12'

Για φλάουτο, βιολοντσέλο, πιάνο, live electronics και ποίηση

2014

hystéra

15'

Όπερα δωματίου για 2 σολίστριες και σύνολο (15)

2014

ΣΤΕΑΡ

10'

Για κουαρτέτο εγχόρδων και live electronics

2010

noli turbare circulos meos

6'

Πολυμεσικό έργο για τρίο και βίντεο

2010

unspeakable

10'

Έργο για μέτζο σοπράνο και σύνολο με σκηνική δράση βασισμένο στο *Lamento della ninfa* του C. Monteverdi.

2007

nil

12'

Μουσικοθεατρικό δρώμενο για σολίστα (φλάουτο) και τρίο βασισμένο σε θρηνητικά τελετουργικά.

2007

(h)

4'

Για φλάουτο, παραδοσιακό τραγούδι και ηλεκτρονικά

2006

ΚΑΙΝΟΤΑΦΕΙΟ

12'

Για σύνολο (6), ηλεκτρονικά και σκηνική δράση σε ποίηση Κ. Καβάφη

Γ1.2. ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

2025

Lucica

25'

Για σόλο γυναικεία φωνή και σύνολο (10) βασισμένο σε ιαπωνική και περσική λαϊκή ποίηση

2023

...sans fin

18'

Για φωνητικό σύνολο (4) σε σύνθεση κειμένων

2021

2 poems

8'

Για σοπράνο, βαρύτονο, μπάσο, σαξόφωνο και βιόλα σε σύνθεση κειμένων

2021

Im Meer

4'

Για σοπράνο, μπάσο, βιολί και πιάνο σε ποίηση Α. Camus

2017

where the light never reaches

10'

Για σόλο μέτζο σοπράνο και σύνολο (12) - σε μία φράση ανωνύμου

2015

Sonnet98_fragments

5'

Για σοπράνο, κλαρινέτο και κρουστά σε ποίηση W. Shakespeare

2013

noli turbare circulos meos ii

18'

Για φωνητικό σύνολο (9) και δύο κρουστούς - χωρίς κείμενο

2013

il mago del suono

10'

Για κόντρα tenόρο και φλογέρα - χωρίς κείμενο

2012

να 'μαν πουλί...

[ελεύθερη διάρκεια]

Για μέτζο σοπράνο και σύνολο (5) σε λαϊκή ποίηση

2012

[α-]

8'

Για χορωδία (16) - χωρίς κείμενο

2012

oh tommy, how we danced

6'

Για χορωδία σε στίχους Tom Waits

2011

monophonie

7'

Για σοπράνο, φλάουτο και σαξόφωνο σε ποίηση N. Εγγονόπουλου

2010

lonesingness

4'/8'

Για σοπράνο και προαιρετικά φλάουτο ή/και κόντρα μπάσο σε ποίηση e.e.cummings

2007/2011

3 love songs

7'

Για χορωδία (4) σε ποίηση Ν. Εγγονόπουλου

2005

φάσκελα ή κραυγές;

11'

Για δύο γυναικείες φωνές, δύο κόρνα και δύο βιόλες σε ποίηση Ν. Εγγονόπουλου

2002

Ποίηση 1948

2'

Για χορωδία (4) σε ποίηση Ν. Εγγονόπουλου

Γ1.3. ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ (>7 ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΣ)

2021

madrigali alla luce e al sangue

18'

Για σύνολο (9)

2020/2022

Conversations VII

13'

Για σύνολο (7)

2018

madrigali al vento e ai sospiri

10'

Για σύνολο (9)

2014

her

14'

Για σύνολο (7)

2013

orgy compressed

1'

Για σύνολο πιάνων (12 εκτελεστές/6 πιάνο)

2012

the morning light came slowly tumbling through the crack in the window,
9'

Για σύνολο (7)

Γ1.4. ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ (2-6 ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΣ)

2024

Six Movements

2'

Για κλαρινέτο και πιάνο

2024

acts as facts

15'

Για κλαρινέτο, κρουστά, κιθάρα και κόντρα μπάσο

2023

tragicomedia amorosa. six scenes

9'

Για φλάουτο, φλογέρα, άρπα και τσέμπαλο

2023

Simiomata

10'

Για σαξόφωνο, ακορντεόν, βιόλα και κόντρα μπάσο

2020

Conversations III

12'

Για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο

2017

pppp

10'

Για δύο πιάνο και δύο κρουστούς

2016

For Ernst M. Binder

3'

Για κουαρτέτο εγχόρδων

2014

trio amoroso

8'

Για φλάουτο, ακορντεόν και βιολοντσέλο

2013

aprosynthesis

30"

Για φλάουτο, κλαρινέτο, πιάνο, βιολί, βιολοντσέλο και κόντρα μπάσο

2013

let the music go down

10'

Για κλαρινέτο, σαξόφωνο, τρομπόνι, κρουστά και κόντρα μπάσο

2012

mmm

8'

Για κλαρινέτο, ακορντεόν και βιολοντσέλο

2012

torsuono

12'

Για το ριάνο και ηλεκτρικό μπάσο

2011

duo

10'

Για δύο φλάουτα

2010

sei strumenti in cerca del compositore

8'

Για φλάουτο, κλαρινέτο, πιάνο, βιολί, βιόλα και βιολοντσέλο

2008

to the perpetuity of nothingness

16'

Για κουαρτέτο εγχόρδων

2004

this instantaneous

12'

Για δύο βιόλες σε ποίηση Γ. Σεφέρη

Γ1.5. ΣΟΛΟ

2027-2028 [in progress]

Diary entries for H

15'

Για βιολί και τραγούδι (μία εκτελέστρια)

2019

Conversations I

12'

Για πιάνο

2013/2015

2 studies

6'

Για πιάνο

2006

Sssssh

6'

Για πιάνο

2004

dodo

4'

Για βιολοντσέλο

Γ1.6. ΟΡΧΗΣΤΡΑ

2008

music for the infinity of her eyes (from her to eternity)

8'

Για μεγάλη ορχήστρα

Γ1.7. ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΘΕΑΤΡΟ, ΧΟΡΟ ΚΛΠ

Σε αντίθεση με τα διακαλλιτεχνικά έργα, εδώ η μουσική σύνθεση πλαισιώνει το κύριο καλλιτεχνικό έργο, την κυριότητα του οποίου φέρει τρίτος.

2026

Ιφιγένεια η Εν Αυλίδι

Μουσική για την παράσταση του Ευρυπίδη από την ομάδα Σημείο Μηδέν (σκηνοθεσία: Σάββας Στρούμπος)
Tape

2024

Acrros Time

Μουσική σύνθεση (σε συνεργασία με τον Dani Joss) για την παράσταση χορού της ομάδας Die Wolke (χορογραφία: Δροσιά Τριαντάκη).
Tape βασισμένο σε προηχογραφημένες συνθέσεις

2022

Πέρσες

Μουσική για την παράσταση του Αισχύλου από την ομάδα Σημείο Μηδέν (σκηνοθεσία: Σάββας Στρούμπος)
Tape

Γ2. ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ

Οι εκτελέσεις κατηγοριοποιούνται με βάση το πλαίσιο στο οποίο έχουν παρουσιαστεί. Σημειώνονται τα βασικά στοιχεία (ημερομηνία, τίτλος, κύριοι εκτελεστές, χώρος/θεσμός) και -όπου υπάρχει- παρατίθεται και σχετικός σύνδεσμος.

Γ2.1. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ - ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ

A/A	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΕΡΓΟ	ΦΕΣΤΙΒΑΛ/ΧΩΡΟΣ	ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
1	11.07.2026	<i>Oedipus Steps</i>	Φεστιβάλ Αθηνών / Στάδιο Επιδαύρου	Κοκκινάρης/ Καλλογεροπούλου	LINK
2	11.07.2026	<i>Oedipus Steps</i>	ό.π.	ό.π.	LINK
3	22.04.2026	<i>Qu4d</i>	Nouvelles Aventures / Konzerthaus Wien, Austria	ExVoCo Crossing Lines	LINK
4	03.03.2023	<i>Not I</i>	ΕΛΣ - Εναλλακτική Σκηνή / Αθήνα, Ελλάδα	Ιγγλίζ/Ασουάντ/ Στρούμπος/Βασιλείου	LINK
5	02.03.2023	<i>Not I</i>	ό.π.	ό.π.	LINK
6	25.02.2023	<i>Not I</i>	ό.π.	ό.π.	LINK
7	24.02.2023	<i>Not I</i>	ό.π.	ό.π.	LINK
8	19.02.2023	<i>Not I</i>	ό.π.	ό.π.	LINK
9	18.02.2023	<i>Not I</i>	ό.π.	ό.π.	LINK
10	28.10.2018	<i>NAMPHAISE</i>	Dom im Berg / Graz, Austria	Garms/Schallfeld/ Gallardi/Lechner	LINK
11	18.08.2017	<i>To the Lighthouse</i>	Bregenzer Festspiele / Bregenz, Austria	Finn/Burgos/Salzmann/ Schaechter Binder/Tambosi/ Kolding/Levacher	LINK
12	16.08.2017	<i>To the Lighthouse</i>	Bregenzer Festspiele / Bregenz, Austria	ό.π.	LINK

Γ2.2. ΦΕΣΤΙΒΑΛ

A/A	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΕΡΓΟ	ΦΕΣΤΙΒΑΛ/ΧΩΡΟΣ	ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
1	15.04.2026	<i>a drop on my fingers, two lips as a fuzz, the sun on our hears (is the pattern)</i>	Cripple Symmetries / Villa Elisabeth, Berlin	KNM Berlin	LINK

A/A	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΕΡΓΟ	ΦΕΣΤΙΒΑΛ/ΧΩΡΟΣ	ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
2	26.03.2026	<i>a drop on my fingers, two lips as a fuzz, the sun on our hears (is the pattern)</i>	MaerzMusik / Berlinerfestspielhaus	KNM Berlin	LINK
3	11.07.2024	<i>la poétesse e sa flute: monologue. variations</i>	Arco Festival/ Salzburg, Austria	Donatienne Michel-Dansac	LINK
4	19.03.2022	<i>madrigali alla luce e al sangue</i>	Aspekte/Mozarteum/ Salzburg, Austria	Phace/Mlekush	LINK
5	01.02.2022	<i>Torsuono</i>	Biomechanis Festival/ Moscow, Russia	Korobeinikoc/Chichilin	LINK
6	26.11.2021	<i>2 poems</i>	Klangraum/ Kunstraum/Stuttgart, Germany	ExVoCo/Klexs	LINK
7	29.10.2021	<i>2 poems</i>	Pakt/Bern, Switzerland	ExVoCo/Klexs	LINK
8	20.07.2021	<i>il mago del suono</i>	artescienza/Chiesa Sant'Ignazio di Loyola/ Rome	UMS 'n' JIP	LINK
9	12.06.2021	<i>madrigali alla luce e al sangue</i>	Imago Dei/Krems, Austria	Phace/De Paz	LINK
10	23.10.2021	<i>lonesingness</i>	Sound Festival/ Aberdeen, Scotland	De Winter (Exaudi)	LINK
11	17.07.2021	<i>Im Meer</i>	National Theatre/ International Opera Competition/ Mannheim, Germany	Kessler, Zielke, Pirole, Rossbach	LINK
12	11.5.2019	<i>lonesingness</i>	Bridges SKG Festival/ Thessaloniki, Greece	Lada, Anissegos	LINK
13	30.11.2017	<i>Sssssh</i>	Nuova Consonanza/ Rome, Italy	Cerrato	LINK
14	18.11.2017	<i>Sssssh</i>	Incontri Musicali/ Montepulciano, Italy	Cerrato	LINK
15	07.10.2017	<i>Sonnet98_fragments</i>	International Review of Composers/ Belgrade, Serbia	Construction Site Ensemble	LINK
16	11.08.2017	<i>where the light never reaches</i>	Bregenzer Festspiele/ Bregenz, Austria	Opus XXI Academy Ensemble	LINK
17	08.09.2016	<i>Sonnet98_fragments</i>	Resonant Bodies/ Brooklyn, NY, USA	Burgos, Lesnick, Perry	LINK
18	10.07.2016	<i>Sssssh</i>	Opernatelier/ Bregenzer Festspiele/ Bregenz, Austria	Cerrato	LINK

A/A	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΕΡΓΟ	ΦΕΣΤΙΒΑΛ/ΧΩΡΟΣ	ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
19	17.06.2016	<i>poems sunk in depression stranded in between their dreams</i>	Sirga Festival/ Barcelona, Spain	Morphosis Ensemble	LINK
20	3.3.2016	<i>for Ernst M. Binder</i>	Opernatelier/ Bregenzer Festspiele/ Bregenz, Austria	Florey, Kessler, Baziger, Mielke	LINK
21	21.11.2015	<i>variazioni con tema</i>	Thessaloniki Piano Festival, Greece	Λιάτσου	LINK
22	11.05.2015	<i>monophonie</i>	Opernatelier/ Bregenzer Festspiele/ Bregenz, Austria	Burg, Nowotny-Baldauf, Müller	LINK
23	11.05.2015	<i>Sonnet98_fragments</i>	Opernatelier/ Bregenzer Festspiele/ Bregenz, Austria	Burg, Beer, Schmidt	LINK
24	17.02.2015	<i>the morning light came slowly tumbling through the crack in the window,</i>	Impuls Festival/Graz, Austria	Schallfeld/Garms	LINK
25	27.7.2014	<i>il mago del suono</i>	Festival d' Avignon/ France	UMS 'n' JIP	LINK
26	10.07.2014	<i>trio amoroso</i>	Tzlil Meudcan/Tel Aviv, Israel	Trio Amos	LINK
27	06.06.2014	<i>aposynthesis</i>	Forum Wallis/Wallis, Switzerland	Dissonart	LINK
28	18.10.2013	<i>Torsuono</i>	Festival di Nuova Musica/Udine, Italy	D'Errico, Costanza	LINK
29	14.10.2013	<i>aposynthesis</i>	Dematria Festival/Vila Kapantzi/Thessaloniki, Greece	Dissonart	LINK
30	18.05.2013	<i>il mago del suono</i>	Forum Wallis/Wallis, Switzerland	UMS 'n' JIP	LINK
31	30.03.2013	<i>torsuono</i>	Clemente Soto Vélez/ Noise NonSference/ New York, USA	Lou, Broome	LINK
32	23.08.2012	<i>va 'μαν πουλί (if only I was a bird)</i>	S.Lavrendios/Music Village/S.Lavredios, Pelion, Greece	Contra Tempo/Cathariou/ Symeonidis	LINK
33	07.07.2012	<i>[α-]</i>	Time of Music/ Viitasaari, Finland	Helsinki Chamber Choir	LINK
34	15.04.2012	<i>Torsuono</i>	Freon Musica/Rome, Italy	D'Errico, Costanza	LINK

Γ2.3 ΣΕΖΟΝ

A/A	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΕΡΓΟ	ΣΕΙΡΑ/ΧΩΡΟΣ	ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
1	21.05.2026	<i>a drop on my fingers, two lips as a fuzz, the sun on our hears (is the pattern)</i>	Εναλλακτική Σκηνή, ΕΛΣ/Αθήνα, Ελλάδα	KNM Berlin	LINK
2	24.11.2025	<i>madrigali alla luce e al sangue</i>	Minoriten Saal/Graz, Austria	Schallfeld/Garms	NO LINK
3	13.05.2024	<i>loneliness</i>	Schowcase/Guildhall	De Winter (Exaudi)	LINK
4	02.03.2024	<i>her</i>	Music in the Making/ Radialsystem/Berlin, Germany	KNM/Seglias	LINK
5	24.01.2024	<i>...sans fin</i>	Concert Talk/ Hofmusikkapelle/ Vienna, Austria	Cantando Admont	LINK
6	23.01.2024	<i>...sans fin</i>	Concert Talk/ Mariahilfkirche/Graz, Austria	Cantando Admont	LINK
7	13.12.2023	<i>la poétesse e sa flute: monologue. variations</i>	Voice. Only/ Univresalsmuseum/ Graz, Austria	Sorokina	LINK
8	01.10.2023	<i>tragicomedia amorosa. six scenes</i>	PRISM, Konzert XI/ Reaktor/Vienna, Austria	airborne extended	LINK
9	19.3.2023	<i>Simiomata</i>	Junge Stücke/MUWA/ Graz, Austria	Klangforum Wien	LINK
10	22.01.2023	<i>Conversations VII</i>	Theater am Gleis/ Winterthur, Switzerland	Ensemble Tag Winterthur	LINK
11	19.10.2022	<i>sei strumenti in cerca del compositore</i>	Reaktor/Vienna, Austria	Reconsil/Kalechyts	LINK
11	02.04.2022	<i>sonnet98_fragments</i>	Broom Theater/New York, USA	Sputter Box	LINK
12	22.4.2022	<i>Conversations VII</i>	Nouvelles Aventures/ Konzerthaus/Vienna, Austria	Schallfeld/Garms	LINK
13	31.10.2021	<i>2 poems</i>	Temple Farel/La Chaux-de-Fonds, Switzerland	ExVoCo/Klexs	LINK
14	12.3.2020	<i>Conversations I</i>	918 Bathurst Centre/ Toronto, Canada	Luksts	LINK
15	15.11.2019	<i>Conversations I</i>	Dimenna Center/New York, USA	Luksts	LINK
16	8.4.2019	<i>sonnet98_fragments</i>	Staller Center/ Brooklyn, NY, USA	Sputter Box	NO LINK
17	7.12.2018	<i>let the music go down</i>	Ambient Pressure/ Onassis Foundation/ Athens, Greece	TETTIE	LINK

A/A	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΕΡΓΟ	ΣΕΙΡΑ/ΧΩΡΟΣ	ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
18	6.12.2018	<i>let the music go down</i>	Ambient Pressure/ Onassis Foundation/ Athens, Greece	TETTIE	LINK
19	17.05.2018	<i>Sssssh</i>	Muted Blast/Solon Michailidis/ Thessalonki, Greece	Luksts	LINK
20	31.01.2018	<i>lonesingness</i>	Alea III/New England Consevatory/Boston, USA	Dante, Cela, Wightman	LINK
21	23.09.2017	<i>untitled</i>	Platypus turns 10/ Echoraum/Vienna, Austria	Platypus	LINK
22	28.06.2017	<i>pppp</i>	Konzerthaus/Berlin, Germany	Berlin PianoPercussion Ensemble	LINK
23	24.11.2016	<i>lonesingness</i>	Alpines Museum der Schweiz/IGNM/Bern, Switzerland	Mattiello, Staravoitava	LINK
24	08.06.2016	<i>lonesingness</i>	Essl Museum/Vienna, Austria	Mattiello, Gabbrielli	LINK
25	23.05.2016	<i>Sssssh</i>	Komitas Chamber Hall/ 1900+ series/Yerevan, Armenia	Melikyan	LINK
26	7.4.2016	<i>Sssssh</i>	Echoraum/Vienna, Austria	Cerrato	LINK
27	28.02.2016	<i>poems sunk in depression stranded in between their dreams</i>	Solon Michailidis Hall/ Matinee Series/ Thessaloniki, Greece	trio IAMA	LINK
28	06.02.2016	<i>lonesingness</i>	Minoriten Saal/Graz, Austria	Mattiello, Gabbrielli	LINK
29	27.03.2015	<i>lonesingness</i>	Conservatoire de Strasbourg/Strasbourg, France	Dante, Colas, Schulmeister (Fonema)	NO LINK
30	05.03.2015	<i>variazioni con tema</i>	Thessaloniki State Conservatory, Greece	Liatsou	LINK
31	28.02.2015	<i>lonesingness</i>	Kunstraum Sellemund/ Vienna, Austria	Mattiello, Gabbrielli	LINK
32	04.12.2014	<i>her</i>	Urbo Kune/ Babenbergerhalle/ Klosterneuburg, Austria	Klangforum Wien/ Rundel	LINK
33	21.11.2014	<i>lonesingness</i>	Love Songs/Canvas Theatre/Chicago, USA	Dante, Thomson (Fonema)	LINK
34	21.11.2014	<i>lonesingness</i>	Love Songs/Canvas Theatre/Chicago, USA	Dante	LINK
35	20.09.2014	<i>trio amoroso</i>	Echoraum/Vienna, Austria	Trio Amos	LINK

A/A	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΕΡΓΟ	ΣΕΙΡΑ/ΧΩΡΟΣ	ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
36	11.05.2014	<i>hystéra</i>	Opera Graz, Austria	PPCM/Furrer/Bürgi/ Garms	LINK
37	10.05.2014	<i>hystéra</i>	Opera Graz, Austria	PPCM/Furrer/Bürgi/ Garms	LINK
38	09.05.2014	<i>hystéra</i>	Opera Graz, Austria	PPCM/Furrer/Bürgi/ Garms	LINK
39	06.05.2014	<i>hystéra</i>	Opera Graz, Austria	PPCM/Furrer/Bürgi/ Garms	LINK
40	12.03.2014	<i>lonesingness</i>	Minoriten Saal/Graz, Austria	Azarrá, Maierhofer Lischka (Schallfeld)	LINK
41	03.03.2014	<i>noli turbare circulos meos ii</i>	Camerata, Music Centre Helsinki/Klang Series/Helsinki, Finland	Helsinki Chamber Choir/ Schweckendiek	LINK
42	02.03.2014	<i>torsuono</i>	Carichi Sospesi/ Padova, Italy	Costanza, D' Errico	NO LINK
43	27.11.2013	<i>orgy_compressed</i>	Thessaloniki Concert Hall/Greece	Piandaemonium	LINK
44	18.09.2013	<i>il mago del suono</i>	Ackermannshof/Basel, Switzerland	UMS'n'JIP	LINK
45	17.09.2013	<i>let the music go down</i>	CGAC Auditorium/ Santiago de Compostela, Spain	Vertixe Sonora	LINK
46	23.03.2013	<i>il mago del suono</i>	Kunstraum Walcheturm/Zürich, Switzerland	UMS'n'JIP	LINK
47	20.03.2013	<i>il mago del suono</i>	Zeughaus Kultur BrigSGlis/BrigSGlis, Switzerland	UMS'n'JIP	LINK
48	04.03.2013	[α-]	Camerata, Music Centre Helsinki/Klang Series/Helsinki, Finland	Helsinki Chamber Choir/ Schweckendiek	LINK
49	23.02.2013	<i>il mago del suono</i>	Solon Michailidis Hall/ Thessaloniki, Greece	UMS'n'JIP	LINK
50	15.12.2012	<i>the morning light came slowly tumbling through the crack in the window,</i>	Solon Michailidis Hall/ 1st Greek Composition Competition/ Thessaloniki, Greece	Dissonart Ensemble / Symeonidis	
51	26.07.2012	<i>torsuono</i>	OFF Bar S Lago dei Cigni/Florence, Italy	Costanza, D' Errico	NO LINK
52	27.04.2011	<i>duo</i>	Muzeul National George Enescu/ Bucharest, Romania	Chifu, Tarpagos	NO LINK
53	02.03.2011	<i>lonesingness</i>	Wohnzimmer/Blind Date Music/Freiburg, Germany	Aulbert	LINK

Γ2.4 ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ - ΣΥΝΕΔΡΙΑ

A/A	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΕΡΓΟ	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ/ΧΩΡΟΣ	ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
1	28.02.2026	<i>new work</i>	Composing Sound Paintings / MOMus / Θεσσαλονίκη, Ελλάδα	Dissonart/Class	LINK
2	10.11.2024	<i>loneliness</i>	16ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο / ΤΜΣ, ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη	Ιορδανίδου	LINK
3	05.10.2023	<i>la poétesse e sa flute: monologue. variations</i>	Artikulationen 2023 / Theater im Palais / Graz, Austria	Sorokina	LINK
4	11.11.2018	<i>madrigali al vento e ai sospiri</i>	Solon Michailidis Hall/ Composer Collider Europe/Thessaloniki, Greece	Musikfabrik	LINK

Γ2.5 ΑΝΑΜΕΤΑΔΟΣΕΙΣ

A/A	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΕΡΓΟ	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
1	06.04.2021	<i>Sssssh</i>	Radio Helsinki/Graz, Austria	Cerrato	LINK
2	18.06.2018	<i>Sssssh</i>	Radio Helsinki/Graz, Austria	Cerrato	LINK
3	22.08.2017	<i>To the Lighthouse</i>	Sound Art: Zeit-Ton/ORF, Austria	ό.π.	LINK
4	18.07.2017	<i>For Ernst M. Binder</i>	Bregenzer Festspiele, Eröffnungskonzert/3sat, ORF II und ORF III live	Florey, Zacharoudis, Lins, Johansen	NO LINK

Γ2.6 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ - ΣΠΟΥΔΕΣ

A/A	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΕΡΓΟ	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ/ΧΩΡΟΣ	ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
1	19.09.2024	acts as facts	Building Performance Practices/Ngallery/Athens, Greece *as a tutor	άktapha	LINK

A/A	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΕΡΓΟ	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ/ΧΩΡΟΣ	ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
2	01.07.2023	2 studies	Αμφιθέατρο τελετών, ΠΑΜΑΚ / Thessaloniki, Greece	R.J.Ma	LINK
3	28.09.2014	ΣΤΕΑΡ	Abbaye Royaumont/Voix Nouvelles/Royaumont, France	Diotima/IRCAM	LINK
4	17.09.2012	mmm	Philharmonic Concert Hall/ Tchaikovsky Academy/ Moscow, Russia	Moscow Contemporary Music Ensemble	
5	16.09.2012	mmm	Perm Opera/Tchaikovsky Academy/Perm, Russia	Moscow Contemporary Music Ensemble	
6	15.09.2012	mmm	Tchaikovsky City Hall/ Tchaikovsky Academy/ Tchaikovsky City, Russia	Moscow Contemporary Music Ensemble	
7	12.07.2011	monophonie	Arsenal, Esplanade/Centre Acanthes/Metz, France	Dansac, Francesconi, Meugé	LINK
8	27.03.2011	loneliness	Greenfield Hall, Manhattan School of Music/New York, USA	Finn [graduation concert]	
9	17.08.2010	noli turbare circulos meos	S.Lavrendios/Music Village/ S.Lavredios, Pelion, Greece	Dissonart Ensemble	
10	28.07.2010	noli turbare circulos meos	Akademie für Tonkunst/ Darmstadt Summer Academy/Darmstadt, Germany	Kodrič, Schmidinger, Theodorakis	LINK
11	25.06.2010	(h)	Aula, KUG/Graz, Austria	Kodrič	
12	25.06.2010	do-do	Aula, KUG/Graz, Austria	De la Fuente	
13	25.04.2010	sei strumenti in cerca del compositore	Thessaloniki Concert Hall/ 4th Modern Music Workshops/Thessaloniki, Greece	Dissonart Ensemble/ Symeonidis	LINK
14	06.01.2009	nil	Duke's Hall, Royal Academy of Music/London, UK	Tarpagos, Michail, Florentin, Polichroniadis	
15	14.10.2008	nil	AUTH Music Department/ Graduation Concert/ Thessaloniki, Greece	Tarpagos, Michail, Florentin, Polichroniadis	
16	16.05.2008	Poetry 1948	Alexander's Hall/Edessa, Greece	Edessa City Choir/ Gouranis	
17	26.03.2008	string quartet no.1 'to the perpetuity of Nothingness'	Vafopouleio Concert Hall/ Thessaloniki, Greece	Dissonart Ensemble	
18	29.05.2007	this instantaneous	Vafopouleio Concert Hall/ Thessaloniki, Greece	Delfinopoulos, Terzian	
19	11.03.2006	ΚΑΙΝΟΤΑΦΕΙΟ	Athens Concert Hall/4th Modern Music Workshops/ Athens, Greece	Greek New Music Ensemble/Antoniou	
20	27.11.2005	φάσκελα ή κραυγές;	Telloglio Hall/Thessaloniki, Greece	various	

A/A	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΕΡΓΟ	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ/ΧΩΡΟΣ	ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
21	11.05.2004	<i>Poetry 1948</i>	Old Ceremonies Hall, Aristotle University/ Thessaloniki, Greece	various	

Γ3. ΑΝΑΘΕΣΕΙΣ (ΕΠΙΛΟΓΗ)

2026

Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου - *Oedipus Steps*

Ανάθεση για μουσικοχορευτικό έργο για σόλο κοντραμπασίστα και χορό.

2026

Εθνική Λυρική Σκηνή/Εναλλακτική Σκηνή και KNM Berlin - ...*a drop on my fingers, two lips as a fuzz, a sun on our heads (is the pattern)*

Ανάθεση για έργο για σύνολο και φώτα, στο πλαίσιο του καλλιτεχνικού προγράμματος του συνόλου KNM Berlin με τίτλο *Crippled Symmetries*

2026

MOMus Θεσσαλονίκη/Siemens Foundation – *Songs of Joy*

Ανάθεση για έργο για σύνολο και ομάδα παιδιών στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού προγράμματος *Composing Sound Paintings*

2026

Konzerthaus Wien/Siemens Foundation – *Qu4d*

Ανάθεση για σύνθεση μουσικοθεατρικού δρώμενου πλήρους διάρκειας, πάνω στο έργο του Samuel Beckett *Quad*. Πρεμιέρα το 2026.

2023

Εθνική Λυρική Σκηνή/Εναλλακτική Σκηνή - *Not I*

Ανάθεση για σύνθεση όπερας-μουσικού θεάτρου πλήρους διάρκειας, πάνω στο ομώνυμο θεατρικό κείμενο του Samuel Beckett. Πρεμιέρα το 2023.

2017

Bregenzer Festspiele – *To the Lighthouse*

Ανάθεση για σύνθεση όπερας πλήρους διάρκειας, πάνω στο ομώνυμο μυθιστόρημα της Virginia Woolf. Λιμπρέτο: Ernst Binder. Σκηνοθεσία: Olivier Tambosi. Συμφωνική Ορχήστρα του Bregenz, μουσική διεύθυνση: Claire Levacher.

2014

Oper Graz / Kunstuniversität Graz – *hystéra*

Ανάθεση για σύνθεση όπερας μικρής διάρκειας, πάνω σε κείμενο της Sophie Reyer. Σκηνοθεσία: Ernst Binder. PPCM, μουσική διεύθυνση: Beat Furrer.

2025

Schallfeld Ensemble – *Lucica* for solo voice and large ensemble
Ανάθεση από το σύνολο Schallfeld.

2023

Cantando Admont - ...*sans fin* for vocal ensemble
Ανάθεση από το φωνητικό σύνολο Cantando Admont στο πλαίσιο του ετήσιου προγραμματισμού τους

2023

Airborne Extended - *tragicomedia amorosa. six scenes* for ensemble
Ανάθεση από το σύνολο Airborne Extended στο πλαίσιο του ετήσιου προγραμματισμού τους

2023

Helena Sorokina - *la poétesse e sa flute: monologue. variations* for solo voice
Ανάθεση από τη σολίστρια στο πλαίσιο της διδακτορικής της διατριβής πάνω στις φωνητικές τεχνικές και τη σημειογραφία

2023

Open Music/Ute Pinter - *Σημειώματα*
Ανάθεση για σύνολο, στο πλαίσιο του προγράμματος συναυλιών Open Music

2018

MusikFabrik - *madrigali al vento e ai sopspiri*
Ανάθεση για σύνολο, στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού προγράμματος Composer Collider Europe.

2019

Konzerthaus Wien/Schallfeld - *Conversations VII*
Ανάθεση για σύνολο, στο πλαίσιο της σειράς συναυλιών Bridges (μετέπειτα Nouvelles Aventures).

2017

Konzerthaus Berlin/Ensemble Piano Percussion Berlin – *pppp*
Ανάθεση για δύο πιάνα και δύο κρουστούς, στο πλαίσιο του προγράμματος συναυλιών Wanderings του συνόλου.

2013

Ernst Krenek Institute/Impuls/Klangforum Wien – *her*
Ανάθεση για το Klangforum Wien, το οποίο παρουσιάστηκε στη συναυλία αφιέρωμα για τα 60χρονα του συνθέτη Beat Furrer.

2014

Diotima Quartet – *ΣΤΕΑΡ, homage a Andreas Empeirikos*
Ανάθεση για το κουαρτέτο εγχόρδων Diotima και live electronics (realisation: Greg Beller/IRCAM), στα πλαίσια του Voix Nouvelles Royaumont, France.

2019

Longleash - Conversations III

Ανάθεση για πιάνο τρίο, στο πλαίσιο του προγράμματος συναυλιών του συνόλου

2019

J. Luksts - *Conversations I*

Ανάθεση για σόλο πιάνο, στο πλαίσιο του προσωπικού ρεπερτορίου της πιανίστριας Jana Luksts.

Πρεμιέρα στη Ν. Υόρκη το 2019.

2018

Schallfeld - *noli turbare circulos meos iii*

Ανάθεση για σύνολο, στο πλαίσιο του multimedia project NAMPHAISE

2017

Ακαδημία Opus XXI – where the light never reaches

Ανάθεση για γυναικεία φωνή και σύνολο, στο πλαίσιο της θερινής ακαδημίας στο Trossinngen (Γερμανία).

2016

Bregenzer Festspiele – *For Ernst Binder*

Ανάθεση για κουαρτέτο εγχόρδων, στο πλαίσιο του Opernatelier στο Bregenz.

2015

Bregenzer Festspiele – *Sonnet98_fragments*

Ανάθεση για γυναικεία φωνή, κλαρινέτο και κρουστά, στο πλαίσιο του Opernatelier στο Bregenz.

2015

Τρίο IAMA – poems sunk in depression stranded in between their dreams

Ανάθεση για φλάουτο, βιολοντσέλο και πιάνο, στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής δραστηριότητας του συνόλου.

2014

Trio Amos – *trio amoroso, omaggio a Claudio Monteverdi*

Ανάθεση για φλάουτο, ακορντεόν και βιολοντσέλο στο πλαίσιο του Tzlil Meudcan Festival, Tel Aviv in 2014.

2013

Helsinki Chamber Choir - *noli turbare circulos meos ii.*

Ανάθεση για χορωδία και δύο εκτελεστές κρουστών, ως μέρος του βραβείου Rautavaara Composition Competition.

2013

Vertixe Sonora – *let the music go down*

Ανάθεση για σύνολο, στα πλαίσια του Sound Correspondences Concert Series 2013, Santiago de Compostella, Ισπανία.

2013

Piandaemonium – *orgy compressed*

Ανάθεση για το σύνολο Piandaemonium (12 πιανίστες - 6 πιάνο), στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής δραστηριότητας του συνόλου.

2013

Λενιώ Λιάτσου – *2 studies*

Ανάθεση για σόλο πιάνο από την πιανίστρια Λενιώ Λιάτσου, στο πλαίσιο της διδακτορικής της διατριβής πάνω στην παιδαγωγική του πιάνου.

2012

UMS 'n' JIP – *il mago del suono*

Ανάθεση για κόντρα τενόρο και φλογέρα, στα πλαίσια του Greece Project, το οποίο πραγματοποιήθηκε από το ελβετικό σύνολο UMS 'n' JIP.

2012

Contra Tempo – *να 'μαν πουλί...*

Ανάθεση για φωνή και σύνολο, στο πλαίσιο του Μουσικού Χωριού 2012.

2012

Lucia D'Errico, Federico Costanza – *torsuono*

Ανάθεση για ηλεκτρικό μπάσο και toy piano, στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής δραστηριότητας του ντούο.

2011

Ana Chifu, Ζαχαρίας Ταρπάγκος – *duo*

Ανάθεση για δύο φλάουτα, στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής δραστηριότητας του ντούο.

2009

Ζαχαρίας Ταρπάγκος – *nil*

Ανάθεση για σόλο φλάουτο, φωνή, κρουστά και κόντραμπάσο, στα πλαίσια της συναυλίας αποφοίτησης του φλαουτίστα Ζαχαρία Ταρπάγκου στην Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου, Η.Β.

2006

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών – ΚΑΙΝΟΤΑΦΕΙΟ

Ανάθεση για σύνολο και ηλεκτρονικά, στο πλαίσιο του Εργαστηρίου Σύγχρονης Μουσικής.

Γ4. ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

[Γ4]

Γ4.1. ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ - CALL FOR SCORES

2021

Im Meer

Συμμετοχή στο διαγωνισμό σύνθεσης στην όπερα του Μανχάιμ

Φιναλίστ

Μανχάιμ, Γερμανία

2019

madrigali al vento e ai sospiri

2ο βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό New Music Generation στην κατηγορία Chamber Music

Ασάνα, Καζακστάν

2019

NAMPHAISE

Παρουσίαση της μουσικοθεατρικής παράστασης στο φεστιβάλ Φεστιβάλ Operadagen ως μίας από τις καλύτερες παραγωγές στην Αυστρία για το 2019.

Ρότερνταμ, Ολλανδία

2017

ANOIA

Συμμετοχή έπειτα από πρόσκληση στον διαγωνισμό σύνθεσης όπερας Joseph Fux.

Φιναλίστ

Γκρατς, Αυστρία

2015

new piece (cancelled)

Επιλογή στο Call for Scores του Fonema Consort (μία θέση).

Σικάγο, ΗΠΑ

2010-1014

hystéra

Επιλογή σε εσωτερικό διαγωνισμό για το πρόγραμμα "Opern der Zukunft" της όπερας του Γκρατς και του Πανεπιστημίου Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών του Γκρατς (τέσσερις θέσεις).

Γκρατς, Αυστρία

2014

ANOIA

Συμμετοχή έπειτα από πρόσκληση στον διαγωνισμό σύνθεσης όπερας Joseph Fux.

Φιναλίστ

Γκρατς, Αυστρία

2014

her

Ανάθεση από την Ακαδημία Imrpus σε συνεργασία με το ινστιτούτο Κρένεκ και το σύνολο Klangforum Wien

Πρώτη θέση (επιλογή ανάμεσα σε 181 συμμετέχοντες).

Βιέννη/Κρεμς/Γκρατς, Αυστρία

2013

aprosynthesis

Επιλογή στο Call for Scores σε οργάνωση Dissonart Ensemble και Δημήτρη Παπαγεωργίου.

Επιλεχθείς

Θεσσαλονίκη, Ελλάδα

2013

torsuono

Επιλογή σε Call for Scores για το Noise Non-ferece.

Νέα Υόρκη, ΗΠΑ

2013

monophonie (cancelled)

Επιλογή στο Call for Scores για το Marathonkonzert του συνόλου Platypus

Βιέννη, Αυστρία

2012

the morning light came slowly tumbling through the crack in the window,

Συμμετοχή στο πανελλήνιο διαγωνισμό σύνθεσης σε συνδιοργάνωση Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και Dissonart Ensemble

Φιναλίστ

Θεσσαλονίκη, Ελλάδα

2012

[a-]

Συμμετοχή στο διαγωνισμό σύνθεσης Rautavaara

Πρώτη θέση

Βιιταςάρι, Φινλανδία

Γ4.2. ΕΠΙΛΟΓΗ ΣΕ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΚΛΕΙΣΤΟΥ ΤΥΠΟΥ

2024

Six movements

Επιλογή στο Εργαστήρι του Festival Mixtur σε συνεργασία με το σύνολο Sillages
Βαρκελώνη, Ισπανία

2014

ΣΤΕΑΡ

Έργο για κουαρτέτο εγχόρδων και ηλεκτρονικά

Επιλογή στο σεμινάριο Voix Nouvelles σε συνεργασία με το κουαρτέτο Diotima και το IRCAM
Roquemaumont/Παρίσι, Γαλλία

2014

trio amoroso

Επιλογή στο σεμινάριο Tzlil Meudcan σε συνεργασία με το τρίο Amos

Τελ Αβίβ, Ισραήλ

περισσότερες πληροφορίες: <http://www.tzlilmeudcanfestival.com/album/2014/>

2013

mmm

Επιλογή, στο πλαίσιο της ακαδημίας Impuls, στο Reading Session με επιβλέποντα τον K. Sterev
Γκρατς, Αυστρία

2012

mmm

Επιλογή στο σεμινάριο Tchaikovsky σε συνεργασία με το Moscow Contemporary Music Ensemble
Περμ, Ρωσία

περισσότερες πληροφορίες: <https://www.tchirkov.eu/repertoire/>

2011

monophonie

Επιλογή στο σεμινάριο Centres Acanthes σε συνεργασία με τους σολίστες Donatienne Michel
Dansac, Mario Caroli και Pierre Stephane Meugé

Μετζ, Γαλλία

περισσότερες πληροφορίες: https://medias.ircam.fr/x2dcb92_zesses-seglia-monophonie-pour-flute-v

2010

sei strumenti in cerca del compositore

Επιλογή στο Εργαστήρι για νέους συνθέτες σε συνεργασία με το σύνολο Dissonart

Θεσσαλονίκη, Ελλάδα

περισσότερες πληροφορίες: <https://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=3&tcheid=795>

2005

ΚΑΙΝΟΤΑΦΕΙΟ

Επιλογή στο Εργαστήρι για νέους συνθέτες σε συνεργασία με το Σύνολο Σύγχρονης Μουσικής
Αθήνα, Ελλάδα

Γ5. ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ - ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

2025

Ίδρυμα Siemens

Επιχορήγηση για το μουσικοθεατρικό έργο *Qu4d* στο Konzerthaus της Βιέννης.

2025

Ίδρυμα Siemens

Επιχορήγηση για το καλλιτεχνικό-εκπαιδευτικό πρόγραμμα *Composing Sound Paintings*, σε συνεργασία με το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (MOMus) στη Θεσσαλονίκη.

2025

Ίδρυμα Κωστόπουλου

Επιχορήγηση για την παραγωγή μονογραφικού CD, σε συνεργασία με το σύνολο Schallfeld.

2023

Αυστριακό Κράτος: "Staatsstipendium"

Κρατική επιχορήγηση (18000€) για την καλλιτεχνική μου δραστηριότητα στην Αυστρία.

2020 - 2024

SKE Fonds - Αυστρία

Οικονομική υποστήριξη έπειτα από αίτηση για τη σύνθεση των παρακάτω έργων:

Conversations III (2000€), *2 poems* (1000€), *Conversations VII* (1000€), *Tragicomedia amorosa. Six Scenes* (1500€), *Simiomata* (1000€), *...sans fin* (1500€), *acts as facts* (500€).

2013

Υπουργείο Πολιτισμού

Travel grant για ταξίδι καλλιτεχνικού σκοπού στο Sandiago de Compostela

2011

Πανεπιστήμιο του Γκρατς

Travel grant για ταξίδι καλλιτεχνικού σκοπού στη Ν. Υόρκη

2011

Πανεπιστήμιο του Γκρατς

Travel grant για ταξίδι εκπαιδευτικού σκοπού στο Metz

2010

Πανεπιστήμιο του Γκρατς

Travel grant για ταξίδι εκπαιδευτικού σκοπού στο Darmstadt

Γ6. ΕΚΔΟΣΕΙΣ

2026 [in progress]

Μονογραφικό CD σε συνεργασία με το σύνολο Schallfeld και τα παρακάτω έργα:

- *Lucica*
- *la poétesse e sa flute: monologue. variations ii*
- *madrigali alla luce e al sangue*

2025 -

Gravis

Από τον εκδοτικό οίκο Gravis εκδίδονται συστηματικά επιλεγμένα έργα μου.

Ενδεικτικά:

- *Qu4d,*
- *...a drop on my fingers, two lips as a fuzz, a sun on our heads (is the pattern)*

2012 -

Babel Scores

Από την ηλεκτρονική πλατφόρμα Babel Scores εκδίδονται συστηματικά επιλεγμένα έργα μου.

2016

Σειρά Klangebüts, Πανεπιστήμιο Γκρατς, Αυστρία

Έκδοση σε CD του έργου *hystéra*

Γ7. ΦΙΛΟΞΕΝΙΕΣ - ARTIST IN RESIDENCE

2020

1 μήνας Krems από τον φορέα AIR Krems. Συνεργασία με το σύνολο PHACE.

2014

3 εβδομάδες στο Ινστιτούτο ηλεκτρονικής μουσικής IRCAM στο Παρίσι. Συνεργασία με τον Greg Beller για το έργο *STEAP*.

2013

3 εβδομάδες στο Ινστιτούτο Ernst Krenek, Krems, Αυστρία. Μελέτη πάνω στο έργο του E.Krenek και πρώτα σκίτσα για νέο έργο για το Klangforum Wien.

Γ8. ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΟΝ ΤΥΠΟ - ΚΡΙΤΙΚΕΣ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ (ΕΠΙΛΟΓΗ)

Γ8.1 ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ - ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

2024

Συνέντευξη από κοινού με τους Μ. Παρασκάκη, Κ. Σελαμσή, Γ. Δούση και Σπ. Καλλιβωκά στην Αρ. Μποζώνη, Lifo <https://www.lifo.gr/culture/theatro/i-syghroni-dimioyrgia-stin-opera>

2023

Συνεντεύξεις με αφορμή το *Not I* (Εναλλακτική Σκηνή, Εθνική Λυρική Σκηνή):

- Ραδιοφωνική συνέντευξη στην Αν. Γρηγοριάδου, Δεύτερο Πρόγραμμα Ραδιοφωνικού Σταθμού Μακεδονίας, ET3

<https://www.ertecho.gr/radio/958fm/show/kalimera/podcast/327544/zisis-segklias-kalimera-958fm-01-martiou-2023/>

- Συνέντευξη στον Αντ. Μποσκοΐτη, Documento

<https://www.documentonews.gr/article/zisis-segklias-optimistis-mes-ton-midenismo-toy-o-mpeket/>

- Συνέντευξη στον Π. Κορμαρή, OW

<https://www.ow.gr/empnefsi/oxi-ego-o-sinthesis-zisis-segklias-kai-mia-ivridiki-parastasi-beket/>

- Συνέντευξη από κοινού με τον Σ. Στρούμπο στο NEWS24/7

<https://www.news247.gr/politismos/mousiki/ena-stoma-se-akatasxeti-lektiki-aimorrhagia-fonazei-oxi-ego/>

- Συνέντευξη από κοινού με τον Σ. Στρούμπο στο Αθηνόραμα

<https://www.athinorama.gr/music/3014068/to-mpeketiko-sumpan-mesa-apo-ti-matia-tou-sabba-stroumprou-kai-tou-zisi-segklia/>

- Συνέντευξη από κοινού με τον Σ. Στρούμπο στον Δ. Πάντσιο, Propaganda

<https://simeiomiden.gr/wp-content/uploads/OXI-ΕΓΩ-ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ-ΠΑΝΤΣΟΣ.pdf>

- Συνέντευξη από κοινού με τον Σ. Στρούμπο στον Μ. Hulot, Lifo

<https://www.lifo.gr/culture/theatro/o-lektikos-katarraktis-toy-mpeket-sti-lyriki>

2020

Συνέντευξη στον Alberto Masaroto, Giornale della Musica

<https://www.tovima.gr/print/culture/epanastasi-sti-mousiki-crme-tin-texniti-noimosyni/>

2018

Συνέντευξη στον Γ. Νάστο, Το Βήμα

<https://www.tovima.gr/print/culture/epanastasi-sti-mousiki-crme-tin-texniti-noimosyni/>

Ραδιοφωνική συνέντευξη στην Β. Eckle, Deutschlandfunk

<https://www.deutschlandfunk.de/programm?drsearch:date=2018-08-04>

2015-2017

Συνεντεύξεις και δημοσιεύματα με αφορμή το *To the Lighthouse* (2017, Bregenzer Festspiele)

Κριτικές:

https://drive.google.com/file/d/1splLPnxy2BFAE5yCn0PZU-t1HmZkyU_v/view?usp=sharing

ORF, Zeit-ton

<https://oe1.orf.at/programm/20170822/484741/To-the-Lighthouse-Urauffuehrung-in-Bregenz>

Silvia Thurner, Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft

<https://www.kulturzeitschrift.at/kritiken/der-griechische-komponist-zesses-seglias-komponiert-fuer-die-bregener-festspiele-eine-neue-oper-2013-der-erste-einblick-wurde-im-kunsthause-bregenz-gewaehrt>

Silvia Thurner, Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft

<https://www.kulturzeitschrift.at/kritiken/musik-konzert/musikalische-naeverhaeltnisse-2013-zesses-seglias-gab-die-vierten-einblicke-in-seine-musikalische-welt>

Lavart, Αλέξανδρος Τσώνης

<https://www.lavart.gr/synentefksh-me-ton-syntheth-zhsh-segklia/>

2013

Συνέντευξη στην Marie-Therese Rudolph, Ίδρυμα Ernst Krenek

2012

Συνέντευξη στον Τίμο Φάκαλη, Αγγελιοφόρος

https://selidestexnis.blogspot.com/2015/06/blog-post_5.html?m=0

Δημοσίευμα στο Όγδοο, Θανάσης Γιώγλου

<https://www.ogdoo.gr/prosopa/kalos-toys/zisis-segklia-1o-brabeio-se-diethni-dia>

Γ8.2 ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΕΚΠΟΜΠΗ

Αφιέρωμα-Συνέντευξη στο Θεατροσκόπιο, Κανάλι της Βουλής

<https://www.hellenicparliament.gr/Enimerosi/Vouli-Tileorasi/Tv-History/?d=30/04/2023&tv=9b486342-6d7b-4de9-9449-aff000c680f7&p=0ae059eb-40ce-4b22-8b25-ef11c5071d0c>

Δ. ΕΡΕΥΝΑ

Η ερευνητική μου δραστηριότητα εστιάζει στη φωνητική δραματουργία, τη γλωσσική υλικότητα και τη σωματική διάσταση της σύνθεσης, στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής δημιουργίας ως γνωσιακής διαδικασίας. Κινούμαι μεταξύ της καλλιτεχνικής πράξης ως έρευνας (artistic practice as research) και της έρευνας βασισμένης στην πράξη (practice-based research), αναπτύσσοντας συνθετικές μεθοδολογίες που αρθρώνουν καλλιτεχνικά, θεωρητικά και παιδαγωγικά ερωτήματα. Ιδιαίτερη έμφαση δίνω στη σύζευξη σύνθεσης και μουσικοπαιδαγωγικής, αξιοποιώντας τη φωνή, το σώμα, τον λόγο και τη σημειογραφία ως δημιουργικά εργαλεία, τόσο σε καλλιτεχνικά πρότζεκτ όσο και σε εκπαιδευτικά πλαίσια. Οι έρευνές μου υλοποιούνται συχνά σε συνεργασία με ερμηνευτές, φοιτητές και εκπαιδευτικούς φορείς, μέσα από δομές που συνδυάζουν πρόβα, πειραματισμό, αναστοχασμό και τεκμηρίωση.

Δ1. ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ (2019–2023)

Τίτλος έρευνας: *Η φωνή ως χειρονομία και ως φορέας λόγου στο μουσικό θέατρο*

Φορέας: Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΑΠΘ

Επιβλέπων: Δρ. Δημήτριος Παπαγεωργίου

Πρόγραμμα: Ενίσχυση Μεταδιδακτόρων Ερευνητών/Ερευνητριών – Β΄ Κύκλος, ΙΚΥ (με αμοιβή)

Η μεταδιδακτορική μου έρευνα εστίασε στη φωνή ως συνθετικό εργαλείο στο σύγχρονο μουσικό θέατρο, επιχειρώντας να αναδείξει τον ρόλο της ως φορέα γλώσσας, σωματικής χειρονομίας και σημασιοδότησης. Ενώ η παραδοσιακή χρήση της φωνής στο μουσικό θέατρο παραπέμπει συχνά στο λυρικό ιδίωμα της όπερας, η παρούσα έρευνα επιχείρησε να επανατοποθετήσει τη φωνή στο κέντρο της δραματουργίας μέσω μιας practice-based προσέγγισης.

Η μεθοδολογία περιλάμβανε πρωτογενή εμπειρικά δεδομένα που συλλέχθηκαν σε συνεργασία με ερμηνευτές κατά τη διάρκεια πρόβας και συν-δημιουργίας, καθώς και ποιοτική ανάλυση της φωνητικής πράξης ως ηχητικής χειρονομίας. Τα ευρήματα ενσωματώθηκαν σε δύο συνθέσεις: η πρώτη λειτουργούσε ως πειραματικό πεδίο, ενώ η δεύτερη βασίστηκε στα αποτελέσματα της πρώτης, συγκροτώντας έναν κύκλο ανατροφοδοτούμενης καλλιτεχνικής έρευνας.

Η έρευνα τεκμηριώθηκε μέσω:

- μουσικής σημειογραφίας,
- δημόσιας παρουσίασης των έργων,
- και συνοδευτικού υπομνήματος (paper) που παρουσιάστηκε σε συναφές συνέδριο καλλιτεχνικής έρευνας.

Τα αποτελέσματά της τροφοδοτούν άμεσα την τρέχουσα συνθετική μου πρακτική, καθώς αποτελούν μεθοδολογική βάση για νέες συνθέσεις που αναπτύσσονται σε συνεργασία με ερμηνευτές, μέσα από εργαστηριακές διαδικασίες, πρόβες και συλλογική αναζήτηση υλικού.

Δ2. ΔΙΑΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

Η ερευνητική μου δραστηριότητα στον τομέα της διακαλλιτεχνικής σύνθεσης βασίζεται στην ενσωμάτωση πολλαπλών μορφών τέχνης – όπως ο λόγος, το σώμα, η σκηνική δράση και το φως– στη συνθετική διαδικασία. Πρόκειται για *πράξη ως έρευνα* μέσω της σύνθεσης, όπου η συνεργασία με σκηνοθέτες, περφόρμερς, σκηνογράφους και visual artists δημιουργεί ένα πολυεπίπεδο περιβάλλον ανατροφοδότησης και πειραματισμού.

Στο επίκεντρο βρίσκεται η φωνή ως σκηνικό και νοηματικό σώμα, και η σύνθεση ως δραματουργική σύνδεση ήχου, λόγου και σκηνικής χειρονομίας. Έργα όπως το *Not I* (ΕΛΣ-Εναλλακτική σκηνή, 2023), *To the Lighthouse* (Bregenzer Festspiele, 2017), *Namphaise* (Dom im Berg, Graz, 2018), *To the Lighthouse* (Bregenzer Festspiele, 2017) και το επερχόμενο *Qu4d* (Konzerthaus Wien, 2026) αποτελούν παραδείγματα καλλιτεχνικής έρευνας μέσω συνεργασιών που σχεδιάζονται σε βάθος χρόνου και στοχεύουν σε νέες μορφές ηχητικής δραματουργίας.

2026

Qu4D

Το *Qu4D* αποτελεί το τέταρτο και πιο πρόσφατο κατά σειρά διακαλλιτεχνικό έργο μεγάλης κλίμακας. Η ερευνητική φύση στο συγκεκριμένο έργο συνίσταται αφενός στη διερεύνηση της αφαιρετικότητας του λόγου στον απόλυτο βαθμό, καθώς η πρωτογενής πηγή (*Quad*, Samuel Beckett) δεν περιέχει κείμενο παρά μόνο κίνηση μέσω σκηνικών οδηγιών και αφετέρου στις πολλαπλές και τμηματικές δοκιμές με τους εκτελεστές.

2023

Not I

Το *Not I* αποτελεί προέκταση της μεταδιδακτορικής μου έρευνας και τυπικό παράδειγμα της πράξης ως έρευνας. Η δημιουργική διαδικασία είχε πολλά στάδια ανατροφοδότησης ανάμεσα σε συνθέτη, σκηνοθέτη και ερμηνεύτριες, ενώ πειραματισμοί έγιναν και σε επίπεδο σημειογραφίας.

2018

Namphaise

Το *Namphaise* αποτελεί ένα πολυμεσικό έργο (μουσική, βίντεο, ηλεκτρονικά, φως) και πολύπλοκη δραματουργική δομή: αυτοσχεδιασμός, σύνθεση, θέατρο, ενώ είναι και site specific. Ο κεντρικός σχεδιασμός έγινε από τον μαέστρο Leonhard Garms σε συνεργασία με εμένα. Η έρευνα συνίσταται στην εξερεύνηση των διάφορων παραμέτρων σε υλικό και δραματουργικό επίπεδο, τις πολλαπλές μου ιδιότητες και τον πολύμηνο συντονισμό μιας composed performance.

2017

To the Lighthouse

Η διακαλλιτεχνική έρευνα, αν και εκφράζεται κυρίως μέσα από τη συνθετική πράξη, αποτυπώνεται και σε γραπτό ερευνητικό έργο και πιο συγκεκριμένα τη διατριβή μου (βλ. ενότητα Ε. Δημοσιεύσεις).

Δ3. ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

Ένα σημαντικό σκέλος της ερευνητικής μου δραστηριότητας επικεντρώνεται στη διασύνδεση της σύνθεσης με τη μουσικοπαιδαγωγική πράξη, με στόχο την ανάπτυξη νέων διδακτικών προσεγγίσεων βασισμένων στην καλλιτεχνική πράξη.

Κατά την περίοδο 2022–2024, στο πλαίσιο της διδασκαλίας μου στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, σχεδίασα και υλοποίησα τα μαθήματα *Συνθέτοντας με τα παιδιά και Μουσικός αυτοσχεδιασμός και εκπαίδευση: θεωρία και πράξη*, τα οποία αξιοποιούν τη φωνή, τον λόγο, το σώμα και τον αυτοσχεδιασμό ως δημιουργικά εργαλεία για τη συνθετική σκέψη. Η παιδαγωγική μεθοδολογία αναπτύχθηκε μέσα από εργαστηριακές δομές, συνεργασία με φοιτητές και ανάλυση των τελικών έργων. Η έρευνα αυτή εκτός από την παιδαγωγική εφαρμογή αποτυπώνεται και σε ερευνητικό έργο (βλ. ενότητα Ε. Δημοσιεύσεις)

Η έρευνα επεκτείνεται στο εκπαιδευτικό–καλλιτεχνικό πρόγραμμα *Composing Sound Paintings* (MoMus, Θεσσαλονίκη 2026), με τη στήριξη του Ιδρύματος Siemens, όπου συνδυάζεται η σύνθεση με τη βιωματική μάθηση παιδιών προσχολικής και πρωτοσχολικής ηλικίας. Στόχος είναι η δημιουργία εναλλακτικών παιδαγωγικών εργαλείων που εδράζονται στην καλλιτεχνική εμπειρία.

Δ4. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΑΝΑΓΟΡΕΥΣΗ

2018-2020

Συμμετείχα, ως υποψήφιος διδάκτορας, στο πρόγραμμα Composer Collider, που συνδιοργανώθηκε από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, το Πανεπιστήμιο της Κολονίας και το Πανεπιστήμιο της Χάγης.

Κατά τη διετία αυτή συμμετείχα ως συνθέτης σε ερευνητικό πρόγραμμα που άπτονταν της σχέσης συνθέτη-εκτελεστών, σε συνεργασία με το μουσικό σύνολο MusikFabrik (ensemble in residence). Τα αποτελέσματα του προγράμματος αποτυπώθηκαν σε μία μουσική σύνθεση και μία γραπτή αναφορά.

<https://composer-collider-europe.de/>

Δ5. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΡΙΤΩΝ

2023

Συμμετοχή στη διδακτορική διατριβή της Helena Sorokina με το έργο *la poétesse e sa flute-monologue. variations*. Το έργο παρουσιάστηκε στο φεστιβάλ Καλλιτεχνικής Έρευνας Artikulationen στο πανεπιστήμιο του Graz.

<https://www.researchcatalogue.net/view/2262881/2262946>

2016

Συμμετοχή στο ευρωπαϊκό ερευνητικό πρόγραμμα COINVENT (FET-FP7) με τη μινιατούρα *Tonight Midnight*.

<https://mus.auth.gr/musevent/mousiko-blenter-techniti-noimosyni-kai-dimiourgikotita/>

2015

Συμμετοχή στη διδακτορική διατριβή της Λενιώς Λιάτσου με το έργο *Παραλλαγές και θέμα*. Το έργο παρουσιάστηκε στο Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης.

https://www.auth.gr/events/4o-φεστιβάλ-πιάνου-θεσσαλονίκης_σάββα-4/

Δ6. ΕΠΙΚΕΙΜΕΝΟΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Στο αμέσως επόμενο διάστημα, προγραμματίζω την εμβάθυνση της σχέσης φωνής-χώρου-λόγου μέσω της σύνθεσης για το *Quad* (Konzerthaus Wien, 2026), με έμφαση στη φωνητική αφαιρετικότητα. Η διαδικασία περιλαμβάνει δομημένη συνεργασία με εκτελεστές μέσω εργαστηρίων, αλλά και ανάλυση της γλώσσας του Beckett ως ηχητικού υλικού.

Παράλληλα, μέσω του προγράμματος *Composing Sound Paintings* (MoMus – Siemens Stiftung), αναπτύσσω παιδαγωγικά εργαλεία βασισμένα στην σύζευξη ανάμεσα σε ήχο και εικαστικές τέχνες με έμφαση στη σύγχρονη μουσική γλώσσα. Πέρα από τους παιδαγωγικούς αλλά και καλλιτεχνικούς στόχους, στοχεύω και στη διάχυση των παραπάνω εργαλείων σε τυπικά και μη τυπικά εκπαιδευτικά περιβάλλοντα. Η πρόθεσή μου είναι να οικοδομήσω ένα ενιαίο μοντέλο καλλιτεχνικής-παιδαγωγικής έρευνας με θεωρητική και εκπαιδευτική εφαρμογή.

Ε. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ – ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

Ε1. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ

2019

Σέγκλιας, Ζ. *Η δραματουργία και η χρήση της φωνής στην όπερα To the Lighthouse*. Διδακτορική διατριβή. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Εθνικό Κέντρο Διδακτορικών Διατριβών.

<https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/45051>

Ε2. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΑΡΘΡΑ (PEER-REVIEWED)

Τα επιστημονικά άρθρα διαφοροποιούνται ως προς τις αντίστοιχες ανακοινώσεις υπό την έννοια ότι είναι πιο διευρυμένα και υπόκεινται σε επιπλέον επιμέλεια πριν την έκδοσή τους.

2025

Ζήσης Σέγκλιας: "Beating our head against that wall· σκέψεις για τον σύγχρονο ρόλο της δημιουργικότητας στην τάξη".

Δημοσίευση στο Βιβλίο Περιλήψεων του 10^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου της EEME με τίτλο "Μουσική διδασκαλία - μάθηση σε ποικίλα περιβάλλοντα: λειτουργίες, αξίες, αναστοχασμοί".

2024

Θεοδώρα Ιορδανίδου – Ζήσης Σέγκλιας: "Από την ερμηνεία στην προσυνθετική διαδικασία: αναλυτική και εθνογραφική προσέγγιση του *lonesingness*[*flusingness*] για μπάσο φλάουτο του Ζήση Σέγκλια", Δημοσίευση (επικείμενη) στα Πρακτικά του 16^{ου} Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας.

2021

Ζήσης Σέγκλιας, Δημήτρης Παπαγεωργίου: "Η ποιοτική έρευνα ως εργαλείο υποβοήθησης της συνθετικής διαδικασίας στο έργο Study on Artaud".

Δημοσίευση στα Πρακτικά του 13^{ου} Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας.

E3. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

2025

Ζήσης Σέγκλιας: "Beating our head against that wall· σκέψεις για τον σύγχρονο ρόλο της δημιουργικότητας στην τάξη".

Ανακοίνωση στο 10^ο Διεθνές Συνέδριο της ΕΕΜΕ με τίτλο "Μουσική διδασκαλία - μάθηση σε ποικίλα περιβάλλοντα: λειτουργίες, αξίες, αναστοχασμοί".

2024

Θεοδώρα Ιορδανίδου – Ζήσης Σέγκλιας: "Από την ερμηνεία στην προσυνθετική διαδικασία: αναλυτική και εθνογραφική προσέγγιση του *loneliness*[*flusingness*] για μπάσο φλάουτο του Ζήση Σέγκλια".

Ανακοίνωση στο 16^ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο, υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας.

2021

Ζήσης Σέγκλιας, Δημήτρης Παπαγεωργίου: "Η ποιοτική έρευνα ως εργαλεία υποβοήθησης της συνθετικής διαδικασίας στο έργο Study on Artaud",

Ανακοίνωση στα Πρακτικά του 13^{ου} Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας.

E4. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΜΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

2023

Ζήσης Σέγκλιας: "Συνθετικές μέθοδοι σε συνεργατικές δημιουργικές συνθήκες. Ζητήματα κυριότητας. Ο συνθέτης ως σκηνοθέτης. Η φωνή, η δραματουργία και η μουσική στο *Not I*." Παρουσίαση στην ημερίδα με τίτλο "Η αισθητική επανάσταση του μουσικού θεάτρου", που οργανώθηκε από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ.

Περισσότερες πληροφορίες: <https://mus.auth.gr/hmerida-me-thema-h-aisthitiki-epanastasi-tou-mousikou-theatrou-sygchrones-synthetikes-kai-ektelestikes-praktikes/>

2022

Zesses Seglias: "Voice, body, language in music theatre: the artistic research as a compositional method".

Παρουσίαση στη διεθνή ημερίδα με τίτλο "Music-Based Research: Projects, Processes, Possibilities", που διοργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο του Μπέργκεν.

Ε5. ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΜΕ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

2024

Ζήσης Σέγκλιας, "Sound and its dialectic".

Διάλεξη στο πλαίσιο του εργαστηρίου Building Performance Practices σε συνεργασία με το σύνολο Aktapha.

<https://www.aktapha.com/event-details/international-composition-workshop-building-performance-practices>

2022

Ζήσης Σέγκλιας, "Η σχέση της σύγχρονης μουσικής με το έργο του Σ. Μπέκετ".

Διάλεξη στο προπτυχιακό μάθημα του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΑΠΘ "Λογ6-378Ε Μπέκετ και Μετέπειτα" με υπεύθυνη καθηγήτρια την κ. Μ. Ριστάνη.

2021

Zesses Seglias, "From ecstatic body to disembodied voice".

Διάλεξη στο διεθνές συμπόσιο με τίτλο "Sound – Silence – Space" του Πανεπιστημίου του Gothenburg.

2017

Zesses Seglias, Olaf Schmitt, "Künstlergespräch"

Διάλεξη από κοινού με τον δραματουργό O. Schmitt στο Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου του Innsbruck για την έρευνά μου στο έργο της Virginia Woolf, όπως αποτυπώνεται στην όπερά μου *To the Lighthouse*.

Ε6. ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΑΠΟ ΤΡΙΤΟΥΣ

2021

C, Finn, "Meeting My Own Eyes": Analyzing the Sound of Thought in Zesses Seglias's Opera *To the Lighthouse*. American Musicological Society, online.

<https://drive.google.com/file/d/1bAxBa9jRpGUAoiNMkwvCNSyyUiNOKhIF/view?usp=sharing>

Ε7. ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΑΡΘΡΑ - ΔΟΚΙΜΙΑ

2019

Ζήσης Σέγκλιας, "Sci-Fi Μουσική: Επιστημονική φαντασία ή επιστήμη και φαντασία;" Άρθρο στην ηλεκτρονική έκδοση του περιοδικού Marginalia, τεύχος 9.

<https://marginalia.gr/arthro/sci-fi-moysiki-epistimoniki-fantasia-i-epistimi-kai-fantasia/>

ΣΤ. ΣΥΝΑΦΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΣΤ1. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

2026

Εξωτερικός συνεργάτης - σύμβουλος - Visby International Centre for Composers (VICC)

Στο πλαίσιο της διασύνδεσης του Διεθνούς Κέντρου του Visby (Σουηδία) με την ελληνική σύγχρονη μουσική δημιουργία, αναλαμβάνω χρέη επιμελητή και εξωτερικού συμβούλου, προτείνοντας νέους συνθέτες και οργανώνοντας συναυλίες, σεμινάρια και άλλες καλλιτεχνικές δράσεις.

2025 - 2026

Composing Sound Paintings - MOMus

Στο πλαίσιο του προγράμματος Composing Sound Paintings σε οργάνωση MOMus και χρηματοδότηση του ιδρύματος Ernst von Siemens, εκτός από τη συνθετική και παιδαγωγική μου ανάμιξη, έχω αναλάβει την καλλιτεχνική και παιδαγωγική επιμέλεια.

2025 - 2026

Qu4d - Konzerthaus Wien

Στο πλαίσιο του νέου μου έργου Qu4d (ανάθεση: Konzerthaus Wien/χρηματοδότηση: EvS), εκτός από τη συνθετική μου ιδιότητα, έχω αναλάβει την καλλιτεχνική διεύθυνση και επιμέλεια των εργαστηριακών δοκιμών.

2024

Building Performance Practices

Στο πλαίσιο του διεθνούς σεμιναρίου σύνθεσης με τίτλο Building Performance Practices (οργάνωση σύνολο Aktafha), εκτός από την εκπαιδευτική μου ιδιότητα, συμμετείχα στον σχεδιασμό, την επιμέλεια και την οργάνωση του εργαστηρίου, καταρτίζοντας το περιεχόμενο και τη δομή των εργαστηρίων και των προβών, το χρονοδιάγραμμα και το γενικότερο πρόγραμμα.

2018 - 2021

Meta.ξ

Κατά την τριετία 2018 - 2021 υπήρξα ιδρυτικό μέλος, επιμελητής (curator) και μέλος του ΔΣ της συλλογικής Meta.ξ, με κύριο στόχο την ανάδειξη πρωτοποριακής και υποεκπροσωπούμενης μουσικής ελλήνων καλλιτεχνών.

Κεντρική θέση στο έργο της ομάδας έχει ο διάλογος της μουσικής με άλλες μορφές τέχνης.

Στο πλαίσιο της παραπάνω δραστηριότητας, επιμελήθηκα την παράσταση / δραματοποιημένη εγκατάσταση (dramatised installation) με τίτλο "Music always wins (?)".

Περισσότερες πληροφορίες: <https://www.meta-ksi.com/music-always-wins-2021>

2018

NAMPHAISE - Schallfeld

Στο πλαίσιο του πρότζεκτ NAMPHAISE, στο οποίο συμμετείχα ως συνθέτης, ανέλαβα με τον Leonhard Garms την καλλιτεχνική επιμέλεια.

2015 - 2017

Bregenzer Festspiele

Κατά τη διετία 2015 - 2017 και ενόψει της όπεράς μου *To the Lighthouse*, επιμελήθηκα σε συνεργασία με το φεστιβάλ σειρά σχετικών συναυλιών και εκδηλώσεων με τον γενικό τίτλο Opernatelier.

Ενδεικτικά: <https://pressefoyer.at/de/aktuelles/das-opernatelier-einblick-3/>

2016

Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής - ΤΜΣ/ΑΠΘ

Συντόνισα και προλόγισα την ανοιχτή πρόβα των έργων του Γ. Χρήστου *Αναπαράστασις III* (Ο πιανίστας) και *Η κυρία με τη στρυχνίνη* από το σύνολο DissonArt.

Περισσότερες πληροφορίες: <https://cml.web.auth.gr/?p=278>

ΣΤ2. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ

Στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής, ερευνητικής και ακαδημαϊκής μου ιδιότητας έχω συμμετάσχει σε οργανωτικές και συντονιστικές ομάδες για την πραγματοποίηση δράσεων και προτάσεων. Πιο συγκεκριμένα:

2025

Συντόνισα και κατάρτισα, σε συνεργασία με το MOMus, την πρόταση χρηματοδότησης προς το ίδρυμα Ernst von Siemens για το διεθνές πρόγραμμα Youth Projects. Η πρόταση επιλέχθηκε για χρηματοδότηση 25.000€ μαζί με άλλες πέντε (5).

Περισσότερες πληροφορίες: <https://evs-musikstiftung.ch/en/special-funding-for-youth-projects/>

2024

Συντόνισα και κατάρτισα, σε συνεργασία με την καλλιτεχνική διευθύντρια του συνόλου ExVoCo, την πρόταση χρηματοδότησης προς το ίδρυμα Ernst von Siemens για το εξαμηνιαίο κάλεσμα για χρηματοδότηση καινούριων καλλιτεχνικών πρότζεκτ. Η πρόταση επιλέχθηκε για χρηματοδότηση 9.000€.

Περισσότερες πληροφορίες: <https://evs-musikstiftung.ch/en/funding-project/commission-to-zesses-seglias/>

2024

Σε συνεργασία με το σύνολο Schallfeld, συμμετείχα στο σχεδιασμό και τον καταρτισμό καλλιτεχνικής πρότασης προς το ίδρυμα Κωστόπουλο για χρηματοδότηση παραγωγής CD. Η πρόταση επιλέχθηκε για χρηματοδότηση 4.000€

2023

Συμμετεχία στην οργανωτική επιτροπή της ημερίδας με τίτλο "Η αισθητική επανάσταση του μουσικού θεάτρου", που οργανώθηκε από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ.

2018

Συμμετείχα στην οργανωτική επιτροπή του διεθνούς συνεδρίου για υποψήφιους διδάκτορες με τίτλο "Musicology (in)action: Past musics, present practices, future prospects" (οργάνωση: ΤΜΣ/ΑΠΘ, ΤΜΕΤ, ΠαΜακ).

2016 - 2019

Κατά το διάστημα 2016 - 2019, στο πλαίσιο της ακαδημαϊκής μου ιδιότητας ως υποψήφιου διδάκτορα, συμμετείχα στην οργάνωση, την επιμέλεια και την προβολή καλλιτεχνικών και εκπαιδευτικών δράσεων του Εργαστηρίου Σύγχρονης Μουσικής, ΤΜΣ/ΑΠΘ.

Ενδεικτικά:

- Διάλεξη Στέφανου Θωμόπουλου για το πιανιστικό έργο του Ι. Ξενάκη.
- Διάλεξη του Dr. Steve Savage για την Ψηφιακή Ηχογράφηση στην Κλασική Μουσική.
- Διάλεξη του Gorgon Williamson με τίτλο "Μεταμόρφωση: η έμπνευση έναντι της επιρροής κατά την δημιουργική διαδικασία."
- Συναυλία Ηλεκτρακουστικής Μουσικής των Martijn Comes (Amsterdam) & Γιάννη Κοτσώνη. (Αθήνα) με τίτλο Transitional Mirros.
- Συναυλία του Richard Craig με τίτλο Mythologies.
- Συναυλία του συνόλου Airborne Extended.
- Συναυλία της J. Luksts με τίτλο Muted Blast.

ΣΤ3. ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

2025

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας - Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης

Στο πλαίσιο της ημερίδας με θέμα "Τέχνες και σύγχρονες εκπαιδευτικές προκλήσεις" συντόνισα σε συνεργασία με τον Αν. Καθ. Παναγιώτη Κανελλόπουλο διαδραστικό εργαστήριο με τίτλο "Η αναπνοή της μουσικής: παράξενη μουσική σε έναν παράξενο κόσμο εργαστήριο δημιουργικής μουσικής".

2024

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας - Μουσείο Παιδικής και Εφηβικής Λογοτεχνίας

Σχεδίασα και εμψύχωσα εκπαιδευτικό πρόγραμμα για παιδιά με τίτλο "Συνθέτοντας με τα παιδιά: Μια χριστουγεννιάτικη ηχοϊστορία."

2024

Building Performance Practices - Σύνολο Άκταφα

Συμμετείχα ως διδάσκων στο διεθνές τετραήμερο σεμινάριο σύνθεσης με τίτλο "Building Performance Practices".

2023

Fusion Film Scoring Workshops

Στο πλαίσιο του διεθνούς εργαστηρίου σύνθεσης κινηματογραφικής μουσικής, έδωσα διάλεξη με τίτλο "Orchestration features as compositional method. Ensemble as material. Time as a moderator."

2022

Fusion Film Scoring Workshops

Στο πλαίσιο του διεθνούς εργαστηρίου σύνθεσης κινηματογραφικής μουσικής, έδωσα διάλεξη με τίτλο "Orchestration features as compositional method"

2021

Fusion Film Scoring Workshops

Στο πλαίσιο του διεθνούς εργαστηρίου σύνθεσης κινηματογραφικής μουσικής, έδωσα διάλεξη με τίτλο "Orchestration features as compositional method"

2018

Σχολή Μωραΐτη - Κύκλος Μετεκπαίδευσης Μουσικοκινητικής Αγωγής Orff

Συντόνισα και δίδαξα, μαζί με την χορογράφο Άννα Δασκάλου, σεμινάριο διάρκειας 10 ωρών με τίτλο "Συνθέτοντας την Κίνηση και Κινώντας τον Ήχο"

2018

Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Χίου

Συμμετείχα ως μέλος κριτικής επιτροπής στο 6ο Φεστιβάλ Μαθητιών Ταινιών Γυμνασίων και Λυκείων Βορείου και Νοτίου Αιγαίου.

ΣΤ4. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΕΚΤΟΣ ΑΕΙ

ΣΤ4.1 ΩΔΕΙΑ

Έχω διδάξει επί σειρά ετών μετά την κτήση του πρώτου πτυχίου) Θεωρητικά και Ανώτερα

Θεωρητικά σε διάφορα Ωδεία της Ελλάδας.

Πιο συγκεκριμένα:

2018 - 2023

Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης

Ειδικό Αντίστιξης Α'

Ειδικές γνώσεις αναγεννησιακής αντίστιξης. Βασική Βιβλιογραφία: Προσωπικές Σημειώσεις, Π. Αδάμ: Σημειώσεις (ΑΠΘ), Peter Schubert: Modal Counterpoint: Renaissance (Oxford University Press), Dionisi, Zanolini: La Tecnica Del Contrappunto Vocale Nel Cinquecento (Nuova Edizione).

Ειδικό Αρμονίας Α'

Ειδικές γνώσεις αρμονίας. Βασική Βιβλιογραφία: Προσωπικές Σημειώσεις, Β. Συμεωνίδου: Σημειώσεις (ΚΩΘ, Κ. Τσούγκρας: Σημειώσεις (ΑΠΘ), Γ. Γκουράνης: Σημειώσεις (Δημοτικό Ωδείο Έδεσσας), Π. Αδάμ: Τονική Αρμονία (Φίλιππος Νάκας).

Υποχρεωτικό Αρμονίας Α'

Βασικές γνώσεις αρμονίας. Βασική Βιβλιογραφία: Προσωπικές Σημειώσεις, Β. Συμεωνίδου: Σημειώσεις (ΚΩΘ, Κ. Τσούγκρας: Σημειώσεις (ΑΠΘ), Γ. Γκουράνης: Σημειώσεις (Δημοτικό Ωδείο Έδεσσας), Π. Αδάμ: Τονική Αρμονία (Φίλιππος Νάκας).

Θεωρία Α'

Βασικές θεωρητικές γνώσεις. Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια (σολφέζ, ντικτέ). Διδασκαλία προσαρμοσμένη στο ωδειακό πρότυπο με στοιχεία από τη μουσικοπαιδαγωγική προσέγγιση του P. Hindemith (προσαρμογή στο ελληνικό ωδειακό σύστημα: Γ. Γκουράνης). Βασική βιβλιογραφία: Προσωπικές Σημειώσεις, Σ. Παπαδοπούλου: Σημειώσεις (ΚΩΘ), Γ. Γκουράνης: Σημειώσεις (Δημοτικό Ωδείο Έδεσσας).

Θεωρία Β'

Βασικές θεωρητικές γνώσεις. Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια (σολφέζ, ντικτέ). Διδασκαλία προσαρμοσμένη στο ωδειακό πρότυπο με στοιχεία από τη μουσικοπαιδαγωγική προσέγγιση του P. Hindemith (προσαρμογή στο ελληνικό ωδειακό σύστημα: Γ. Γκουράνης). Βασική βιβλιογραφία: Προσωπικές Σημειώσεις, Σ. Παπαδοπούλου: Σημειώσεις (ΚΩΘ), Γ. Γκουράνης: Σημειώσεις (Δημοτικό Ωδείο Έδεσσας).

Θεωρία Γ'

Βασικές θεωρητικές γνώσεις. Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια (σολφέζ, ντικτέ). Διδασκαλία προσαρμοσμένη στο ωδειακό πρότυπο με στοιχεία από τη μουσικοπαιδαγωγική προσέγγιση του P. Hindemith (προσαρμογή στο ελληνικό ωδειακό σύστημα: Γ. Γκουράνης). Βασική βιβλιογραφία: Προσωπικές Σημειώσεις, Σ. Παπαδοπούλου: Σημειώσεις (ΚΩΘ), Γ. Γκουράνης: Σημειώσεις (Δημοτικό Ωδείο Έδεσσας).

Ιστορία Μουσικής Α'

Ιστορία της Μουσικής από την αρχαιότητα ως και την Αναγέννηση. Επισκόπηση βασικών περιόδων μέσα από εργογραφία. Βασική βιβλιογραφία: U. Michels: Άτλας της Μουσικής (Φίλιππος Νάκας), Δ. Ιωάννου, E. Foigtman: (ΚΩΘ), Δ. Γιάννου: Ιστορία της Μουσικής (University Studio Press), S. Sadie: The New Grove Dictionary of Music and Musicians (Oxford University Press).

Ιστορία Μουσικής Β'

Ιστορία της Μουσικής από την αρχαιότητα ως και την Αναγέννηση. Επισκόπηση βασικών περιόδων μέσα από εργογραφία. Βασική βιβλιογραφία: U. Michels: Άτλας της Μουσικής (Φίλιππος Νάκας), Δ. Ιωάννου, E. Foigtman: (ΚΩΘ), Δ. Γιάννου: Ιστορία της Μουσικής (University Studio Press), S. Sadie: The New Grove Dictionary of Music and Musicians (Oxford University Press).

Ενάρθμο Μπάσο Α'

Πρακτική και θεωρητική εξάσκηση στο ενάρθμο μπάσο. Βασική βιβλιογραφία: Κ. Νικήτας: Σημειώσεις (ΚΩΘ), Κ. Γριμάλδης: Σημειώσεις (ΚΩΘ), Π. Γεωργιάδης: Σημειώσεις (ΚΩΘ), James Lyon: Exercices in Figured Bass (Stainer & Bell).

Ενάρθμο Μπάσο Β'

Πρακτική και θεωρητική εξάσκηση στο ενάρθμο μπάσο. Βασική βιβλιογραφία: Κ. Νικήτας: Σημειώσεις (ΚΩΘ), Κ. Γριμάλδης: Σημειώσεις (ΚΩΘ), Π. Γεωργιάδης: Σημειώσεις (ΚΩΘ), James Lyon: Exercices in Figured Bass (Stainer & Bell).

Ειδικό Σολφέζ, Dictée (κατεύθυνση διεύθυνσης)

Φωνητική και ακουστική εξάσκηση με στόχευση την ορχηστρική παρτιτούρα. Ασκήσεις μνήμης, καταγραφή κρυμμένων ορχηστρικών μερών, κ.α.

Φυγή για τη διεύθυνση

Στιλιστική εξάσκηση σε διάφορες φόρμες, πολυφωνικές ή μη με στόχευση την ορχηστρική παρτιτούρα. Βασική βιβλιογραφία: A. Schoenberg: Fundamentals of Music Composition (Faber & Faber).

Οργανολογία

Βασικές ιδιότητες των ορχηστρικών οργάνων. Εισαγωγικές ασκήσεις στην ενορχήστρωση. Βασική βιβλιογραφία: Κ. Νικήτας: Σημειώσεις (ΚΩΘ), S. Adler: The Study of Orchestration (W. W. Norton & Company), K.W.Kennan: Technique of Orchestration (Pearson).

Γνώσεις Απλής Αντίστιξης

Είδη, θέμα, απάντηση, 2φωνη ελεύθερη αντίστιξη, κανόνες. Στοιχεία 3φωνης αντίστιξης. Βασική βιβλιογραφία: Π. Αδάμ: Σημειώσεις (ΑΠΘ), Jeppesen: Αντίστιξη (Dover), P. Schubert: Τροπική αντίστιξη (Oxford University Press), R.Dionisi & B.Zanolini: La tecnica del contrappunto vocale nel cinquecento (Suvini Zerboni).

Πρακτικό Διδασκαλείο για την Αρμονία

Εξέταση της ύλης της θεωρίας υπό παιδαγωγικό πρίσμα.

Πρακτικό Διδασκαλείο για την Αντίστιξη

Εξέταση της ύλης της αρμονίας υπό παιδαγωγικό πρίσμα.

2021 - 2026

Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης

Ανώτερα Θεωρητικά (Ειδικό Αρμονίας, Αντίστιξης, Σύνθεσης)

2017 - 2019

Ωδείο Βορείου Ελλάδος

Ανώτερα Θεωρητικά (Πτυχίο Αρμονίας, Πτυχίο Φούγκας)

2016 - 2017

Ωδείο Δημήτρης Μητρόπουλος

Θεωρητικά και Ανώτερα Θεωρητικά (Solfege, Dictee, Θεωρία, Αρμονία, προετοιμασία για εισαγωγή σε ΤΜΣ)

2015 - 2016

Ωδείο Βορείου Ελλάδος

Θεωρητικά και Ανώτερα Θεωρητικά (Solfege, Dictee, Θεωρία)

2013 - 2014

Κέντρο Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης (Έδεσσα)

Θεωρητικά (Solfege, Dictee, Ιστορία Μουσικής, Μορφολογία)

2011 - 2013

Ωδείο Δήμου Έδεσσας

Θεωρητικά (Solfege, Dictee, Ιστορία Μουσικής, Μορφολογία)

2007 - 2008

Ωδείο Δήμου Έδεσσας

Θεωρητικά (Solfege, Dictee, Ιστορία Μουσικής, Μορφολογία), Αυτοσχεδιασμός.

ΣΤ4.2 ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ, ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

2024 - 2025

Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Κοζάνης

Αναπληρωτής δάσκαλος Μουσικής

2022 - 2023

ΔΥΠΑ - ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας Θεσσαλονίκης

Ωρομίσθιος Εκπαιδευτικός Μουσικής

2018 - 2019

Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Σερρών

Αναπληρωτής καθηγητής μουσικής σε ΔΥΕΠ (Δομές Υποδοχής και Εκπαίδευσης Προσφύγων).

2017 - 2018

Σχολή Μωραΐτη

Κύκλος Μετεκπαίδευσης σε Σπουδές Μουσικοκινητικής Αγωγής Carl Orff

Καθηγητής Σύνθεσης

2015 - 2016

ΙΕΚ ΟΑΕΔ Θεσσαλονίκης

Ωρομίσθιος Εκπαιδευτικός Μουσικής

Z. ΛΟΙΠΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Z1. ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

2005 - 2007

Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης
Σπουδές Σύνθεσης (Κ. Σιέμπης)

2002 - 2004

Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης
Πτυχίο Φούγκας (Κ. Σιέμπης)

2000 - 2002

Δημοτικό Ωδείο Έδεσσας
Πτυχίο Αντίστιξης (Γ. Γκουράνης)

1999 - 2002

Δημοτικό Ωδείο Έδεσσας (Γ. Γκουράνης)

Z2. ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ (ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ)

2009

Συμμετοχή στο σεμινάριο των Α. Πορφυριάδη - Δ. Στεφάνου πάνω στον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό και το *Tierkries* του Κ. Stockhausen. Μουσικό χωριό, Πήλιο.

2009

Συμμετοχή στο σεμινάριο του DissonArt ensemble πάνω στη μουσική του Γ.Χρήστου και παρουσίαση των Anaparastasis I και Anaparastasis III. Μουσικό χωριό, Πήλιο.

2010

Συμμετοχή στον *Επίκυκλο* του Γ. Χρήστου (διδασκαλία/σκηνοθεσία: Α. Ευκλείδης). Μουσικό χωριό, Πήλιο.

2006

Σεμινάριο του Π. Αδάμ πάνω στην ερμηνεία της παλιάς μουσικής. Ωδείο Φίλιππος Νάκας, Θεσσαλονίκη.

2006

Σεμινάριο του Ι. Παπαδάτου πάνω στη μουσική του Ι. Ξενάκη. Ωδείο Φίλιππος Νάκας, Θεσσαλονίκη.

2006

Σεμινάριο του Γ. Γκουράνη πάνω στην εκπαιδευτική του μέθοδο. Ωδείο Φίλιππος Νάκας, Θεσσαλονίκη.

2004

Σεμινάριο του Σ. Σακκά πάνω στη φωνητική τεχνική. Κρουστόφωνο, Θεσσαλονίκη.

2003

Σεμινάριο του Α. Κοντογεωργίου πάνω στη χορωδιακή πρακτική. Πολιτιστικό Κέντρο Πολίχνης.

Z3. ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ

2025 -

Μέλος της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ΕΕΜΕ)

2023 -

Μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (ΕΕΜ)

Από το 2025 αναπληρωματικό μέλος του ΔΣ

2019 -

Μέλος του Συνδέσμου Υποτρόφων Ιδρύματος Ωνάση

Από το 2025 αναπληρωματικό μέλος στην Ομάδα Διασύνδεσης του Συνδέσμου με το πρόγραμμα Onassis AiR.

2025 -

Μέλος του Συλλόγου Υποτρόφων ΙΚΥ

2018 - 2023

Μέλος του Συλλόγου Καθηγητών Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Κατά τη διετία 2020-2022 και μέλος του ΔΣ (Αντιπρόεδρος) και κατά το έτος 2022-2023 Γενικός Γραμματέας.

Z4. ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Ελληνικά – μητρική γλώσσα

Αγγλικά – C2

Γερμανικά – C2

Σύμφωνα με την παρ.19 άρθρ.μόνου του ΠΔ 347/2003,ΦΕΚ Α 315/31.12.2003, η κατοχή μεταπτυχιακού τίτλου από γερμανόφωνο πανεπιστήμιο τεκμαίρει άριστη γνώση της οικείας γλώσσας.

III. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ (ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ)

Η συνθετική δημιουργία του Ζήση Σέγκλια επικεντρώνεται σε ηχητικά σώματα και γλωσσικές δομές. Μεγάλο μέρος του έργου του εστιάζει στην σχέση ανάμεσα στον ήχο, τη φωνή και τη σημειολογία της, όπως αυτή ορίζεται από τη γλώσσα. Η πλειοψηφία της παραγωγής αυτής προορίζεται για την σκηνή, ωστόσο και η μουσική δωματίου βασίζεται στην ίδια ιδέα. Στα τελευταία του έργα επιχειρεί μια ενοποίηση της μουσικής και της ομιλίας σε ένα υβρίδιο ανάμεσα στον ήχο και το νόημά του που περιγράφεται ως *spoken sound theatre*. Στο σύνολό της η μουσική του χαρακτηρίζεται από μεγάλης διάρκειας φόρμες, εστίαση στη λεπτομέρεια του ήχου, αφηγηματικά εργαλεία δανεισμένα από άλλες τέχνες, φωνητικό χαρακτήρα, έντονες αντιθέσεις με σποραδικά στοιχεία *grotesque*, αργές στατικές φόρμες με ένθετα επεισόδια υψηλής πυκνότητας.

Αποκορύφωμα της μέχρι τώρα διεθνούς καριέρας του Σέγκλια αποτελεί η όπερα *To the Lighthouse* το 2017, ανάθεση από το φεστιβάλ όπερας του Bregenz στην Αυστρία, σε λιμπρέτο Ernst Binder/ Virginia Woolf, η οποία και έτυχε θερμής αναγνώρισης από περιοδικά και εφημερίδες όπως το *Opernwelt*, η *Suddeutsche Zeitung* και η *Frankfurter Allgemeine*. Ακολούθησε το *Not I to 2023*, ανάθεση από την Εθνική Λυρική Σκηνή, πάνω στον ομώνυμο μονόλογο του Samuel Beckett, σε συνεργασία με τη θεατρική ομάδα Σημείο 0 και τον σκηνοθέτη Σάββα Στρούμπο.

Οι αναθέσεις αυτές ήρθαν έπειτα από πολυετή και έντονη δραστηριότητα του Σέγκλια στη διεθνή σκηνή: το 2014 η μίνι όπερα *hystéria* παρουσιάστηκε στην Όπερα του Graz, υπό τη διεύθυνση του Beat Furrer, ενώ το 2012 στο φεστιβάλ Time of Music στο Viitasaari της Φινλανδίας απέσπασε το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης Einojuhani Rautavaara με το έργο *[α-]*. Συμμετείχε σε πολυάριθμα εργαστήρια σύνθεσης κλειστού τύπου, όπως τα Voix Nouvelles Royaumont, Tzili Meudcan, Centre Acanthes, Tschaikovsky Academy, Darmstadt Summer Academy, Impuls Academy, Mixtur κ.α.

Οι συνεργασίες του περιλαμβάνουν αναθέσεις, πρεμιέρες και εκτελέσεις από διεθνούς εμβέλειας σύνολα και σολίστες όπως D. Michel-Dansac, Hannah Weirich, Krassimir Sterev, Δημήτρης Πολυζωίδης, Christie Finn, Sophie Burgos, Jana Luksts, Klangforum Wien, MusikFabrik, Schallfeld Ensemble, Diotima Quartet, MusikFabrik, Phace, DissonArt, Helsinki Chamber Choir, Exaudi, L'Instant Donné, Trio Amos, Vertixe Sonora κ.α.

Το έργο του *madrigali alla luce e al sangue* (2021) παρουσιάστηκε από το σύνολο Phace υπό τη διεύθυνση του Nacho de Paz στο φεστιβάλ Imago Dei στο Krems της Αυστρίας. ενώ το ίδιο σύνολο παρουσίασε το έργο εκ νέου στο φεστιβάλ Aspekte στο Salzburg της Αυστρίας το 2022, υπό τη διεύθυνση του Lars Mlekush. Το 2014 συμμετείχε με το έργο του *her* (ανάθεση: Impuls Academy) στην εορταστική συναυλία για τα 60 χρόνια του Beat Furrer που οργάνωσε και ερμήνευσε το Klanforum Wien υπό τη διεύθυνση του Peter Rundel, ενώ το 2024 συμμετείχε στην επετειακή συναυλία για τα 70 χρόνια του Furrer στο Radialsystem του Βερολίνου, διευθύνοντας ο ίδιος το KNM Berlin στο ίδιο έργο. Το 2018 το σύνολο Musikfabrik ηχογράφησε το έργο του *madrigali al vento e ai sospiri*, στο πλαίσιο του προγράμματος Composer Collider Europe σε χρηματοδότηση Creative Europe. Τη διετία 2020-2022 παρουσιάστηκε η τριλογία του Conversations σε Νέα Υόρκη, Τορόντο και Βιέννη από τους Jana Luksts, Longleash Trio και Schallfeld Ensemble.

Με το σύνολο Schallfeld και τον βασικό μαέστρο τους Leonhard Garms συνεργάζεται σταθερά από το 2015, με αποκορύφωμα της συνεργασίας τους την ωριαία πολυμεσική παράσταση *Namphaise* το 2018 στο Dom im Berg στο Graz της Αυστρίας. Τον Νοέμβριο του 2025 το σύνολο θα παρουσιάσει το

έργο του *madrigali alla luce e al sangue*, στο πλαίσιο ηχογραφήσεων για την έκδοση μονογραφικού CD σε χρηματοδότηση του Ιδρύματος Κωστόπουλου.

Για τον Απρίλη του 2026 στον Σέγκλια ανατέθηκε από το Konzertaus Wien της Αυστρίας η σύνθεση ωραίου μουσικοθεατρικού έργου υπό τον τίτλο *Qu4d*, πάνω στο τηλεοπτικό έργο του Beckett *Quad* σε συνεργασία με τα σύνολα ExVoCo (Στουτγκάρδη) και Crossing Lines (Βαρκελώνη) και χρηματοδότηση του Ιδρύματος Ernst von Siemens. Τον Μάη του ίδιου έτους το σύνολο KNM Berlin θα παρουσιάσει σε πρώτη εκτέλεση το έργο του Σέγκλια ... *a drop on my fingers, two lips as a fuzz, a sun on our heads (is the pattern)* για σύνολο και φώτα στην Εθνική Λυρική Σκηνή και στο Βερολίνο. Την ακαδημαϊκή χρονιά 2025-2026 επιμελήθηκε και δίδαξε στο πρόγραμμα Comprosing Sound Paintings που απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας 5-10 ετών στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, σε χρηματοδότηση του Ιδρύματος Ernst von Siemens. Τον Ιούλη του ίδιου έτους θα εμφανιστεί για πρώτη φορά στο Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρο με τη μουσικοχορευτική παράσταση *Oedipus Steps*.

Ο Σέγκλιας (Έδεσσα, 1984) σπούδασε σύνθεση και μουσικό θέατρο στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης με τον Μιχάλη Λαπιδάκη και στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών στο Graz της Αυστρίας με τον Beat Furrer. Μαθήτευσε δίπλα στους Γ. Απέργη, G. F. Haas, P. Billone, M. Andre, K. Lang, P. Ablinger, C. Czernowin, P. Hurrel, M. Jarrel, J. Schöllhorn, B. Ferneyhough, J. M. Sánchez-Verdu κ.α.

Εκπόνησε τη διδακτορική του διατριβή και τη μεταδιδακτορική του έρευνα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης με τον Δημήτρη Παπαγεωργίου. Το σύνολο των σπουδών και της έρευνάς του έχει χρηματοδοτηθεί από φορείς όπως το ΙΚΥ, το Ίδρυμα Ωνάσης και η ΕΕΜ. Έχει διδάξει μουσική και σύνθεση στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας και το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Έχει δώσει διαλέξεις και διδάξει σε σεμινάρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Τα έργα του διατίθενται από τους οίκους Gravis Editions και Babel Scores.